

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

---

INVENTAIRE GÉNÉRAL  
DES  
RICHESSES D'ART  
DE LA FRANCE

---

PARIS  
MONUMENTS CIVILS

---

TOME TROISIÈME



PARIS  
LIBRAIRIE PLON  
PLON-NOURRIT ET C<sup>ie</sup>, IMPRIMEURS-ÉDITEURS  
8, RUE GARANCIÈRE — 6<sup>e</sup>

---

1902

*Tous droits réservés*

*3<sup>e</sup> Fascicule.*



Digitized by the Internet Archive  
in 2016

<https://archive.org/details/inventairegenera332fran>

**INVENTAIRE GÉNÉRAL**  
**DES**  
**RICHESSSES D'ART DE LA FRANCE**

---

**PARIS**

---

**MONUMENTS CIVILS**

**TOME III**

L'auteur et les éditeurs déclarent réserver leurs droits de reproduction et de traduction en France et dans tous les pays étrangers, y compris la Suède et la Norvège.

Ce volume a été déposé au ministère de l'intérieur (section de la librairie) en juin 1902.



MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

---

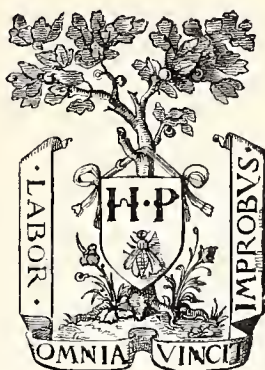
INVENTAIRE GÉNÉRAL  
DES  
RICHESSES D'ART  
DE LA FRANCE

---

PARIS  
MONUMENTS CIVILS

---

TOME TROISIÈME



PARIS  
LIBRAIRIE PLON  
PLON-NOURRIT ET C<sup>ie</sup>, IMPRIMEURS-ÉDITEURS  
8, RUE GARANCIÈRE — 6<sup>e</sup>

---

1902

*Tous droits réservés*



Le monument, en pierre d'Euville, se compose d'un tombeau de forme grecque, posé sur socle, avec pilastre à chacun des angles.

Dans la face antérieure est pratiqué un enfoncement avec cadre dans lequel est encastrée une table de marbre sur laquelle est gravé :

MARC DUFRAISSE  
REPRÉSENTANT DU PEUPLE  
A L'ASSEMBLÉE LÉGISLATIVE  
DÉPUTÉ  
A L'ASSEMBLÉE NATIONALE<sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## XXVII

### MONUMENT D'ASSELINÉ

*Asseline (Louis)*, littérateur, né à Versailles en 1829, mort à Paris le 6 avril 1878. — Médaille. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,37. — Par ECHERAC (AUGUSTE-ARTHUR D').

Tête nue, de trois quarts à gauche; barbe entière; indication de vêtement.

*Signé en exergue, près de l'épaule gauche : A. D'ÉCHERAC, 1880.*

Ce médaillon est encastré dans la face antérieure d'un édicule à fronton cintré, formant abri, porté de chaque côté par une console terminée en volute, et surmonté d'une urne funéraire. La saillie circulaire qui entoure le médaillon est soutenue par un cartel.

Ce monument est en pierre de Château-Landon et d'Euville.

Dans le fronton est gravé :

A. — 1829 .-. 1878 — Ω

Au-dessous du médaillon :

LA LIBRE PENSÉE  
LA PENSÉE NOUVELLE

Sur le tombeau :

A  
LOUIS ASSELINÉ  
PHILOSOPHE MATÉRIALISTE  
PUBLICISTE RADICAL  
SES AMIS ET SES F. .-.<sup>2</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## XXVIII

### MONUMENT DE BARBET

*Barbet (Jean-François)*, né en 1799, mort en 1880. — Médaille. —

Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,30. — Par FAROCHON (JEAN-BAPTISTE-EUGÈNE).

Tête nue, de profil à droite; favoris frisés; sans indication de vêtement.

*Signé à la section du cou : E. FAROCHON, 1861.*

Ce médaillon est encastré dans la face antérieure d'un tombeau en forme de sarcophage surmonté d'un cercueil simulé semé d'étoiles, et sur la surface duquel se dégage une croix.

Ce monument est en granit de Vire.

Au-dessus du médaillon est gravé :

A  
J. F. BARBET

Au-dessous :

SES ÉLÈVES RECONNAISSANTS

Sur le côté gauche :

JEAN FRANÇOIS  
BARBET

Ce monument a été élevé par souscription.

## XXIX

### MONUMENT D'EGGER

*Egger (Émile)*, helléniste, professeur à la Faculté des lettres, membre de l'Institut, né à Paris le 18 juillet 1813, mort à Royat le 31 août 1885. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,60. — Par COUGNY (LOUIS-EDMOND).

Tête nue, tournée vers l'épaule gauche; cheveux rares; barbe entière; chemise à col droit; gilet fermé; habit ouvert; rosette à la boutonnière; croix de commandeur en cravate.

*Signé sur la face postérieure du socle : L. E. COUGNY.*

Ce buste domine une stèle pyramidale, à base quadrangulaire, qui se dresse au sommet du tombeau.

Ce monument est en granit de Flandre.

Au-dessous du buste est gravé :

A LA MÉMOIRE DE  
ÉMILE EGGER  
MEMBRE DE L'INSTITUT  
PROFESSEUR A LA FACULTÉ DES LETTRES  
1813-1885  
L'ASSOCIATION  
POUR L'ENCOURAGEMENT DES ÉTUDES GRECQUES  
EN FRANCE<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Dufraisse a été acquis le 23 janvier 1876 par Jean-Paul-Marcel Dufraisse.

Le terrain sur lequel est construit le monument d'Asseline a été acquis le 8 avril 1878 par sa veuve, née Juliette-Catherine Coquelin.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument d'Egger a été acquis par lui-même le 4 avril 1846. — Dans ce tombeau reposent également Anne-Ida Egger (1808-1840) et Anna-Victorienne Ders, veuve de G.-M. Egger (1779-1855).

—  
SOUSCRIPTION PARTICULIÈRE  
QUANTALIBET CAECVIT IN HIS

—  
SAPIENTIA TERRIS  
JAMDVIVM ALTERIVS LVCIS  
AMORE TRAHOR

## XXX

## MONUMENT DE GALOUCHEAU DE VILLEPIN

*Galouzeau de Villepin (Louis-Télesphore)*, sculpteur ornementaliste, né à Paris en 1822, mort dans la même ville en 1888. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,55. — Par DEKAYSER (MICHEL).

Tête nue, de face; front chauve; barbe entière; chemise à col rabattu; gilet fermé; habit ouvert.

*Signé à droite, dans l'évidement du buste* : KAYSER MICHEL, 1881.

Ce buste est posé sur un acrotère surmontant une stèle pyramidale avec chapiteaux décorés d'oves. Les angles sont ornés de feuilles grecques. Cette stèle comprenant un soubassement, est placée à l'extrémité du tombeau entouré d'une chaîne en fonte, portée par quatre torches debout.

De chaque côté est une patère pour permettre de suspendre des couronnes. Une corbeille, en fer, est posée sur le tombeau.

La stèle est en pierre de Breuil, le soubassement et le tombeau en pierre d'Eauville.

Au-dessous du buste est gravé :

LA SOCIÉTÉ  
DE SECOURS MUTUELS DES SCULPTEURS  
PRATICIENS ET ORNEMANISTES  
A ÉDIFIÉ CE MONUMENT  
A LA MÉMOIRE DE SON BIENFAITEUR  
LOUIS TÉLESPHORE  
GALOUCHEAU DE VILLEPIN

—  
LOUIS TÉLESPHORE  
GALOUCHEAU DE VILLEPIN  
SCULPTEUR  
NÉ A PARIS LE 4 MAI 1822  
DÉCÉDÉ LE 31 DÉC. 1888<sup>1</sup>

## XXXI

## MONUMENT DE QUATREFAGES

*Quatrefages de Bréau (Jean-Louis-Armand de)*, naturaliste, membre de l'Institut, né à Berthezène (Gard) en 1810, mort à Paris en 1892. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,85. — Par MORICE (LÉOPOLD).

Tête nue, de face; front chauve; barbe en collier; costume d'académicien avec indication de manteau jeté sur l'épaule gauche; croix de commandeur en cravate.

*Non signé.*

Ce buste domine une pyramide, avec soubassement quadrangulaire, qui s'élève au sommet du tombeau.

A la base de la pyramide est un bandeau ou corniche dans la face antérieure de laquelle est pratiqué un enfoncement circulaire destiné à recevoir un médaillon.

Ce monument, composé par l'architecte CHARLES MORICE, est en granit de Vire.

Au-dessous du buste est gravé :

JEAN-LOUIS-ARMAND  
DE QUATREFAGES  
DE BRÉAU  
MEMBRE DE L'INSTITUT  
ACADÉMIE DES SCIENCES  
PROFESSEUR  
AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE  
COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR  
10 FÉVRIER 1810  
12 JANVIER 1892

Sur le côté gauche du soubassement :

QUOI QU'IL EN SOIT DIEU EST MON ROCHER  
MA DÉLIVRANCE ET MA HAUTE RETRAITE  
JE NE SERAI POINT ÉBRANLÉ  
(Psaume 62)

Sur le côté droit :

PÈRE, MON DÉSIR EST QUE LÀ OÙ JE SUIS  
CEUX QUE TU M'AS DONNÉS  
Y SOIENT AVEC MOI  
(St Jean, XVII, 24)<sup>2</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de GALOUCHEAU DE VILLEPIN a été acquis le 10 septembre 1852 par Julie-Florence Châteaux, veuve Galouzeau de Villepin. Ce tombeau renferme également les restes de FRANÇOIS-JULES GALOUCHEAU DE VILLEPIN, lithographe, né à Paris le 31 mars 1818, décédé le 30 décembre 1879; de Charles-Télesphore Galouzeau de Villepin, né à Flabeuville (Moselle) le 20 mai 1789, décédé le 9 septembre 1852, etc.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Quatrefages a été acquis le 12 janvier 1892 par Jean-Louis-Armand de Quatrefages. Dans ce tombeau sont également inhumés J.-F. de Quatrefages de Bréau-Labaume (1767-1858) et G. de Quatrefages de Bréau-Labaume, née Cabaues (1786-1874).



Septième division<sup>1</sup>.

## XXXII

## MONUMENT DE SUCHORZEWSKI

*Suchorzewski (Thadée)*, général polonais, mort à Paris le 17 mars 1832.

*Armoiries.* — Bas-relief circulaire. — Pierre. — Diam. 0<sup>m</sup>,22. — Par un INCONNU.

Au centre, un aigle couronné et un cavalier (Pologne et Lithuanie).

En exergue est gravé :

BOZE ZBAW POLSKE  
(DIEU SAUVE LA POLOGNE)

Trois décorations sont suspendues à ces armoiries.

Ce bas-relief est sculpté dans la face antérieure d'une stèle, en marbre, avec socle en granit de Flandre, terminée par une croix en marbre. Elle est placée à l'extrémité du tombeau, horizontal, en pierre de Châtillon.

Au-dessous, on lit l'inscription suivante :

AU VERTUEUX PATRIOTE  
AU VAILLANT GÉNÉRAL  
THADÉE SUCHORZEWSKI  
MORT EN EXIL  
LE 17 MARS 1832  
SON ÉPOUSE  
ET L'ÉMIGRATION POLONAISE<sup>2</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## XXXIII

## MONUMENT D'AMOROS

*Amoros (François, colonel)*, fondateur de l'enseignement de la gymnastique en France, directeur du Gymnase militaire national de Paris, né à Valence (Espagne) en 1770, mort à Paris en 1848. — Buste. — Marbre. — H. 0<sup>m</sup>,45. — Par BARRE (JEAN-AUGUSTE).

Tête nue, de face; visage imberbe; sans indication de vêtement.

*Signé sur le socle, à gauche :* A. BARRE  
F<sup>it</sup>, 1880.

<sup>1</sup> En dehors des monuments de cette division ci-dessous décrits, il y a lieu de signaler ceux de : 1° René-Eugène-Louis BENECH, élève de l'École polytechnique, « tué disparu à la bataille de Champigny le 30 novembre 1870, à 21 ans » ; 2° Jules-Émile GAVET, élève de l'École polytechnique, « mort à 21 ans, le 24 février 1871, d'une blessure reçue au fort de Vanves le 4 février 1871 » ; 3° Jean-Marie-Maurice DURANDEAU, élève de l'École polytechnique, décédé le 31 mars 1883, à 22 ans, dont les sépultures, élevées par souscription, sont d'un type uniforme précédemment décrit.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est construit le monument de Suchorzewski a été acquis, le 9 mai 1838, par Eustache Januszkewicz.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est construit le monument d'Amoros a été acquis, le 18 août 1848, par Pierre-Joseph Duchesne.

Ce buste domine une colonne sur la partie centrale de laquelle se dégagent, en saillie, quatre tables dont la partie supérieure est arrondie en forme de cipe. Cette colonne surmonte un tombeau rectangulaire. Le chapiteau est décoré de deux épées en croix et de pavots.

Ce monument est en pierre de Saint-Vaast.

Sur la table de la face antérieure de la colonne est gravé :

CI-GIT  
LE COLONEL AMOROS  
NÉ A VALENCE EN ESPAGNE  
LE 19 FÉVRIER 1770  
DÉCÉDÉ A PARIS LE 8 AOÛT 1848  
FONDATEUR DE LA GYMNASIQUE  
EN FRANCE  
MORT AVEC LE REGRET  
DE NE PAS AVOIR ASSEZ FAIT POUR ELLE  
A CAUSE DES OBSTACLES  
QU'ON LUI A TOUJOURS OPPOSÉS  
(Extrait de son testament.)

Sur la face antérieure du tombeau :

LE 22 FÉVRIER 1880  
LES DÉLÉGUÉS DES  
SOCIÉTÉS DE GYMNASIQUE DE FRANCE  
ET UN GRAND NOMBRE  
DE PROFESSEURS DE GYMNASIQUE  
ONT FAIT RESTAURER CE MONUMENT  
ET SONT VENUS RENDRE  
HOMMAGE A LA MÉMOIRE  
D'AMOROS<sup>3</sup>

Gravé par CHAPUIS dans *Architecture funéraire contemporaine*, 2<sup>e</sup> section C, pl. XII.  
Ce monument a été élevé par souscription.

## XXXIV

## MONUMENT DE QUATREMÈRE DE QUINCY

*Quatremère de Quincy (Antoine-Chrysostome)*, archéologue, membre de l'Institut, né à Paris en 1755, mort dans la même ville en 1849.

Le monument, en pierre de Savonnières, se compose d'un tombeau en forme de sarcophage, de style antique, surmonté d'une stèle rectangulaire, de style roman, avec fronton

décoré d'une croix et de rinceaux ; la frise est ornée de trois rosaces sur chaque face ; une épaisse guirlande de fleurs sculptée sur la face antérieure va se fixer de chaque côté à une patère ; au-dessus, une étoile.

Au-dessous, dans un cadre, est gravé :

ANTOINE CHRYSOSTOME  
QUATREMÈRE  
DE QUINCY

Au-dessous de la guirlande :

NÉ EN 1755 — MORT EN 1849  
LA FRANCE S'HONORERA DE SON NOM  
AU MÊME TITRE QUE L'ALLEMAGNE ET  
L'ITALIE S'ENORGUEILLISSENT DE LEUR  
WINKELMANN ET DE LEUR VISCONTI

*Raoul Rochette*

Les faces latérales comportent chacune un bas-relief divisé en trois parties. — Pierre. — H. 0<sup>m</sup>,36. — L. 0<sup>m</sup>,75. — Par un INCONNU.

Ces bas-reliefs représentent des monuments ou des œuvres auxquels l'archéologue a consacré des études.

droite :

JUNON D'ARGOS, LE TOMBEAU DE MAUSOLE  
LE JUPITER OLYMPIEN

A gauche :

MINERVE DU PARTHÉNON,  
LE BUCHER D'ÉPHESTION,  
LE TRÔNE D'APOLLON A AMYCLÉE

Au-dessous de chacun de ces bas-reliefs est sculptée une palme d'olivier.

La face antérieure du sarcophage est également décorée d'une palme d'olivier et d'une rosace.

Sur la face postérieure de la stèle est gravé :

LE JUPITER OLYMPIEN  
LE DICTIONNAIRE D'ARCHITECTURE

—  
A. C. QUATREMÈRE DE QUINCY  
MEMBRE DE L'ACADÉMIE  
DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES  
SECRÉTAIRE PERPÉTUEL  
DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Sur trois des côtés de la stèle, à la base, sont en outre gravés les mots suivants :

ARCHÉOLOGIE  
HISTOIRE DE L'ART  
ESTHÉTIQUE<sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

**Huitième division<sup>2</sup>.**

XXXV

MONUMENT DES QUATRE SERGENTS  
DE LA ROCHELLE

*Bories* (*Jean-François-Louis* LECLERC),  
né à Villefranche (Aveyron) en 1795,  
exécuté le 21 septembre 1822.

*Goubin* (*Charles-Paul*), né à Falaise  
(Calvados) en 1797, exécuté le 21 sep-  
tembre 1822.

*Pommier* (*Jean-Joseph*), né à Pamiers  
(Ariège) en 1796, exécuté le 21 sep-  
tembre 1822.

*Raoulx* (*Marin-Charles-Bonaventure*), né  
à Aix en 1796, exécuté le 21 sep-  
tembre 1822.

Leur monument, situé sur un tertre, se compose d'une colonne brisée, en pierre de Méry, avec base quadrangulaire, en pierre de Châtillon. Cette colonne se dresse au sommet d'une tombe entourée d'une grille posée sur six dés.

Sur le fût est gravé :

A  
BORIES  
GOUBIN  
POMMIER  
RAOULX

Au pied de la tombe s'élève un penplier.

Il n'a pas dépendu de DAVID D'ANGERS que ce monument ne fût remplacé par une sépulture plus digne des *Quatre Sergents*. Voici en quels termes il écrivait au comte Ferdinand de Lasteyrie, son ami, le 10 novembre 1846 : « Mon cher Monsieur Ferdinand, le jour de la fête des Morts, le cimetière du Montparnasse a été visité par une nombreuse population. J'ai vu avec un vif intérêt que la foule ne cessait d'entourer le trop simple monument des *Sergents de la Rochelle*, et je me suis rappelé l'heureuse idée que vous

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est construit le monument de QUATREMÈRE DE QUINCY a été acquis, le 29 décembre 1849, par Adolphe-Félix Leclerc.

<sup>2</sup> En dehors des monuments de cette division ci-dessous décrits, il y a lieu de signaler celui de Philippe-Émile PIERRE, élève de l'École polytechnique, né aux Cayes (Haïti), décédé à Paris le 7 janvier 1865, à 19 ans et demi, dont la sépulture, élevée par souscription, est d'un type uniforme précédemment décrit. — Nous devons mentionner également ceux du major COSSER, ancien lieutenant-colonel d'artillerie, décédé en 1837, et RUINET, ancien chef d'institution, professeur à l'Université, décédé le 23 novembre 1838, à l'âge de 72 ans, dont les tombeaux, élevés par souscription, ne comportent aucun ornement.

m'aviez exprimée un jour dans mon atelier en voyant le portrait de ces jeunes patriotes : vous vouliez ouvrir une souscription pour leur élever un monument, et vous pensiez que vos collègues de la Chambre souscriraient, et même M. Mérilhon !

« Je viens donc vous rappeler votre heureuse et patriotique idée, dont la réalisation ne me semble pas impossible. Il est temps, d'ailleurs, que nous exhumions le nom et les généreuses actions des nobles martyrs de la liberté. L'idée du croquis ci-joint m'est venue dans le cimetière, auprès du petit drapeau déchiré, et dont les couleurs sont déteintes, planté au milieu de quelques moellons.

« Je serais charmé de connaître votre opinion à l'égard de ce projet de monument.

« Votre bien dévoué de tout cœur, DAVID D'ANGERS. »

Sur la troisième page de cette lettre qui a fait partie du cabinet du comte Ferdinand de Lasteyrie, était dessiné, à la plume, un monument formé de deux pyramides superposées, ayant pour base des degrés et pour faite un billot que surmonte une hache entourée de lauriers. Sur la face antérieure de la pyramide la plus élevée, le médaillon colossal des *Sergents* renfermant les quatre têtes affrontées. A droite et à gauche du médaillon, des palmes.

Il résulte de la lettre de DAVID qu'à l'époque où il écrivait à Lasteyrie, la sépulture des *Quatre Sergents* n'était indiquée que par un drapeau. Le monument actuel est évidemment moins sommaire, mais il nous laisse regretter le tombeau rêvé par l'artiste et son ami en 1846. La souscription projetée fut-elle ouverte ? Est-ce le manque de ressources qui mit obstacle à l'exécution d'un hommage discret à la mémoire des *Quatre Sergents* ? De nos jours, la Ville a pris leur tombe sous sa tutelle. L'effigie des jeunes hommes dont la dépouille repose en cet endroit serait, semble-t-il, le décor naturel de leur monument. Soit qu'on respectât la colonne qui surmonte le tombeau, soit qu'on la remplaçât par une stèle, il serait aisé d'appliquer sur la colonne ou la stèle le médaillon, sculpté par DAVID, et son revers. On objectera que les *Quatre Sergents* sont morts en 1822, et que la médaillon qui nous occupe date de 1846. Mais ces dates

ne portent pas atteinte à la valeur iconique de l'œuvre. En effet, DAVID, dans une note autographe, s'exprime ainsi : « Je me suis servi, pour l'exécution de cette médaille, des profils de ces jeunes gens dessinés dans leur prison, ainsi que du buste de Bories. » Ajoutons que les têtes des *Quatre Sergents* sont accolées, deux à droite, deux à gauche. Au milieu du champ est un faisceau d'armes surmonté du bonnet phrygien. Le revers comporte une allégorie de la Liberté, debout, drapée à l'antique, posant quatre couronnes sur un billot avec la mention : « 21 septembre 1822, cinq heures du soir. » Le médaillon mesure 0<sup>m</sup>,46 de diamètre.

Ce monument est entretenu aux frais de la Ville, à titre de « Sépulture historique ».

### XXXVI

#### MONUMENT DE RIDÈLE

*Ridèle* (*André, baron de*), poète, économiste et philosophe, né à Vienne (Autriche) en 1748, mort à Paris en 1837.

Le monument, de style grec, se compose d'une stèle rectangulaire, en pierre de liais de Saint-Denis, posée sur un socle, et terminée par un fronton triangulaire décoré de rinceaux. Cette stèle est placée à l'extrémité d'une tombe entourée d'une grille.

Au-dessous du fronton est une sorte de champ ovale, dans lequel CÉSAR DALY incline à voir un blason ou un signal.

Au centre, se trouve gravée la devise du baron de Ridèle :

OPERIBUS  
EORUM  
COGNOSCETIS  
EOS

Plus bas :

A LA MÉMOIRE  
CHÉRIE ET RÉVÉRÉE  
DU BARON ANDRÉ DE RIDÈLE  
LÉGISLATEUR DES VOUGES<sup>1</sup>  
JULIANUS VINDOBONENSIS<sup>2</sup>  
NÉ A VIENNE EN AUTRICHE  
LE 14 SEPTEMBRE 1748

<sup>1</sup> « Quel est ce pays des VOUGES, dont aucun biographe ne parle ? Que vous importe ? vous inquiétez-vous de la biographie de chaque passant que vous rencontrez ? Le baron de Ridèle a passé sa vie à organiser dans sa tête un système social tout entier, et il avait donné à son peuple le nom de *Vouges*. Il était impossible de l'entendre parler de ses *Vouges* sans être vivement frappé de ses idées et profondément touché de ses récits. » (CÉSAR DALY, *Revue de l'Architecture et des travaux publics*, t. VII, col. 197-202).

<sup>2</sup> Le baron de Ridèle a composé quelques poésies allemandes et latines ; il les signait : *Julianus Vindobonensis*. (*Loc. cit.* )



PRISONNIER D'ÉTAT  
LE 24 JUILLET 1794  
DÉLIVRÉ PAR L'ARMÉE FRANÇAISE  
LE 30 SEPTEMBRE 1809  
MORT A PARIS LE 15 FÉVRIER 1837  
DANS SA QUATRE-VINGT-NEUVIÈME ANNÉE

—  
SES DISCIPLES ET SES AMIS  
VERE HIC HOMO JUSTUS ERAT...  
ET CRUCIFIXERUNT EUM

Une rosace est sculptée sur chacun des côtés de la stèle.

Gravé par J. HUGUENET, dans *Revue de l'Architecture et des travaux publics*, t. VII, pl. VIII<sup>1</sup>.

Ce monument, composé par l'architecte HENRI LABROUSTE, a été élevé par souscription.

### XXXVII

#### MONUMENT DE DUSSOUBS

*Dussoubs (Denis-Gaston)*, démocrate socialiste, né à Saint-Léonard (Haute-Vienne) en 1820, mort à Paris en 1851. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,60. — Par CAPELLARO (CHARLES-ROMAIN).

Tête nue, légèrement tournée vers l'épaule droite; barbe entière; sans indication de vêtement.

*Signé à gauche, sur le socle : C. CAPELLARO, 1880, et à droite : A. ROLLAND, Fr.*

Ce buste surmonte une stèle, en granit, qui s'élève à l'extrémité d'un tombeau à double pente.

Il a été exposé au Salon de 1880 (n° 6159).

*Dussoubs fusillé.* — Bas-relief. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,37. — L. 0<sup>m</sup>,60. — Par CAPELLARO (CHARLES-ROMAIN).

Au centre, une barricade formée de pavés, d'affûts de canons brisés et d'un tonneau; à droite, Dussoubs, debout, la tête nue, est vêtu d'une longue redingote et porte l'écharpe de représentant du peuple. La main gauche sur le cœur, d'un geste calme, mais résolu, il étend la main droite vers un peloton de soldats qui le mettent en joue; le soldat placé au premier plan, près du tonneau, a un genou en terre; à gauche, un officier, le sabre levé, commande l'exécution; au fond, un soldat, à demi caché par la barricade, s'est approché du combattant; il éclaire, au moyen d'une

lanterne dont il est muni, la figure de Dussoubs afin qu'on le puisse viser sûrement. A la clarté produite par la lanterne on lit le nom de la rue « Mauconseil ».

*Signé sur un affût de canon posé obliquement près du tonneau : C. CAPELLARO.*

Ce bas-relief est encasté dans la face antérieure de la stèle.

Au-dessus, une couronne de laurier et une palme en bronze sont appliquées sur la stèle.

Plus bas est gravé :

A  
DENIS-GASTON DUSSOUBS

Au-dessous du bas-relief :

SOUSCRIPTION DÉMOCRATIQUE  
1880

Sur une plaque en bronze appliquée sur la face postérieure :

DENIS-GASTON DUSSOUBS  
NÉ A S<sup>t</sup>-LÉONARD (HAUTE-VIENNE)  
TUÉ A LA BARRICADE  
DE LA RUE DU PETIT CARREAU  
LE 4 DÉCEMBRE 1851, A L'ÂGE DE 31 ANS  
« JE MEURS POUR LA RÉPUBLIQUE »  
CE FUT SA DERNIÈRE PAROLE

(Victor Hugo, *Histoire d'un crime*, vol. II, p. 152.)

Denis Dussoubs n'était pas représentant du peuple, bien qu'il ait porté l'écharpe de représentant au moment où il fut frappé sur la barricade de la rue du Petit-Carreau. Ce détail veut être expliqué. M. Schœlcher, dans son *Histoire du 2 décembre* (Bruxelles, 1852, 2 vol. in-32, t. I, p. 469-474), raconte en ces termes la mort de Dussoubs : « Denis Dussoubs avait été condamné à la suite des événements de 1848, à Limoges. Il sortait de Belle-Ile depuis six mois, au moment du 2 décembre... Son frère, Gaston Dussoubs, représentant du peuple, atteint de douleurs rhumatismales aiguës, ne pouvait littéralement se mouvoir. Denis s'empara de son écharpe, et, profitant d'une grande ressemblance fraternelle, il se donna pour le représentant aux barricades où il courut. Qui le blâmera de cette usurpation d'un titre, alors que ce titre était à la fois un drapeau et un danger? Ainsi se présenta-t-il à la prise de la mairie du 5<sup>e</sup> arrondissement. Vaincu sur ce point, il se dirige aussitôt vers le quartier Montorgueil, où s'élevaient plusieurs barricades, et vient se placer à celle de la rue Saint-Eustache. Dès que les troupes parurent, il descendit de leur

<sup>1</sup> Le terrain dans lequel repose le baron André de Ridèle a été acquis le 16 février 1837 par Victor-Alexandre Labrouste.



côté pour les haranguer. L'officier commandant, ému de la généreuse ardeur qui animait ses gestes, ses paroles, voulut le préserver du fatal destin. Il essaya de lui montrer l'inutilité de la résistance en face des forces supérieures des insurgés. Dussoubs repoussa cette honorable sollicitude, et n'ayant pu réussir à entraîner les soldats, il retourna vers la barricade. Mais au moment où il en gagnait le sommet en criant : « Vive la République ! » le dos encore tourné aux soldats, quelques-uns de ceux-ci firent feu, certainement sans ordre ! Denis Dussoubs, frappé de deux balles à la tête, tomba foudroyé. Il était sans armes ; il venait de conjurer ces malheureux de ne pas se faire les bourreaux de la République ; ils l'ont tué par derrière. Il n'y a malheureusement pas à en douter. Son camarade, M. Talandier, a vérifié sur son cadavre la marche des balles meurtrières. » D'après ces lignes, on peut se rendre compte que l'auteur du bas-relief a interprété et dramatisé la scène qu'il voulait reproduire. Le texte de l'historien est plus sobre que la sculpture<sup>1</sup>.

Ce monument a été élevé par souscription.

### XXXVIII

#### MONUMENT DE HEIM

*Heim (François-Joseph)*, peintre d'histoire, membre de l'Institut, né à Belfort en 1787, mort à Paris en 1865.

Le monument se compose d'un tombeau en forme de sarcophage rectangulaire, en pierre de liais et en pierre de Tercé (Vienne), avec soubassement en pierre d'Euville.

Sur la face latérale de gauche sont sculptés :

*Deux couronnes de laurier.* — Diam. 0<sup>m</sup>,40. — Par un INCONNU.

Au centre de celle de gauche est une palette traversée par des pinceaux et suspendue par un ruban simulé à une rosace.

Dans celle de droite est sculptée la croix de la Légion d'honneur.

Entre les deux couronnes est gravée l'inscription suivante :

ICI REPOSE

FRANÇOIS-JOSEPH HEIM

PEINTRE D'HISTOIRE, MEMBRE DE  
L'INSTITUT IMPÉRIAL DE FRANCE  
PROFESSEUR A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS  
OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR  
NÉ A BELFORT, LE XVI JANVIER MDCCCLXXXVII  
MORT A PARIS, LE XXIX SEPTEMBRE MDCCCLXV<sup>2</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

### XXXIX

#### MONUMENT DE MARCELLIN

*Marcellin (Jean-Esprit)*, statuaire, né à Gap en 1821, mort à Paris en 1884.  
— Médaillon. — Marbre. — Diam. 0<sup>m</sup>,32. — Par M<sup>me</sup> MARCELLIN.

Tête nue, de trois quarts à gauche ; barbe entière ; sans indication de vêtement.

*Signé à la section du cou :* E. MARCELLIN.

Ce médaillon occupe un léger enfoncement pratiqué dans la face antérieure d'une stèle, en marbre, avec socle en pierre d'Euville, et que surmonte une urne funéraire.

Cette stèle est placée à l'extrémité d'une tombe entourée d'un parpaing sur lequel sont posées six torches renversées soutenant une chaîne en fonte.

L'urne est en partie cachée par une draperie qui recouvre la face postérieure et qui retombe, en côté, sur la face antérieure en faisant ombre au portrait.

La signature du médaillon nous avertit que nous sommes en présence d'un portrait de l'artiste modelé par lui-même. Mais, d'autre part, cette effigie étant sculptée dans la pierre vive de la stèle, nous n'avons sous les yeux qu'une reproduction faite après la mort de MARCELLIN d'une œuvre ancienne. C'est M<sup>me</sup> MARCELLIN, veuve de l'artiste, qui a exécuté cette reproduction.

Au-dessous du médaillon est gravé :

JEAN ESPRIT MARCELLIN,  
STATUAIRE  
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR  
NÉ A GAP (HAUTES-ALPES)  
LE 21 MAI 1821  
DÉCÉDÉ A PARIS LE 22 JUIN 1884<sup>3</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel s'élève le monument de Dussoubs a été concédé gratuitement par le Conseil municipal, suivant délibération du 7 décembre 1875, approuvée par décret du 11 mai 1876.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de HEIM a été acquis le 30 septembre 1865 par sa veuve, Marie-Élise Pisson de Malbourget.

<sup>3</sup> La sépulture de MARCELLIN, au médaillon près, est calquée sur le tombeau que le statuaire avait lui-même élevé à sa mère dans le cimetière de Gap. (Renseignement fourni par Mme MARCELLIN, veuve du statuaire, le 1<sup>er</sup> mars 1900.) — Le terrain sur lequel est érigé le monument de MARCELLIN a été acquis le 23 juin 1884 par Mme veuve MARCELLIN, née Émilie-Clarisse Carteron.

## XL

## MONUMENT DE FÉRAUD

*Féraud (Jean-Baptiste-Pierre-Honoré)*, architecte, né à Nice en 1816, mort à Paris en 1884.

Le monument de FÉRAUD comporte un dalle tumulaire en pierre d'Euville avec soubassement de même matière. Au sommet de la dalle se dresse une stèle sobrement ornée dans le goût oriental, FÉRAUD ayant été architecte diocésain en Algérie. La stèle monolithique, terminée en pointe, est décorée sur sa face antérieure d'un cadre en saillie sur lequel est l'inscription :

A  
J. B. P. HONORÉ  
FÉRAUD  
ARCHITECTE  
1816-1884  
SES CAMARADES  
SES AMIS

Au-dessus du cadre est sculpté, en amortissement, un rinceau à fleurs de pavots surmonté d'une riche palmette que domine une croix.

Ce monument, dû aux dessins de GABRIEL-EUGÈNE-MARIE RUPRICH-ROBERT, a été inauguré le 20 juin 1885. CHARLES LUCAS, architecte, a prononcé un discours en cette circonstance.

Il a été gravé dans *Revue de l'Architecture et des travaux publics* par CH. BURY et DURAU, t. XLIII, pl. XII<sup>1</sup>.

Ce monument a été élevé par souscription.

## XLI

## MONUMENT DE DELCAMBRE

*Delcambre (Jules-Florent)*, étudiant, né en 1862, mort à Nogent-sur-Marne en 1886.

Le monument se compose d'une stèle avec socle rectangulaire, en pierre d'Euville, qui s'élève à l'extrémité d'une dalle tumulaire

entourée d'une chaîne portée par six torches renversées en fonte argentée.

Sur le devant de la tombe est une petite vasque, également en fonte argentée, posée sur un socle en pierre de Savonnières.

Sur la face antérieure de la stèle est gravé :

A  
JULES DELCAMBRE  
PRÉSIDENT DU COMITÉ  
DE L'ASSOCIATION GÉNÉRALE  
DES ÉTUDIANTS DE PARIS

26 SEPTEMBRE 1862 — 12 JUILLET 1886<sup>2</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

**Neuvième division<sup>3</sup>.**

## XLII

## MONUMENT DE BERNAUDA

*Bernauda (Victor)*, sculpteur, né en 1823, mort à Paris en 1840. — Médaillon. — Pierre. — Diam. 0<sup>m</sup>,34. — Par un INCONNU.

Tête nue, de profil à gauche; cheveux longs; visage imberbe; sans indication de vêtement.

Ce médaillon est sculpté dans un enfoncement pratiqué sur la face antérieure d'une stèle, en pierre de liais de Châtillon, avec socle rectangulaire et couronnement. Cette stèle est placée au sommet d'une dalle tumulaire entourée d'une grille.

Au-dessus du médaillon, sur une banderole simulée, est gravé :

VICTOR BERNAUDA  
NÉ EN 1823, MORT EN 1840

Au-dessous sont représentés, en gravure égyptienne, un maillet, un ébauchoir et une lampe antique.

Plus bas on lit :

SA FAMILLE  
ET  
SES AMIS<sup>4</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de FÉRAUD a été acquis le 29 octobre 1884 par sa veuve, née Augustine Huguet.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est construit le monument de Delcambre a été concédé gratuitement par la Ville de Paris. L'arrêté préfectoral autorisant cette concession porte la date du 18 août 1886. L'inhumation avait eu lieu le 16 juillet précédent.

<sup>3</sup> En dehors des monuments de cette division ci-dessous décrits, il y a lieu de signaler ceux de : 1<sup>o</sup> Victor PETRASCOW, étudiant en médecine, décédé « loin de sa famille et de sa patrie, la Roumanie », le 17 juin 1859, à l'âge de 22 ans, et 2<sup>o</sup> François-Albert LOURDE DE ROCHEBLAVE, élève ingénieur des Mines, né le 30 janvier 1850, décédé le 14 janvier 1875, dont les sépultures, élevées par souscription, sont d'un type uniforme précédemment décrit.

<sup>4</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de BERNAUDA a été acquis le 1<sup>er</sup> juillet 1846 par Charles Bernauda, père de Victor.

## XLIII

## MONUMENT DE DUVAL PINEU

*Duval (Alexandre-Vincent PINEU)*, auteur dramatique, membre de l'Académie française, né à Rennes le 6 avril 1767, mort à Paris en janvier 1842. — Médaillon. — Marbre. — Diam. 0<sup>m</sup>,40. — Attribué à BARRE (JEAN-AUGUSTE)<sup>1</sup>.

Tête nue, de profil à gauche; favoris; visage imberbe; sans indication de vêtement. Ce médaillon est sculpté dans un enfoncement circulaire pratiqué sur la face antérieure d'une stèle rectangulaire, en marbre, à fronton cintré, décoré de pavots et de rinceaux.

La stèle, posée sur un double socle, également en marbre, avec soubassement en pierre de Bagneux, se dresse au sommet d'une dalle tumulaire avec rampe en retour de chaque côté, sur la face antérieure desquelles est sculpté un sablier dans un enfoncement circulaire. La dalle tumulaire et les rampes sont en pierre de Bagneux.

Au-dessous du médaillon, une guirlande de laurier et de cyprès, formant demi-couronne, tombe en feston et est fixée de chaque côté, à un bonton simulé, par des rubans.

Plus bas est gravée l'inscription suivante :

A ALEX<sup>dre</sup> VINCENT  
DUVAL PINEU  
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE  
OF<sup>r</sup> DE LA LÉGION D'HONNEUR  
ADM<sup>r</sup> DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL  
NÉ A RENNES EN MDCLXVII  
MORT A PARIS EN MDCCCXLIH  
LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS  
DRAMATI<sup>q</sup> ET SES AMIS

De chaque côté, sur la face antérieure de la stèle, sont sculptées des couronnes de laurier reliées entre elles par des rubans et au centre desquelles sont inscrits les titres des ouvrages de l'auteur dramatique.

A gauche :

LES HÉRITIERS (COMÉDIE)  
LES PROJETS DE MARIAGE  
LE TYRAN DOMESTIQUE  
LE CHEVALIER D'INDUSTRIE  
LA JEUNESSE D'HENRI IV  
BENOWSKI (OPÉRA)

A droite :

ÉDOUARD EN ÉCOSSE  
LA MANIE DES GRANDEURS  
LA FILLE D'HONNEUR  
LE PRISONNIER (OPÉRA)  
LA MAISON A VENDRE (OPÉRA)  
JOSEPH (OPÉRA)<sup>2</sup>

Une lyre est sculptée sur le double socle.  
Ce monument a été élevé par souscription.

## XLIV

## MONUMENT DE BARBIER

*Barbier (Salvador)*, professeur de mathématiques, né à Paris en 1798, mort dans la même ville en 1843. — Buste. — Pierre. — H. 0<sup>m</sup>,45. — Par un INCONNU.

Tête nue, chauve, de face; moustaches; favoris; sans indication de vêtement.

Ce buste est sculpté dans un enfoncement demi-circulaire, formant niche, pratiqué sur la face antérieure d'une stèle pyramidale, en pierre de Château-Landon. Cette stèle se dresse au sommet d'une dalle tumulaire, avec socle, en pierre d'Euville, sur la surface de laquelle se dégage une croix.

Les angles de la face antérieure comportent chacun un pilastre dont les chapiteaux sont décorés de branches de chêne. Au-dessus des chapiteaux règne une corniche engagée dans la stèle. Au centre de la corniche est sculptée la croix des combattants de 1830.

Sur le côté droit est représenté un parchemin simulé, demi-déroulé, auquel sont suspendus, par un ruban, une plume et un porte-crayon; plus bas, sur le parchemin, sont gravées au trait des figures géométriques.

Sur le côté gauche un sabre avec son ceinturon.

Au-dessous du buste est gravé :

A  
SALVADOR BARBIER  
A L'HOMME LOYAL ET MODESTE  
AU PROFESSEUR ÉCLAIRÉ  
AU BRAVE CAPITAINE  
SES CAMARADES  
DE LA GARDE NATIONALE  
1<sup>er</sup> COMP<sup>ie</sup>, IV<sup>e</sup> BAT<sup>on</sup>, X<sup>e</sup> LÉG<sup>on</sup>.  
NÉ A PARIS LE XVI DÉC<sup>bre</sup> MDCCCXVIII  
MORT LE XIX MARS MDCCCXLIII

<sup>1</sup> A la date du 25 novembre 1897, M. André Vincent, notaire à Paris, a bien voulu nous informer que les héritiers d'Alexandre Duval possédaient un buste de ce dernier, dû au ciseau d'Auguste Barre, et qu'il était permis de penser que cet artiste avait probablement sculpté le médaillon qui décore le monument de Duval, au cimetière Montparnasse.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Duval a été acquis le 9 avril 1842 par la famille.



Gravé par L. NORMAND, dans *Monuments funéraires*, etc., t. I, pl. V<sup>1</sup>.

Ce monument, composé par l'architecte VICTOR BALTARD, a été élevé par souscription.

### XLV

#### MONUMENT DE VICTOR MAUVAIS

*Mauvais (Félix-Victor)*, astronome, représentant du peuple, membre de l'Institut, né à Romboz en 1809, mort à Paris en 1854.

Le monument se compose d'un fût de colonne, en marbre, à base quadrangulaire, placé à l'extrémité d'une dalle tumulaire, en pierre.

Sur le fût est gravé :

A LA MÉMOIRE DE  
VICTOR MAUVAIS  
MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES  
ASTRONOME ADJOINT  
DU BUREAU DES LONGITUDES  
NÉ A ROMBOZ (DOUBS) LE 7 MARS 1809  
DÉCÉDÉ A PARIS LE 22 MARS 1854  
SES AMIS <sup>2</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

### XLVI

#### MONUMENT DE BARRESWILL

*Barreswill (Charles-Louis)*, chimiste, né à Versailles en 1817, mort à Boulogne-sur-Mer le 23 novembre 1870. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,16. — Par MARCILLY (ÉDOUARD MILLET DE).

Tête nue, de profil à gauche ; favoris frisés ; sans indication de vêtement.

En exergue est gravé :

C. BARRESWILL  
1817-1870

*Signé au bas* : M. DE MARCILLY.

Ce médaillon est encastré au centre d'une croix, en pierre de Savonnières, qui se dresse au sommet d'une dalle tumulaire horizontale, en pierre d'Euville, posée sur parpaing et entourée d'une grille <sup>3</sup>.

Ce monument a été élevé par souscription <sup>4</sup>.

### XLVII

#### MONUMENT DE PIERRE LEROUX

*Leroux (Pierre)*, philosophe et économiste, né à Paris en 1797, mort dans la même ville en 1871. — Buste. — Fonte. — H. 0<sup>m</sup>,65. — Par ÉTEX (ANTOINE).

Tête nue, de face, légèrement inclinée sur l'épaule droite ; cheveux abondants couvrant le front et les tempes ; légères moustaches ; sans indication de vêtement.

Sur la face antérieure du socle est gravé :

PIERRE LEROUX

*Signé à gauche, sur le socle* : ÉTEX, 1843,  
*et à droite* : A<sup>d</sup> CHARNOD, FONDEUR,  
1872.

Ce buste a été exposé au Salon de 1873 (n° 1642).

Il surmonte une stèle rectangulaire en pierre d'Euville, sans aucun ornement, placée à l'extrémité d'une tombe entourée de six petits pilastres, en fer forgé, portant une rampe en fer.

L'inscription suivante est gravée au-dessous du buste :

DOCTRINE DE L'HUMANITÉ

SOLIDARITÉ

TRIADÉ CIRCULUS

—  
PIERRE LEROUX

17 AVRIL 1797

12 AVRIL 1871

—  
ÉRIGÉ

PAR SOUSCRIPTION PUBLIQUE

SUR UN TERRAIN CONCÉDÉ

PAR LE CONSEIL MUNICIPAL DE PARIS

MARS 1877

Cette inscription n'est pas absolument exacte. Une demande d'acquisition du terrain a été formulée en 1877. La gratuité a été votée par le Conseil municipal le 1<sup>er</sup> juillet 1880 et ratifiée par un décret du 6 septembre suivant.

### XLVIII

#### MONUMENT DE CORBEL

*Corbel (Victor)*, sculpteur ornementiste, né à Saint-Vaast (Calvados) en 1814,

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Barbier a été acquis le 13 février 1844 par BALTARD, au nom du 10<sup>e</sup> de ligne.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Victor Mauvais a été acquis le 24 mai 1856 par Alexandre Tachy.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Barreswill a été acquis par la famille le 24 janvier 1847.

<sup>4</sup> Renseignements fournis par E. MILLET DE MARCILLY, le 26 janvier 1900.

mort à Paris en 1874. — Médaillon. — Marbre. — Diam. 0<sup>m</sup>,35. — Par CORBEL (JACQUES-ANGE)<sup>1</sup>.

Tête nue et chauve, de profil à droite; moustaches, barbiche; sans indication de vêtement.

*Non signé.*

Ce médaillon est encastré dans un enfoncement circulaire pratiqué sur la face antérieure d'une stèle en forme de trapèze, avec fronton, surmontée d'une croix gothique. La stèle est placée à l'extrémité du tombeau.

Ce monument est en pierre d'Euville.

Sur le pourtour de l'enfoncement circulaire est gravé :

VICTOR CORBEL  
SCULPTEUR  
1814-1874<sup>2</sup>

Au-dessous du médaillon sont sculptés un maillet, un compas, un ciseau et un porte-crayon.

Ce monument, composé par l'architecte EUGÈNE-LOUIS MILLET, a été élevé par souscription.

## XLIX

### MONUMENT DE JULES SANDEAU

*Sandau (Léonard-Sylvain-Jules)*, littérateur, membre de l'Institut, né à Aubusson le 19 février 1811, mort à Paris le 24 avril 1883.

Le monument se compose d'une stèle pyramidale, en pierre d'Euville, placée au sommet du tombeau en forme de vasque, également en pierre d'Euville.

Sur la face antérieure de la stèle est gravé :

JULES SANDEAU  
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE  
OFFICIER  
DE LA LÉGION D'HONNEUR  
1844-1883<sup>3</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## L

### MONUMENT DE MADAME AGAR

*Agar (Florence-Léonide CHARVIN, dite)*, artiste dramatique, née à Valence

(Drôme) le 18 septembre 1836, morte à Mustapha (Algérie) le 16 août 1891.

— Buste. — Marbre. — H. 0<sup>m</sup>,78. — Par CROS (HENRY).

Tête nue, tournée vers l'épaule gauche; sans indication de vêtement.

Sur la face antérieure du socle est appliquée une stèle en pâte de verre, demi-cachée par un voile de même matière et sur laquelle sont modelés en relief un masque, un flambeau renversé et une branche de laurier. Dans la partie supérieure de la stèle est gravé :

AGAR

*Non signé.*

Ce buste domine un fût de colonne d'ordre dorique, à arêtes vives, sans tore, en marbre rance. La colonne est posée sur un double socle, à l'extrémité du tombeau qui est en granit de Vire<sup>4</sup>.

Le buste d'Agar a été exposé au Salon de 1899 (n° 3361).

Ce monument, composé par l'architecte HENRI GUILLAUME, a été élevé par souscription.

## LI

### MONUMENT DE LAUSSEL

*Laussel (Adam)*, pianiste et compositeur, né en 1845, mort à Paris en 1893. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,40. — Par CELLIER (ALOYS).

Tête nue, de trois quarts à droite; cheveux abondants; barbe entière; chemise à col rabattu; cravate; indication de gilet et d'habit.

*Signé au bas, sur l'habit : CELLIER.*

Ce médaillon est appliqué sur la face antérieure d'une stèle, en forme de trapèze régulier, avec socle, et surmontée d'une croix, qui s'élève au sommet du tombeau. Celui-ci a la forme d'un cercueil simulé. Une vasque est posée en avant sur le tombeau.

Ce monument est en granit d'Écosse et en granit de Vire.

À la base de la stèle est également appliquée une lyre dont les cordes sont brisées. Cette lyre, traversée par une palme, est posée

<sup>1</sup> Renseignement fourni le 30 novembre 1897 par J.-A. CORBEL, fils de VICTOR.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de CORBEL a été acquis par CORBEL, son fils, le 13 mars 1874. La veuve de VICTOR CORBEL, Delina-Gabrielle Millet, née le 10 novembre 1822, décédée le 8 janvier 1877, est inhumée dans ce tombeau.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Jules Sandeau a été acquis par lui-même le 10 mars 1877. — Dans ce tombeau est également inhumé Jules Sandeau, lieutenant de vaisseau, décédé le 15 mars 1877, à l'âge de 33 ans.

<sup>4</sup> Mme Agar a été inhumée au cimetière Montparnasse le 31 août 1891. — Le terrain sur lequel est érigé son monument a été acquis le 8 juin 1874 par Georges-Auguste Marge.

sur une partition de musique demi-déroulée la palme s'élève obliquement jusqu'au médaillon. Une branche de lierre, venant rejoindre la palme, entoure en partie le médaillon. Cette décoration est en bronze.

Au-dessous de la palme est gravé :

AU MAÎTRE  
BIEN AIMÉ  
A ADAM LAUSSEL  
30 JUILLET 1845  
28 FÉVRIER 1893<sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

### LII

#### MONUMENT D'EDMOND GUILLAUME

*Guillaume (Edmond-Jean-Baptiste)*, architecte, né à Valenciennes le 24 juin 1826, mort à Paris le 20 juillet 1894. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,30. — Par CHAPU (HENRI-MICHEL-ANTOINE).

Tête nue, de profil à gauche ; barbe entière ; sans indication de vêtement.

*Signé au bas* : ROME, 1861. CHAPU.

Ce médaillon est encastré dans la face antérieure d'une stèle grecque, avec socle rectangulaire, qui se dresse au sommet du tombeau, en forme de sarcophage, de la surface duquel se dégage une croix.

Ce monument est en pierre de Comblanchien, sauf le soubassement qui est en pierre d'Euville.

Au pied du sarcophage est un porte-couronnes en bronze.

Au-dessous du médaillon est gravé :

EDMOND GUILLAUME  
ARCHITECTE DES PALAIS DU LOUVRE  
ET DES TUILERIES  
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR  
PROFESSEUR A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS  
ANCIEN PENSIONNAIRE  
DE L'ACADÉMIE DE FRANCE A ROME  
VALENCIENNES 1826 — PARIS 1894

Ce monument, composé par HENRI GUILLAUME, architecte, a été élevé par la famille

et les amis les plus intimes d'EDMOND GUILLAUME. Aux obsèques de l'artiste, le 23 juillet 1894, des discours ont été prononcés par MM. PAUL DUBOIS, membre de l'Institut, directeur de l'École des Beaux-Arts ; W. BOUGUEREAU, membre de l'Institut, président de la Société des artistes français ; DAUMET, membre de l'Institut, président de la Société centrale des architectes ; A. DE BOISLISLE, membre de l'Institut, président de la Société des antiquaires de France ; DEPASSE, président de l'Union valenciennoise, etc. En la cérémonie d'inauguration du monument, le 20 juillet 1895, ont porté la parole : MM. MOYAUX, au nom de la députation de Valenciennes ; CHARLES LUCAS, au nom de la Société centrale des architectes, et CH. GAUTIER, au nom de la Société des architectes diplômés<sup>2</sup>.

### LIII

#### MONUMENT DE RIEDER

*Rieder (Frédéric)*, premier directeur de l'École alsacienne, né à Strasbourg le 6 juillet 1828, mort à Paris le 9 octobre 1896. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,33. — Par BELLOC (JEAN-BAPTISTE).

Tête nue, de profil à droite ; cheveux longs ; barbe entière ; indication de vêtement.

En exergue est gravé :

FRÉDÉRIC RIEDER

*Signé à la section de l'épaule* : J. B. BELLOC.

Ce médaillon est encastré dans la face antérieure d'une stèle grecque, en pierre d'Euville, placée au sommet d'une tombe entourée d'un parpaing en pierre.

Au-dessous du médaillon est gravé :

FRÉDÉRIC RIEDER  
1828-1896

A droite du médaillon :

OFFERT  
PAR L'ASSOCIATION  
DES ANCIENS ÉLÈVES  
DE L'ÉCOLE ALSACIENNE<sup>3</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Laussel a été acquis le 6 octobre 1893. — M. Arthur Pougin a bien voulu nous écrire à la date du 4 mars 1900 au sujet de l'artiste auquel est consacré ce monument : « Adam Laussel était un excellent artiste, ancien élève de l'École de musique religieuse, mais trop jeune, et qu'on ne connaît guère que depuis sa mort, car c'est seulement depuis lors qu'on a publié ses œuvres. Il était pianiste, et ses compositions consistent en jolies mélodies vocales et en morceaux de genre pour le piano. — Du reste, pas d'histoire. »

<sup>2</sup> Voy. l'*Architecture*, t. VIII, p. 254-255 — Le terrain sur lequel est érigé le monument d'Edmond GUILLAUME a été acquis par la famille.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de F. Rieder a été acquis par sa veuve, Marie-Paulowna Benzels,



Dixième division <sup>1</sup>.

## LIV

## MONUMENT DE HENRI CAHIEUX

*Cahieux (Henri)*, sculpteur ornementaliste, né en 1826, mort à Paris en 1854 <sup>2</sup>.

*Attributs du sculpteur.* — Bas-relief circulaire. — Pierre. — Diam. 0<sup>m</sup>,32. — Par un INCONNU.

Un maillet, une râpe et un compas.

Ce bas-relief est sculpté sur la face antérieure d'une stèle pyramidale, en pierre de Comblanchien, avec chapiteau, décoré d'oves et de rinceaux, et surmonté d'un fronton ogival orné de feuilles d'acanthé, de rinceaux, de palmettes et d'une croix que domine une étoile. Cette stèle est placée à l'extrémité du tombeau, en pierre de Châtillon.

Une guirlande de fleurs et de feuilles de chêne, fixée à une palère sur le côté gauche, retombe, en traversant obliquement la face antérieure de la stèle, au-dessous du bas-relief, et va s'attacher par un ruban sur l'autre côté.

Une palme, passée sous la guirlande, s'élève en côté.

Au-dessous de la guirlande est gravé :

A  
HENRI CAHIEUX  
SA FAMILLE  
ET SES AMIS

Sur le côté gauche sont sculptés une buire, un plateau et un candélabre. Cette décoration est suspendue à une patère par des rubans <sup>3</sup>.

Ce monument a été composé par JOSEPH-LOUIS DUC, architecte.

Au cour d'une étude sur DUC, publiée par J.-L. PASCAL, architecte, membre de l'Institut, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, nous

lisons : « Noterai-je des monuments accomplis, comme la sépulture de son ami DUBAX, un autre grand artiste bien digne d'avoir un pareil tombeau ; comme la tombe du sculpteur ornementaliste CAHIEUX, bijou architectural du cimetière Montparnasse, objet de musée, qui s'était malheureusement presque détruit sous l'effort de notre climat, et que M. Duc fit refaire à ses frais dans une matière plus durable <sup>4</sup> ? »

Gravé par J. HUGUENET, dans *Architecture funéraire contemporaine*, etc., 2<sup>e</sup> section A, pl. XI.

Ce monument a été élevé par souscription.

## LV

## MONUMENT DE LAVEUR

*Laveur (Jean)*, maître d'hôtel, né en 1796, mort à Paris en 1881.

*La Table.* — Bas-relief. — Pierre. — H. 0<sup>m</sup>,70. — L. 0<sup>m</sup>,62. — Composé par CHIPIEZ (CHARLES), exécuté par LEGRAIN (ÉMILE).

Sur une table, recouverte d'une draperie simulée, est placé un vase, de forme antique, rempli de graines que viennent becqueter deux oiseaux. Près du vase, une branche d'olivier. Un oiseau plane au-dessus, tandis qu'un quatrième oiseau détache, du bec, une graine d'olivier.

Ce bas-relief est sculpté sur la face antérieure d'une stèle, avec couronnement, qui s'élève au sommet du tombeau en forme de sarcophage. Le tympan est décoré d'une couronne d'immortelles.

Au-dessous est gravé :

A JEAN LAVEUR  
1796 — 1881  
SA FAMILLE ET SES AMIS <sup>5</sup>

le 11 octobre 1896. En la cérémonie des obsèques, des discours ont été prononcés par M. le pasteur Appia, par M. Charles Friédel, membre de l'Institut, au nom du conseil d'administration de l'École alsacienne ; par M. Beck, directeur, au nom de l'École ; par M. Georges Pariset, professeur à la Faculté des lettres de Nancy, au nom des anciens élèves. — F. Rieder avait été professeur aux lycées de Strasbourg et de Nancy, et membre du Conseil supérieur de l'Instruction publique. (Renseignements fournis par M. Édouard Marty, gendre de F. Rieder. Lettre du 22 mars 1900.)

En dehors des monuments de cette division ci-dessous décrits, il y a lieu de signaler ceux de : 1<sup>o</sup> François-Jean-Baptiste LACHAUD-LOQUEYSSIE, élève de l'École polytechnique, décédé en 1829 ; 2<sup>o</sup> Georges-Jean-Émile LAFEBVRE, élève de l'École polytechnique, décédé le 10 août 1892, à l'âge de 21 ans, dont les sépultures élevées par souscription sont d'un type uniforme, précédemment décrit. Il y a également lieu de signaler celui de Napoléon-Louis-Charles ROUSSEL, « artiste, mort le 27 février 1854 à 19 ans 1/2 », dont le décor ne nous a pas paru mériter une description.

<sup>2</sup> Cahieux a été inhumé le 23 avril 1854, à l'âge de 28 ans.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est construit le monument de CAHIEUX a été acquis le 22 avril 1854 par François Cahieux.

<sup>4</sup> *Gazette des Beaux-Arts*, année 1879, p. 441.

<sup>5</sup> Voici en quels termes s'exprime M. CHARLES CHIPIEZ, dans une notice consacrée au monument de Laveur : « Vous n'êtes pas sans avoir connu, au moins par ouï-dire, la table d'hôte de la rue des Poitevins où, sous le second Empire, se réunissaient, sans se confondre, nombre d'étudiants, de littérateurs, d'artistes, de médecins et d'avocats. A l'époque dont je parle, c'était un milieu vivant et bruyant ; il y naissait chaque soir des discussions passionnées sur

Ce monument, en pierre d'Échaillon, sauf le soubassement en pierre d'Euville, a été composé par CHARLES CHIEZ, architecte<sup>1</sup>.

Le modèle du bas-relief a été gracieusement offert par ÉMILE LEGRAIN, sculpteur ornemaniste.

Gravé par A. SOUDAIN, DUROND et J. HUGUENET dans *Revue de l'Architecture et des travaux publics*, t. XLI, pl. XXXVIII et XXXIX.

## LVI

### MONUMENT D'AUGUSTIN DUMONT

*Dumont (Augustin-Alexandre)*, statuaire, membre de l'Institut, né à Paris en 1801, mort dans la même ville en 1884. — Buste. — Marbre. — H. 0<sup>m</sup>,50. — Par THOMAS (GABRIEL-JULES).

Tête nue, chauve, légèrement tournée vers l'épaule droite; moustaches; barbe; sans indication de vêtement.

*Signé à gauche, sur le socle* : HUGUENIN, d'après G. J. THOMAS, 1880.

Ce buste est placé sur un acrotère surmontant une stèle pyramidale, en pierre de Comblanchien, avec fronton décoré d'oves. Cette stèle est placée au sommet du tombeau, de même pierre.

Le marbre original de THOMAS a été exposé au Salon de 1879 (n° 5383).

A la base de la stèle, un tore décoré de lierre, sur lequel sont sculptées une couronne d'immortelles traversée par une palme, et une branche de chêne qui s'élève verticalement jusqu'à l'inscription ci-après :

AUGUSTIN ALEXANDRE

DUMONT

STATUAIRE

MEMBRE DE L'INSTITUT

PROFESSEUR A L'ÉCOLE NATIONALE DES

BEAUX-ARTS

COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR

4 AOÛT 1801 — 28 JANV<sup>r</sup> 1884

Sur le côté gauche :

L'AMOUR

LEUCOTHÉ ET BACCHUS

LE POUSSIN

LE GÉNIE DE LA LIBERTÉ

FRANÇOIS 1<sup>er</sup>

LA VIERGE

LOUIS PHILIPPE

SAINTE CÉCILE

SAINT LOUIS

PHILIPPE-AUGUSTE

JEUNE FEMME AU MIROIR

Sur le côté droit :

BLANCHE DE CASTILLE

MARÉCHAL BUGEAUD

BUFFON

MARÉCHAL SUCHET

LE COMMERCE

LA BOURDONNAIS

NAPOLEON 1<sup>er</sup>

URBAIN V

MARÉCHAL DAVOUT

HUMBOLDT

SAINT PHILIPPE

Sur la face postérieure :

SA FAMILLE, SES CONFRÈRES

SES ÉLÈVES, SES AMIS

Sur le tombeau :

JACQUES EDMÉ DUMONT

STATUAIRE, GRAND PRIX DE ROME EN 1788

10 AVRIL 1761 — 21 FÉVRIER 1844<sup>2</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## LVII

### MONUMENT DE LOISON

*Loison (Pierre)*, statuaire, né à Mer (Loir-et-Cher) en 1816, mort à Cannes

tous les sujets possibles. On y faisait volontiers du droit et de l'esthétique, de la philosophie et de la politique, de la médecine et de l'économie sociale. Comme bien vous pensez, la discussion n'allait pas sans s'égarer parfois à perte de vue; mais alors intervenait le *Père Laveur*, comme l'appelaient ses pensionnaires, qui doucement, et non sans une certaine finesse gauloise, calmait les esprits et ramenait la conversation sur le terrain solide de la réalité. Du reste, le *Père Laveur* aimait ses clients; il prenait intérêt à leurs œuvres et s'honorait de leurs succès. On lui entendait dire volontiers que dans l'État il n'y avait pas de grands corps dont ses anciens pensionnaires ne fissent partie. Et c'est vrai: plusieurs d'entre eux ont pris place au Collège de France, à l'Institut, au Conseil d'État, voire au ban des ministres. Ce brave homme est mort récemment. Alors ses anciens clients, qui étaient autant d'amis pour lui, ont tenu à élever, par voie de souscription, un petit monument sur sa tombe, et ils m'en ont confié l'exécution. » (*Voy. Revue de l'Architecture et des travaux publics*, t. XLI, col. 167-170.)

<sup>1</sup> La dépense de ce monument s'est élevée à 2,000 francs. — Le terrain sur lequel il est construit a été acquis le 17 février 1881. — M<sup>me</sup> veuve Laveur, née Sophie Péronne-Losset (1847-1899), repose dans ce tombeau.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de A.-A. DUMONT a été acquis par celui-ci le 23 mars 1844. — Ce tombeau renferme en outre les restes de Marie-Élisabeth-Louise Curtin, femme Dumont, née le 29 mars 1775, décédée le 5 juillet 1844; Victorine-Louise Farreuc, née le 29 février 1826, décédée le 3 janvier 1859; Jeanne-Louise Farreuc, née Dumont, professeur au Conservatoire de musique, née le 31 mai 1804, décédée le 15 septembre 1875, et Françoise-Constance Dumont, née le 30 novembre 1808, décédée le 6 août 1893.



en 1886. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,48. — Par M<sup>lle</sup> ADAM (LUCIE-SÉBASTIENNE).

Tête nue, légèrement tournée vers l'épaule gauche; moustaches; barbiche; sans indication de vêtement.

*Signé à la section de l'épaule gauche, avec cette mention : A MADAME LOISON S. L. ADAM, 1874.*

Ce buste est placé sur une gaine posée au sommet du tombeau. —

Ce monument est en granit des Vosges, avec soubassement en pierre d'Euville.

De chaque côté de la gaine est un vase en fonte.

Au-dessous du buste est gravé :

PIERRE LOISON  
STATUAIRE  
NÉ A MER  
(LOIR ET CHER)  
EN 1816  
DÉCÉDÉ A CANNES  
LE 3 FÉVRIER 1886<sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par la famille et les amis de LOISON.

### LVIII

#### MONUMENT DE POULET

*Poulet (Auguste-Marie-Alfred)*, médecin, né à Besançon en 1849, mort à Paris en 1888.

Le monument se compose d'une stèle, de style roman, avec colonnette de chaque côté engagée dans la stèle. Ces colonnettes, dont les chapiteaux sont décorés de volutes et de feuilles d'acanthé, supportent un couronnement triangulaire dans la face duquel est ménagé un enfoncement circulaire destiné à recevoir un médaillon.

La stèle, en pierre d'Euville, est placée à l'extrémité du tombeau, de même pierre.

Au-dessous de l'enfoncement circulaire est gravé :

POULET  
AUGUSTE MARIE ALFRED  
MÉDECIN MAJOR DE 1<sup>re</sup> CLASSE  
ANCIEN PROFESSEUR AGRÉGÉ

<sup>1</sup> Loison a été inhumé au cimetière Montparnasse le 8 avril 1886. — Le terrain sur lequel est érigé son monument a été acquis par la famille.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de A. Poulet a été acquis le 30 mai 1890 par M<sup>me</sup> veuve Poulet, née Charlotte Rigaud. — A. Poulet avait d'abord été inhumé à Bagneux. Ses restes furent transférés à Montparnasse le 14 mars 1891.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Rey a été acquis par lui-même le 10 juillet 1850. — Louise Hirth, veuve de Gabriel Rey, mère du littérateur, décédée le 9 juillet 1850, à l'âge de 70 ans, est inhumée dans ce tombeau.

DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE  
ET DE PHARMACIE MILITAIRE  
DU VAL DE GRACE  
NÉ A BESANÇON LE 13 X<sup>b</sup>re 1849  
DÉCÉDÉ A PARIS LE 26 X<sup>b</sup>re 1888

—  
SES AMIS ET SES ÉLÈVES<sup>2</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

### LIX

#### MONUMENT DE REY

*Rey (Édouard-Gabriel-François-Victor)*, littérateur, né en 1820, mort en 1889.  
— Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,50. —  
Par THOMAS (GABRIEL-JULES).

Tête nue, de face; barbe entière; chemise à col rabattu, cravate à bouts flottants; habit fermé; rosette et palmes d'officier de l'Instruction publique à la boutonnière.

*Signé sur le socle à gauche : G. J. THOMAS, 1889; à droite : FONDU PAR E. GONON.*

Sur la face postérieure est gravé :

ÉDOUARD GABRIEL REY  
1820 † 1889

Ce buste domine une stèle pyramidale avec corniche, en pierre d'Euville, placée à l'extrémité d'une dalle tumulaire, également en pierre d'Euville.

Au-dessous du buste est gravé :

A  
ÉDOUARD GABRIEL  
REY  
HOMME DE BIEN  
SES ÉLÈVES ET SES AMIS  
ONT ÉLEVÉ CE MONUMENT  
D'AFFECTUEUX SOUVENIR

Sur la pierre tumulaire :

ÉDOUARD GABRIEL  
FRANÇOIS VICTOR REY  
HOMME DE LETTRES  
PROFESSEUR ET ÉRUDIT  
27 JUIN 1820  
2 JANVIER 1889<sup>3</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## LX

## MONUMENT DE GAUTHIER

*Gauthier (Charles)*, statuaire, né à Chauvirey-le-Châtel (Haute-Saône) le 7 décembre 1831, mort à Paris le 5 janvier 1891. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,60. — Par BLANCHARD (JULES).

Tête nue, de face, légèrement tournée vers l'épaule gauche; cheveux rares; barbe entière; sans indication de vêtement.

*Signé à gauche, sur le socle* : J. BLANCHARD.

Ce buste domine une stèle, de forme pyramidale, avec corniche décorée de pavots. De chaque côté se dégage l'amorce d'une rampe simulée dans la face antérieure de laquelle est sculptée une couronne d'immortelles.

La stèle se dresse au sommet du tombeau, de forme romane, dont la face antérieure est également décorée d'une couronne d'immortelles.

Ce monument, en pierre de Comblanchien, repose sur un socle en pierre d'Euville.

Au-dessous du buste est gravé :

A  
CH. GAUTHIER  
STATUAIRE

—  
1831-1891

—  
SES AMIS  
SES ÉLÈVES<sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

Onzième division<sup>2</sup>.

## LXI

## MONUMENT D'YVES BESNARD

*Besnard (François-Yves)*, prêtre constitutionnel, agronome, écrivain, né aux Alleuds (Maine-et-Loire) en 1752, mort à Paris en 1842. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,43. — Par DAVID D'ANGERS (PIERRE-JEAN).

Tête nue, de profil à droite; cheveux longs; chemise à col droit; cravate; habit à collet rabattu.

En exergue est gravé :

FRANÇOIS YVES BESNARD

*Signé à la section de l'épaule* : P. J. DAVID 1843.

Ce médaillon est encastré dans la face antérieure d'une stèle verticale, avec fronton et angles décorés de palmettes, posée sur un socle et un soubassement rectangulaires. Cette stèle, en pierre de Châtillon, est placée à l'extrémité du tombeau à double pente, de même pierre.

Au-dessous du médaillon est une inscription latine trop fruste aujourd'hui pour qu'il soit possible de la déchiffrer.

Sur la face postérieure est gravé :

A LA MÉMOIRE  
DE FRANÇOIS YVES BESNARD, ANGEVIN  
NÉ LE 10 OCTOBRE 1752  
DÉCÉDÉ LE 20 NOVEMBRE 1842  
HUMAIN, SOBRE, MÉNAGER DE SON TEMPS  
DÉVOUÉ A L'AMITIÉ ET A LA RETRAITE STUDIEUSE  
SON VASTE SAVOIR  
LUI APPRIT LA SAGESSE  
RÉGLANT SES DÉSIRS  
SUR SON AVOIR MODESTE  
IL SE TROUVA RICHE  
ET FUT HEUREUX  
UNE MAIN AMIE<sup>3</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## LXII

## MONUMENT DE BOISSEAUX

*Boisseaux (Claude-Nicolas-Henri)*, homme de lettres, né à Dijon en 1821, mort à Paris en 1863. — Médaillon. — Marbre. — Diam. 0<sup>m</sup>,32. — Par AIZELIN (EUGÈNE-ANTOINE).

Tête nue, de trois quarts à droite; moustaches; barbiche; chemise à col droit; cravate; habit ouvert.

*Signé au-dessus de l'épaule droite* : E. AIZELIN, 1864.

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de GAUTHIER a été acquis le 7 janvier 1891 par Mme veuve Gauthier, née Féliée Jacquot.

<sup>2</sup> En dehors des monuments de cette division ci-dessous décrits, il y a lieu de signaler ceux de : 1<sup>o</sup> Alphonse-Jean-Mathieu-Alfred BERLIÉ, « interne en médecine, né à Paris le 26 novembre 1825, mort le 13 mai 1849, dans l'exercice de ses fonctions » ; 2<sup>o</sup> Charles-Frédéric LONDE, « interne en médecine, né à Rouen le 22 mai 1822, mort du choléra le 18 mai 1849, dans l'exercice de ses fonctions ». Ces deux sépultures gémées, qui ne comportent aucun ornement, ont été l'objet d'une concession gratuite par la Ville, en date du 25 mai 1849, approuvée par décret du 26 juillet suivant.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument d'Yves Besnard a été acquis le 26 mai 1843 par Mlle Guéret-Lafferté.

Ce médaillon est encastré dans la face antérieure d'une stèle, en pierre de Breuil, avec fronton triangulaire décoré d'une étoile. Cette stèle repose sur un soubassement et un socle séparés du médaillon par un bandeau. Elle s'élève au sommet du tombeau horizontal, en pierre de Châtillon, sur lequel se dégage une croix en relief.

Une couronne de fleurs mélangées de lierre forme le pourtour du médaillon.

De chaque côté de la stèle, dans un enfoncement circulaire, est une patère entourée de quatre rosaces.

Au-dessous du médaillon est gravé :

CLAUDE NICOLAS HENRY

BOISSEAUX

HOMME DE LETTRES

NÉ A DIJON LE XIV OCTOBRE MDCCCXXI

DÉCÉDÉ A PARIS LE XX NOVEMBRE MDCCCLXIII

—

PRIEZ POUR LUI

Gravé par GUILLAUMOT fils dans *Recueil de tombeaux*, de J. BOUSSARD (pl. XLIX)<sup>1</sup>.

Ce monument, composé par EDMOND GUILLAUME, a été élevé par les amis de BOISSEAUX<sup>2</sup>.

### LXIII

#### MONUMENT DE CONSTANT-DUFEUX

*Constant-Dufeux (Simon-Claude)*, architecte, professeur de perspective à l'École des Beaux-Arts, né à Paris en 1801, mort dans la même ville en 1871.

Le monument, en pierre d'Euville, se compose d'un caveau avec couverture monolithique à l'extrémité de laquelle se dresse une stèle. Cette couverture est à quatre pentes, et l'arête de faitage suit une légère inclinaison qui part de la face antérieure pour se relever vers la stèle. Sur les côtés, une corniche peu saillante est ornée de perles aplaties. Cette corniche suit le pourtour total du monument, dont les parois latérales comportent des inscriptions commémoratives. Ces inscriptions sont divisées sur chaque face en trois séries que séparent quatre tiges de lotus ornées de leurs fleurs et sculptées en gravure égyptienne. La face antérieure du caveau est limitée par des pieds-droits, légèrement en saillie, et décorés chacun d'un lotus. Une croix

latine, percée à jour, en son centre, par une croix grecque, est gravée sur la dalle verticale qui ferme la face antérieure.

Au-dessus de cette dalle, partant d'un orifice circulaire, que limite un orle plat, sort, en se recourbant, une forte tige d'acanthé, qui suit l'arête faitière du tombeau. De cette tige, s'échappent, à droite et à gauche, de nombreux rinceaux ornés de fleurs et de fruits qui s'épanouissent sur les pentes. A la base de la stèle, la tige forme un nœud de feuilles à nervure vigoureuse, ressouvenir du fleuron qui couronne le monument choragique de Lysistrate. Une tige plus légère s'échappe du nœud de feuilles et monte le long de la stèle, avec des rinceaux ornés qui terminent les branches maîtresses. D'autres branches plus sveltes, également accompagnées de rinceaux, débordent sur les faces latérales de la stèle et guident le regard vers les monuments simulés qui s'y trouvent reproduits. Cette végétation symbolique comporte le feuillage et les fleurs du dahlia, de l'églaïne, du fuchsia et de la primevère, ainsi que certains motifs empruntés à des compositions du maître. L'ensemble de cette décoration présente, à sa partie supérieure, un riche rinceau rappelant un ornement exécuté par CONSTANT-DUFEUX au tombeau de la famille Aleide Billaud. La fleur dite de « Sainte-Geneviève », créée par le maître, constitue l'aigrette terminale.

Au tiers de la stèle, sur les tiges d'acanthé :

*Médaille de la Société centrale des Architectes*. — Bas-relief. — Pierre d'Euville. — Diam. 0<sup>m</sup>,50. — Composée par CONSTANT-DUFEUX, sculptée par LEGRAIN (ÉMILE)<sup>3</sup>.

CONSTANT-DUFEUX a lui-même décrit en ces termes la composition dont il est l'auteur :

« La médaille de la *Société centrale des Architectes* représente, sur sa face, la figure entière et assise de l'Architecture. Une couronne de monuments de toutes les époques orne sa tête. Elle présente de la main droite trois figures symbolisant les trois facultés principales qui la constituent : la *Construction*, la *Forme*, la *Coloration*. La devise *trinitaire*, le BEAU, le VRAI, l'UTILE, triple aspiration de l'architecture, est symbolisée : le

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Claude Boisseaux a été acquis le 22 novembre 1863 par Mme veuve Boisseaux.

<sup>2</sup> Renseignements fournis par M. AIZELIN le 15 janvier 1900.

<sup>3</sup> Cette composition de CONSTANT-DUFEUX a été gravée en un module réduit par OUDINÉ (EUGÈNE-ANDRÉ) et a été adoptée comme médaille officielle par la Société centrale des Architectes. Elle est reproduite dans *Revue de l'Architecture et des travaux publics*, t. VIII, pl. XVII.



BEAU, aspiration principale de l'art, par des fleurs de toutes sortes; le VRAI, aspiration principale de la science, par une lumière, un compas et un niveau; l'UTILE, aspiration principale de l'industrie, par des fruits nécessaires et agréables. Une *bibliothèque*, placée au-dessous de la lumière, caractérise l'érudition... la *truelle* jointe au *niveau*, sur le flanc du siège, considérés comme instruments de la pratique, symbolise la solidité, par *équilibre* ou par *cimentation*, la construction en pierres *sèches* ou *cimentées*<sup>1</sup>. »

Au-dessous de cette figure est écrite la devise grecque choisie par CONSTANT-DUFEUX :

Καλοκαγαθοδ

Au-dessus du médaillon, sur une table saillante, aux découpures élégantes, faisant partie de la stèle, est gravé :

A  
CONSTANT-DUFEUX  
SES ÉLÈVES ET SES AMIS  
1872

Au-dessus de cette table, à gauche, sculptées dans la masse, la croix de la Légion d'honneur et la croix de l'ordre grec du Sauveur.

Sur la face latérale de droite de la stèle sont sculptés, en relief, la porte du Pauthéon avec le monogramme S. G. (Sainte-Geneviève), et le Gril emblématique de saint Laurent avec le monogramme S. L.

À gauche, sont figurés le Tombeau de la famille de Villiers du Terrage et l'Ostensoir de l'église de Sainte-Geneviève.

Sur la face postérieure est représenté le Tombeau de Dumont d'Urville.

Des écailles en imbrication, une étoile, une couronne d'immortelles complètent la riche décoration de ce tombeau.

Sur le côté droit du tombeau est gravé :

SIMON CLAUDE CONSTANT-DUFEUX  
ARCHITECTE,  
PROFESSEUR A L'ÉCOLE NATIONALE  
DES BEAUX-ARTS,  
OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR,  
CHEVALIER DE L'ORDRE DU SAUVEUR,  
MEMBRE FONDATEUR  
DE LA SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES,  
ANCIEN MEMBRE DU CONSEIL DES BATIMENTS CIVILS

ARCHITECTE DES MONUMENTS HISTORIQUES  
DES BATIMENTS DE LA COURONNE, ETC.

NÉ LE 5 JANVIER 1801

DÉCÉDÉ LE 28 JUILLET 1871

La Commission nommée pour recueillir la souscription fut composée de RUPRICH-ROBERT, président; FÉRAUD, vice-président; FABRE, CERNESSE, BEMONT, EVERRE et BOUVARD, secrétaire.

La dépense s'est élevée à la somme de 6,000 francs.

La sculpture a été exécutée par LEGRAIN (ÉMILE).

L'inauguration du monument eut lieu le 22 janvier 1874. Des discours furent prononcés en cette circonstance par FÉRAUD (PIERRE-HONORÉ), au nom du Comité; par GODEBOEUF (ANTOINE-ISIDORE-EUGÈNE), au nom de la Société centrale des Architectes, dont CONSTANT-DUFEUX avait été l'un des promoteurs; par DAINVILLE (ÉDOUARD-LOUIS-FRANÇOIS), au nom de tous les élèves du maître, et par CÉSAR DALY, au nom des amis de CONSTANT-DUFEUX. Ces divers discours sont reproduits dans *Revue de l'Architecture et des travaux publics* (t. XXXI, col. 13-22). Dans le même tome, le monument est gravé par GIBERT et A. SOUDAIN (pl. IX et X)<sup>2</sup>.

Ce monument, composé par RUPRICH-ROBERT (VICTOR-MARIE-CHARLES), a été élevé par souscription.

#### LXIV

##### MONUMENT DE DUBOSC

*Dubosc (Charles-Alix)*, modèle d'atelier, né à Paris en 1797, mort dans la même ville le 15 janvier 1877.

Le monument de Dubosc se compose d'une stèle pyramidale, en pierre de Savonnières, qui se dresse à l'extrémité d'une dalle tumulaire, en pierre d'Euville, entourée d'une grille.

Sur la face antérieure de la stèle est gravé :

A  
CHARLES ALIX DUBOSC  
LES MEMBRES DE L'ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
DE L'INSTITUT

<sup>1</sup> *Revue de l'Architecture et des travaux publics*, t. VIII, col. 151.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de CONSTANT-DUFEUX a été acquis par celui-ci le 11 juin 1846. — Dans ce tombeau sont également inhumés Simon Dufaux (1749-1824), Marie-Louise Constant-Dufaux (1797-1840), Louis Constant (1770-1847), Mme Pierre-Marie-Élisabeth Constant, née Dufaux († 1848), Mme Constant-Dufaux, née Marie de Tschudy († 1853), Rita, baronne de Tschudy, née Whitte (1773-1863), Mme Louise-Constant-Dufaux, née Rambert (1827-1872), Marie-Louise-Estelle Constant-Dufaux (1804-1886).

ET LES ÉLÈVES DE  
L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS  
RECONNAISSANTS  
MDCCCLXXIX<sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## LXV

MONUMENT DE M<sup>me</sup> DUMAY

*Dumay (Apolline - Claudine - Geneviève MOYEN, M<sup>me</sup>)*, institutrice, née en 1793, morte à Paris en 1879. — Médaillon. — Marbre. — Diam. 0<sup>m</sup>,45. — Par DUBOIS (ALPHÉE).

Tête vue de face, coiffée d'un bonnet attaché sous le menton par des rubans; cheveux en papillotes sur les tempes.

En exergue est gravé :

A MADAME DUMAY, SES ÉLÈVES

*Signé au-dessus de l'épaule gauche :*  
ALPHÉE DUBOIS.

Ce médaillon est appliqué sur la face antérieure d'une stèle, en pierre de Méry, terminée par deux cippes géminés, au centre

desquels est une urne couverte d'un voile dont les plis retombent de chaque côté de chacun des cippes après en avoir recouvert la face postérieure. Cette stèle se dresse au sommet de deux dalles tumulaires décorées de torches. A la base est une vasque en pierre.

De chaque côté du médaillon sont sculptées six couronnes de fleurs, d'immortelles, de laurier et de lierre. Ces couronnes, enchevêtrées les unes dans les autres, sont suspendues par un ruban à un bouton simulé.

Sur l'une des pierres tumulaires est gravé :

APOLLINE CLAUDINE GENEVIÈVE  
DUMAY NÉE MOYEN  
ANCIENNE INSTITUTRICE  
DÉCÉDÉE LE 1<sup>er</sup> JANVIER 1879  
A L'ÂGE DE 86 ANS

Ce monument a été élevé par souscription.

## LXVI

MONUMENT DE DUTOUR

*Dutour (Alfred)*, né en 1846, mort en 1882. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,50. — Par GAUVIN (ALFRED).

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Dubosc a été acquis le 13 juin 1879. — Le comte DELABORDE, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, a publié dans le *Français* du 23 janvier 1877 une notice émise sur Dubosc. « Un homme vient de mourir, écrivait M. DELABORDE, de qui le nom mérite de survivre au moins dans la mémoire des artistes... Il n'exerça d'autre profession que l'humble métier de modèle dans les ateliers des peintres ou des sculpteurs. Cet auxiliaire intime, ce modeste collaborateur à trois francs par séance, de quiconque, dans l'école française du dix-neuvième siècle, a manié avec plus ou moins de succès l'ébauchoir ou le pinceau, s'était dès le début imposé la loi de ne prélever sur son salaire quotidien que ce qui serait strictement exigé par les plus impérieuses nécessités de la vie... Croira-t-on qu'à force de persévérance, d'ordre et de frugalité, avec les seules ressources que lui procuraient chaque jour les deux séances en moyenne pour lesquelles il était retenu dans les ateliers, Dubosc ait pu en arriver à ce résultat de posséder à la fin de sa vie et de laisser après lui une fortune dont le chiffre s'élève à plus de 180,000 francs?... Son testament, dont la date remonte à près de vingt années et qui n'a pas été modifié depuis lors, expose, dans des termes d'une simplicité touchante, ses bienfaisantes intentions et les motifs qui les ont suggérées. « J'ai, y dit Dubosc, passé ma vie avec les artistes les plus distingués sous tous les rapports. Je veux qu'après mon décès la petite fortune que j'aurai gagnée avec eux soit consacrée à une fondation utile aux artistes. » En conséquence il charge l'Académie des Beaux-Arts, instituée par lui sa légataire universelle, d'employer tous les fonds qui composeront sa succession à l'achat d'une rente 3 0/0 sur l'État et de distribuer chaque année, par égales portions, les arrérages de cette rente aux jeunes peintres et aux jeunes sculpteurs reçus en loges pour le concours au Grand Prix de Rome. »

Il n'est pas inutile de rappeler ici que l'École des Beaux-Arts possède une plaque en bronze (H. 0<sup>m</sup>,65. — L. 0<sup>m</sup>,55) au centre de laquelle se détache le médaillon de Dubosc (Diam. 0<sup>m</sup>,40) par CRAUK (GUSTAVE-ADOLPHE-DÉSIRÉ). Dubosc est représenté tête nue, de profil à gauche, cheveux longs; moustaches; sans indication de vêtement. En exergue est gravé : CHARLES-ALIX DUBOSC, MODÈLE, 1797-1877. Au-dessous : À MON VIEUX MODÈLE, CRAUK. Plus bas, sur la plaque, est écrit : « Ayant posé à Paris pour les artistes pendant près de 60 ans, témoin des débuts pénibles de la plupart d'entre eux, il économisa, à force de privations, une somme de 180,000 francs, pour la léguer à l'Institut de France, Académie des Beaux-Arts. Grâce aux dispositions de son testament, chaque peintre ou sculpteur, à l'entrée en loge pour le concours du Grand Prix de Rome, reçoit 395 francs provenant du legs Dubosc. » Plus bas, dans l'angle de droite : « Le présent bronze fondu et offert par F. BARBEDIENNE. » Cette mention « FONDU ET OFFERT PAR BARBEDIENNE » est incomplète. Le fondeur ayant vu, chez le statuaire CRAUK, le présent médaillon en plâtre, exprima le désir de le fondre et de l'offrir au nom du sculpteur et au sien à l'Académie. Le sculpteur acquiesça avec empressement à ce plan généreux. L'offre à l'Académie eut lieu le dernier samedi de février 1886, et le 1<sup>er</sup> mars le secrétaire perpétuel exprima aux deux donateurs la gratitude de l'Institut. Le comte DELABORDE, dans sa lettre à M. CRAUK, ajoutait : « L'Académie a décidé que, conformément à vos désirs et en souvenir des libéralités de Dubosc, le médaillon dont vous êtes l'auteur serait immédiatement encastré dans un des murs de l'École des Beaux-Arts. » D'autre part, dans les loges des peintres, également à l'École des Beaux-Arts, est scellée, au-dessus d'une porte, une table de marbre noir (H. 0<sup>m</sup>,40. — L. 0<sup>m</sup>,60) renfermant cette inscription : A CHARLES ALIX DUBOSC 1797-1877, LES LOGISTES DE 1890 RECONNAISSANTS.

Tête nue, de trois quarts à droite; moustaches; favoris; menton rasé; chemise à col rabattu; épaisse cravate; habit.

Dans le champ du médaillon est gravé :

A DUTOUR  
SES AMIS

*Signé au-dessus de l'épaule droite : A. GAUVIN.*

Ce médaillon est encastré dans la face antérieure d'un cippe ogival, à base rectangulaire, en pierre de Châtillon, surmonté d'une croix, et placé à l'extrémité d'une dalle tumulaire entourée d'une grille.

Au-dessous du médaillon est gravé :

ALFRED DUTOUR  
1846-1882<sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## LXVII

### MONUMENT D'HAMET

*Hamet (Henri)*, professeur, né en 1815, mort en 1889. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,35. — Par DELHOMME (LÉON-ALEXANDRE).

Tête nue, de face; cheveux longs; barbe entière tombant sur la poitrine; indication de vêtement.

En exergue est gravé :

H. HAMET APICULTEUR

*Signé au-dessus de l'épaule gauche : 1891. DELHOMME.*

Ce médaillon est encastré dans la face antérieure d'une pyramide quadrangulaire, en pierre de Savonnières, qui se dresse au sommet du tombeau en pierre d'Euville.

Une ruche, qui semble portée par un socle en saillie engagé dans la pyramide, est sculptée en relief sur la face antérieure, au-dessous de l'inscription.

Une abeille est représentée sur chacune des faces latérales.

Au-dessous du médaillon est gravé :

A HENRI HAMET  
FONDATEUR DE LA SOCIÉTÉ CENTRALE  
D'APICULTURE ET D'INSECTOLOGIE  
1815-1889

Sur la face latérale de gauche :

ÉLEVÉ PAR SOUSCRIPTION

<sup>1</sup> Antoine Dutour, né le 25 octobre 1819, décédé le 23 avril 1893, repose dans ce tombeau.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument d'Hamet a été concédé gratuitement, suivant arrêté préfectoral en date du 29 mai 1890.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Fourgeaud a été acquis le 26 février 1890 par Mme veuve Fourgeaud, née Agathe-Jenny Godart.

<sup>4</sup> Renseignements fournis par le statuaire P. GRANET le 27 janvier 1900.

## A

### HENRI HAMET

PROFESSEUR D'APICULTURE AU LUXEMBOURG  
OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Sur la face latérale de droite on a répété :

ÉLEVÉ PAR SOUSCRIPTION<sup>2</sup>

## LXVIII

### MONUMENT DE FOURGEAUD

*Fourgeaud (Antoine-Alexandre)*, romancier, né en 1831, mort à Paris en 1890. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,40. — Par GRANET (PIERRE).

Tête nue, de trois quarts à gauche; moustaches; barbe; chemise à col droit; cravate, habit ouvert.

Au-dessus de l'épaule droite est gravé :

ALEXANDRE FOURGEAUD  
25 FÉVRIER 1890

*Signé au-dessus de l'épaule gauche : P. GRANET.*

Ce médaillon est encastré dans la base de la face antérieure d'une croix gothique, en granit de Vire, qui s'élève au sommet du tombeau, de même matière.

Sur le tombeau est gravé :

ANTOINE ALEXANDRE  
FOURGEAUD  
25 FÉVRIER 1890<sup>3</sup>

Sur la partie antérieure du tombeau est posé un vase en fonte.

Ce monument, élevé par souscription, a été inauguré en 1894<sup>4</sup>.

## LXIX

### MONUMENT DE PISAN

*Pisan (Héliodore-Joseph)*, peintre et graveur sur bois, né à Marseille en juillet 1822, mort à Bailly en 1890. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,40. — Par CHARPENTIER (ALEXANDRE-LOUIS-MARIE).

Tête nue, de trois quarts à gauche; cheveux rares; barbe entière; indication de vêtement.

*Non signé.*



Ce médaillon est appliqué sur la face antérieure d'une stèle verticale, en pierre d'Euville, dont la partie supérieure, brisée obliquement, est fruste. Cette stèle est placée à l'extrémité du tombeau, également en pierre d'Euville. Le médaillon est supporté par une branche de buis, d'où sortent de jeunes rameaux; une palme, engagée sous cette branche, s'élève, en le contournant, au-dessus du médaillon.

Cette décoration, en bronze, se complète par des outils de graveur.

Sur le tombeau est inscrit :

HÉLIODORE-JOSEPH

PISAN

1822 ÷ 1890

Une jardinière, en fonte, est posée sur deux petits socles, en pierre, sur le devant du tombeau qui est entouré d'une grille<sup>1</sup>.

Ce monument a été élevé par souscription sur l'initiative de STÉPHANE PANNEMAKER, graveur<sup>2</sup>.

#### Douzième division.

### LXX

#### MONUMENT D'OTTAVI

*Ottavi (Joseph)*, orateur populaire, né à Ajaccio en 1809, mort à Paris en 1841.

— Buste. — Pierre. — H. 0<sup>m</sup>,75. —

Par ELSHOECHT (JEAN-JACQUES-MARIE-CARL-VITAL).

Tête nue, de face; cheveux ramenés sur les tempes; moustaches; barbe en collier; sans indication de vêtement.

Sur la face antérieure du socle est gravé :

OTTAVI

*Signé à droite, sur le socle* : CARLE ELSHOECHT, SCULP. 1842. *A gauche, on lit* :

PIERRE FACTICE DE DEMONT.

Ce buste est placé sur un acrotère surmontant une stèle rectangulaire, en pierre de liais de Châtillon, qui se dresse au sommet d'une dalle tumulaire entourée d'une grille.

Au-dessous du buste est gravé :

J. OTTAVI, ORATEUR

PARENT DE NAPOLEON

NÉ A AJACCIO LE 24 JUILLET 1809

MORT A PARIS LE 9 DÉCEMBRE 1841

EN DESCENDANT DE LA TRIBUNE

ENSEIGNANTE

PUBLIQUE ET GRATUITE.

ÉRIGÉ PAR SES AMIS

ET SES ADMIRATEURS<sup>3</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

### LXXI

#### MONUMENT DE DIÉBOLT

*Diébolt (Georges)*, sculpteur, né à Dijon en 1816, mort à Paris en 1861. —

Médaillon. — Marbre. — Diam. 0<sup>m</sup>,32. — Par MERLEY (Louis).

Tête nue, de profil à gauche; cheveux longs; barbe entière; sans indication de vêtement.

En exergue est gravé :

G. DIÉBOLT STATUAIRE

*Signé au bas* : MERLEY.

Ce médaillon est encastré dans la face antérieure d'une stèle rectangulaire, avec socle, en pierre de Savonnières, et soubassement en pierre d'Euville. Cette stèle, placée à l'extrémité d'une dalle tumulaire, de même pierre, comporte un fronton, une frise et des palmettes d'angles. Deux branches de laurier nouées par un ruban sont suspendues à une patère au-dessus du médaillon autour duquel elles forment couronne.

A la base de la stèle est un socle en saillie où sont représentés un maillet, un compas et plusieurs outils liés par un ruban auquel est suspendue la croix de la Légion d'honneur.

Plus bas est gravée une croix entre deux rinceaux.

Au-dessous du médaillon :

A

G. DIÉBOLT

SA FAMILLE, SES AMIS

Sur le côté droit :

NÉ A DIJON LE VII MAI MDCCCXVI

Sur le côté gauche :

MORT A PARIS LE VII NOVEMBRE MDCCCLXI

Sur le côté droit :

MARIE HÉLÈNE GONTHIER

COMPOSITEUR DE MUSIQUE

OFFICIER D'ACADÉMIE

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Pisan a été acquis le 21 juillet 1890 par Anthelme Pisan. L'inhumation a eu lieu le lendemain.

<sup>2</sup> Voy. le *Journal des Arts* du 25 juillet 1896, et la *Chronique des Arts*, année 1897, p. 246.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument d'Ottavi a été acquis le 7 juin 1842 par M. l'abbé Jean-Antoine Franceschini.

DÉCÉDÉE LE 23 FÉVRIER 1893  
A L'ÂGE DE 27 ANS <sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## LXXII

### MONUMENT DE DUFRÉNOIS

*Dufrénois (Quentin-Pierre-Marie)*, médecin, né en 1788, mort à Paris en 1864. — Médaillon. — Marbre. — Diam. 0<sup>m</sup>,38. — Par GOURDEL (PIERRE).

Tête nue, chauve, de profil à gauche; favoris; sans indication de vêtement.

*Signé au bas* : P. GOURDEL, 1865.

Ce médaillon a été encastré dans la face antérieure d'une stèle, en pierre de Saint-Vaast, à fronton triangulaire, sans ornements, qui se dresse à l'extrémité d'une dalle tumulaire, en pierre d'Euville, entourée d'une grille.

Ce médaillon a été exposé au Salon de 1865 (n° 3001).

Au-dessous du médaillon est gravé :

AU DOCTEUR DUFRÉNOIS

HOMMAGE DE LA SOCIÉTÉ

DE SECOURS MUTUELS

DE LA BOUCHERIE DE PARIS

(*Les Vrais Amis.*)

Sur la pierre tumulaire :

QUENTIN PIERRE MARIE

DUFRÉNOIS

NÉ LE 27 7<sup>bre</sup> 1788

DÉCÉDÉ LE 17 JUIN 1864 <sup>2</sup>.

Ce monument a été élevé par souscription.

## LXXIII

### MONUMENT DE NIEPCE DE SAINT-VICTOR

*Niepc de Saint-Victor (Claude-Félix-Abel)*, chimiste, né à Saint-Cyr (Saône-et-Loire) le 26 juillet 1805, mort à Paris en 1870. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,45. — Par ADAM-SALOMON (ANTONY-SAMUEL).

Tête nue, de profil à gauche; moustaches; barbiche; sans indication de vêtement.

*Signé à la section du cou* : ADAM-SALOMON, 1872.

Ce médaillon est encastré dans un enfoncement circulaire pratiqué sur la face antérieure d'une stèle, avec corniche et fronton en marbre. Cette stèle, qui repose sur un soubassement en pierre d'Euville, se dresse au sommet d'une dalle tumulaire, de même pierre, entourée d'une grille.

Au-dessous du médaillon est gravé :

A NIEPCE

DE SAINT-VICTOR

SES AMIS

Sur la dalle tumulaire :

CLAUDE FÉLIX ABEL

NIEPCE DE S<sup>t</sup> VICTOR

DÉCÉDÉ LE 6 AVRIL 1870

A L'ÂGE DE 65 ANS <sup>3</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## LXXIV

### MONUMENT DE GRUYÈRE

*Gruyère (Théodore-Charles)*, sculpteur, né à Paris le 17 septembre 1814, mort dans la même ville le 1<sup>er</sup> mars 1885. — Demi-ronde bosse. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,40. — Par SANSON (JUSTIN-CHRYSTOSTOME).

Tête, coiffée d'une toque ou béret d'atelier, de trois quarts à gauche; barbe entière; indication de vêtement.

En exergue, est écrit en caractères en relief :

THÉODORE GRUYÈRE

*Signé à la section de l'épaule* : 1885  
J. SANSON.

Ce portrait est encastré dans un enfoncement circulaire pratiqué sur la face antérieure d'une stèle, en pierre d'Euville, avec fronton décoré d'une croix, de rosaces et de rinceaux. Cette stèle, dont chaque côté comporte une patère, se dresse à l'extrémité d'une dalle tumulaire, en pierre.

Au-dessous du médaillon est gravé :

A

TH. GRUYÈRE

SCULPTEUR

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Diébolt a été acquis le 21 novembre 1861 par Jean-Gaspard Klein, agissant au nom de la famille et des souscripteurs.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Dufrénois a été acquis par celui-ci le 28 juin 1863. — Virginie-Geneviève Maupinot, née le 3 janvier 1794, décédée le 27 juin 1863, repose dans ce tombeau.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Niepc de Saint-Victor a été acquis le 8 avril 1870 par Mme veuve de Saint-Victor, née Constance Duplex.



G<sup>d</sup> PRIX DE ROME  
CHEV. DE LA LÉGION D'HONNEUR  
1814 ÷ 1885  
SES AMIS <sup>1</sup>

Plus bas, sont gravés, au trait, un compas de proportion, un maillet, un ébauchoir et une râpe.

Ce monument a été élevé par souscription.

Treizième division <sup>2</sup>.

LXXV

MONUMENT DE LOUIS DUPRÉ

*Dupré (Louis)*, peintre d'histoire, né à Versailles en 1789, mort à Paris en 1837. — Buste. — Marbre. — H. 0<sup>m</sup>,50. — Par un INCONNU.

Tête nue, de face; figure imberbe; sans indication de vêtement.

Ce buste est sculpté dans un enfoncement circulaire, formant niche, pratiqué dans la face antérieure d'un cippe en pierre de Savonnières, placé à l'extrémité de la dalle tumulaire entourée d'une grille.

En exergue de la niche est gravé :

LOUIS DUPRÉ

Au-dessous, sur la stèle :

A

NOTRE AMI

NÉ A VERSAILLES LE IX JANVIER MDCCCLXXXIX  
MORT A PARIS LE XIII OCTOBRE MDCCCXXXVII

Plus bas, une branche de lierre et une branche de chêne liées par un ruban sont sculptées dans la stèle.

Sur le côté gauche de la stèle est gravé :

PEINTRE D'HISTOIRE

ÉTUDES EN ITALIE

PORTRAITS

VOYAGE A ATHÈNES

ET

A CONSTANTINOPLE EN 1819

PAYSAGES

VUES HISTORIQUES

DESSINS

LITHOGRAPHIES

Sur le côté droit :

LE ROI JÉRÔME SAUVANT UN DE SES GARDES  
HOMÈRE AU TOMBEAU D'ACHILLE  
CAMILLE S'OPPOSANT AU TRAITÉ DES GAULOIS  
SAINT MÉDARD COURONNANT LA ROSIÈRE <sup>3</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

LXXVI

MONUMENT DE LISFRANC

*Lisfranc (Jacques)*, chirurgien, membre de l'Académie de médecine, né à Saint-Paul en Jarret (Loire), le 2 avril 1790, mort à Paris le 12 mai 1847. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,75. — Par ELSHOECHT (JEAN-JACQUES-MARIE-CARL-VITAL).

Tête nue, légèrement tournée vers l'épaule gauche; cheveux ramenés sur les tempes; favoris; costume d'académicien avec croix de la Légion d'honneur.

Sur la face antérieure du socle est gravé :

LISFRANC

*Signé sur le socle, à droite : CARL ELSHOECHT SCULP. 1848, et à gauche : F<sup>d</sup>erie DE ECK ET DURAND. 1848.*

Ce buste est placé sur un acrotère qui surmonte le tombeau, en marbre, ayant la forme d'un sarcophage, avec socle, également en marbre. Ce tombeau est posé sur un soubassement en roche de Saint-Denis. Le sarcophage, dont les angles supérieurs sont décorés de rosaces, comporte un fronton sur chaque face, et est complété par une corniche formant frise. Des torches renversées, en fonte, sont scellées dans les angles.

Le modèle en plâtre de ce buste a été exposé au Salon de 1850-1851 (n° 3348).

Deux compositions sont encastrées dans les faces latérales.

A gauche :

*Leçon de clinique chirurgicale à l'hôpital de la Pitié. — Haut relief. —*

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de GRUYÈRE a été acquis par celui-ci le 26 juillet 1861. — Dans ce tombeau sont également inhumés Victoire-Adèle Lavarde, femme Gruyère, décédée le 26 juillet 1861; Paul-Théodore Gruyère (1861-1880), et Adèle Tasseneourt, veuve Lavarde (1816-1887).

<sup>2</sup> En dehors des monuments de cette division, ci-dessous décrits, il y a lieu de signaler ceux de : 1° Julien-Michel DUJARDIN-PINTEDEVIN, élève de l'École polytechnique, décédé en 1839; 2° Auguste THEURIER, élève de l'École polytechnique, décédé en 1840; 3° Louis-Alfred LEMAIRE, élève de l'École polytechnique, décédé le 24 avril 1855; 4° Marie-Joseph-Léon DU PARC DE LOCMARIA, élève de l'École polytechnique, décédé le 28 juillet 1856 à l'âge de 20 ans, dont les sépultures, élevées par souscription, sont d'un type uniforme, précédemment décrit. Nous mentionnerons également le monument de Paul-Auguste VÈNE, chef de bataillon au 18<sup>e</sup> léger, décédé le 17 juillet 1848, à l'âge de 34 ans, dont la sépulture, élevée sur un terrain concédé gratuitement par la Ville, ne comporte aucun ornement.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de DUPRÉ a été acquis le 30 avril 1845 par Marie-Anthime Dupré.

Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,60. — L. 1 m. —  
Par ELSHOECHT (JEAN-JACQUES-MARIE-  
CARL-VITAL).

Dans une salle en hémicycle, Lisfranc est assis devant une table, sur laquelle est posé un pied d'homme avec une partie du tibia; le professeur fait un geste de démonstration. Vingt et un élèves placés devant lui sont attentifs à sa leçon; l'élève qui est sur le gradin le plus rapproché du professeur prend des notes. A droite, le garçon de salle, debout, prêt à sortir, se retourne vers Lisfranc.

La paroi du fond comporte quatre arcatures séparées par des pilastres avec chapiteaux décorés de volutes.

*Signé obliquement, au fond, sur la partie supérieure d'une arcature : CARLE ELSHOECHT DE DUNKERQUE, SCULP. 1848.*

A droite :

*Dernière campagne de Saxe. Leipsick, 1813. — Haut relief. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,60. — L. 1 m. — Par ELSHOECHT (JEAN-JACQUES-MARIE-CARL-VITAL).*

Au centre d'une tente, un général de hus-sards est étendu sur une table. Au premier plan, Lisfranc, debout, tête nue, ayant une draperie jetée sur son costume militaire, est vu de profil; il tient le poulx du blessé comme s'il voulait s'assurer s'il est encore vivant; à ses pieds une trousse ouverte avec des instruments de chirurgie.

Au fond, un jeune chirurgien, debout, tient son bicorne de la main droite tandis que de l'autre main il soulève le manteau qui recouvre le blessé, et semble inspecter la blessure. A gauche, un hussard assis à terre, la tête dans la main, paraît profondément consterné; derrière lui, un groupe de six soldats debout, dont l'un a le bras en écharpe; tous sont consternés et paraissent anxieux. A droite, derrière Lisfranc, cinq voltigeurs de la garde, ou grenadiers, sont debout; l'un d'eux porte le bras en écharpe; un autre est appuyé sur son fusil pendant qu'un troisième tient dans ses mains un parchemin ouvert.

Au-dessous est gravé :

LEIPSICK MDCCCXIII

*Signé sous la table : CARLE ELSHOECHT SCULP., 1848.*

Sur la face antérieure du sarcophage est gravé :

JACQUES LISFRANC

Sur la face postérieure :

SI LA CHIRURGIE EST BRILLANTE  
QUAND ELLE OPÈRE  
ELLE L'EST ENCORE BIEN D'AVANTAGE  
LORSQUE  
SANS FAIRE COULER LE SANG  
ET SANS MUTILATION  
ELLE OBTIENT  
LA GUÉRISON DU MALADE<sup>1</sup>

Ce monument est entretenu aux frais de la Ville, à titre de « Sépulture historique ».

## LXXVII

MONUMENT DE SCHUNCK

*Schunck (Philippe-Henri)*, compositeur, né à Worms en 1757, mort à Paris en 1847. — Médaillon ovale. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,49. — L. 0<sup>m</sup>,40. — Par FEUCHÈRE (JEAN-JACQUES).

Tête nue, de profil à droite; visage imberbe; sans indication de vêtement.

En exergue est gravé :

1757 — WORMS † PARIS 1847

*Signé à la section du cou : J. FEUCHÈRE.*

Ce médaillon est encastré dans la face antérieure d'un cippe, en pierre de roche, avec socle en pierre d'Euville, ne comportant aucune décoration, et surmonté d'une croix. Ce cippe est placé à l'extrémité d'une dalle tumulaire, en pierre de roche, sur laquelle est un petit socle surmonté d'un vase en bronze avec anses de chimère.

Sur une table en marbre encastrée dans le cippe, au-dessous du médaillon, est gravée l'inscription suivante :

PHILIPPE HENRI SCHUNCK  
CH<sup>er</sup> DE LA LÉGION D'HONNEUR  
CONSERVATEUR DE LA GALERIE DE S. A. R.  
MADAME LA DUCHESSE D'ANGOULÊME  
COMPOSITEUR DE MUSIQUE  
WORMS 1757 † PARIS 1847  
SA FEMME, SES AMIS<sup>2</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## LXXVIII

MONUMENT DE DORNÈS

*Dornès (Auguste)*, représentant du peuple, blessé le 23 juin 1848 devant la barricade de la rue Saint-Maur, à Paris.

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Lisfranc a été acquis le 6 juillet 1847 par Edmond-Camille Jatabert.

<sup>2</sup> La veuve du compositeur, Adèle-Marie-Julie Thibout (1790-1880), repose dans ce tombeau.

— Médaillon ovale. — Grès de Fontainebleau. — H. 0<sup>m</sup>,46. — L. 0<sup>m</sup>,40. — Par ÉTEX (ANTOINE).

Tête nue de profil à gauche; cheveux ramenés sur la tempe; favoris; sans indication de vêtement.

*Signé en exergue, à gauche : ÉTEX, 1850.*

Ce médaillon est sculpté dans un enfoncement ovale pratiqué sur la face antérieure d'un bloc monolithe, de forme fruste, en grès de Fontainebleau, posé sur la tombe.

Au-dessous est gravé :

AUG<sup>te</sup> DORNÈS  
REPRÉSENTANT DU PEUPLE  
MORT POUR LA RÉPUBLIQUE  
20 JUILLET 1848<sup>1</sup>

Un buste de Dornès, par ÉTEX, a été exposé au Salon de 1850-1851 (n° 3354).

Ce monument a été élevé par souscription.

## LXXIX

MONUMENT DE DROLLING

*Drolling (Michel-Martin)*, peintre d'histoire, membre de l'Institut, né à Paris le 7 mars 1786, mort dans la même ville le 9 janvier 1851.

*Une couronne de laurier, une palette et des pinceaux.* — Pierre. — Diam. 0<sup>m</sup>,35. — Par un INCONNU.

Cette décoration est sculptée dans la face antérieure d'une stèle grecque en pierre de roche à base rectangulaire et à fronton, placée à l'extrémité d'une dalle tumulaire, également en pierre de roche. De chaque côté de la stèle est une patère.

Au centre de la couronne est gravé :

HOMMAGE  
DE SES ÉLÈVES

Plus bas, dans un enfoncement, formant cadre :

LA MORT D'ABEL  
JÉSUS AU MILIEU  
DES DOCTEURS  
S<sup>t</sup> PAUL A ATHÈNES  
LA CONVERSION DE S<sup>t</sup> PAUL  
ORPHÉE AUX ENFERS  
LA LOI DESCENDANT

SUR LA TERRE

UNE SÉANCE DES ÉTATS GÉNÉRAUX  
SOUS LOUIS XI

Au-dessous :

A DROLLING  
PEINTRE D'HISTOIRE  
MEMBRE DE L'INSTITUT  
PROFESSEUR A L'ÉCOLE NATIONALE  
DES BEAUX-ARTS  
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR  
SES ÉLÈVES RECONNAISSANTS

Sur la pierre tumulaire :

DROLLING  
MICHEL MARTIN  
PEINTRE D'HISTOIRE  
NÉ EN 1786  
MORT EN 1851<sup>2</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## LXXX

MONUMENT DE DESPOIS

*Despois (Eugène-André)*, littérateur, professeur de rhétorique au lycée Louis-le-Grand, né à Paris le 25 décembre 1818, mort dans la même ville le 23 septembre 1876. — Médaillon ovale. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,60. — L. 0<sup>m</sup>,43. — Par CHRISTOPHE (ERNEST).

Tête nue, très chauve, de profil à droite; barbe entière; chemise à col droit; indication de vêtement.

*Signé à la section de l'épaule : E. CHRISTOPHE, 1885.*

Ce médaillon est encastré dans un cadre simulé sculpté en saillie à la base de la face antérieure d'une pyramide quadrangulaire, tronquée, en marbre.

Le soubassement de la pyramide formant tombeau est en granit des Vosges. A la base du soubassement des faces antérieure et postérieure est un contrefort cintré, décoré d'une feuille d'eau.

Sur une plaque, en marbre noir, encastrée dans la face antérieure du soubassement, est gravée l'inscription suivante :

A  
EUGÈNE DESPOIS  
PROFESSEUR DE RHÉTORIQUE

<sup>1</sup> Voy. sur la conduite courageuse de Dornès le 23 juin, *Histoire de la République de 1848*, par Victor PIERRE, (Paris, 1878, 2 vol. in-8°, t. I, p. 376). — Le terrain sur lequel est érigé le monument de Dornès a été concédé gratuitement suivant une décision du maire en date du 19 juillet 1848.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Drolling a été acquis en 1851 par la veuve du peintre, Rose Fiévet.



AU LYCÉE LOUIS LE GRAND  
DÉMISSIONNAIRE AU 2 DÉCEMBRE  
1818 — 1876  
SES AMIS

Une palme est sculptée sur la face latérale de gauche de la pyramide.

Au-dessous on lit :

RÉVOLUTION D'ANGLETERRE  
LES LETTRES ET LA LIBERTÉ

La face latérale de droite est également décorée d'une palme.

Au-dessous on lit :

LE VANDALISME RÉVOLUTIONNAIRE  
LE THÉÂTRE FRANÇAIS SOUS LOUIS XIV <sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription. L'inauguration en a été faite le 14 juin 1885.

### LXXXI

#### MONUMENT DE VILLAIN

*Villain (Eugène-Marie-François)*, peintre, né à Paris le 13 avril 1821, mort dans la même ville le 28 décembre 1897. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,60. — Par BOUCHER (ALFRED).

Tête coiffée d'un large béret, tournée vers l'épaule gauche; moustaches; chemise entr'ouverte; cravate dénouée; indication de collet d'habit.

Sur la face antérieure du socle est gravé :

VILLAIN

*Signé à gauche, en diagonale, sur le socle : A. BOUCHER.*

Ce buste domine un fût de colonne, en pierre de Savonnières. Cette colonne se dresse au sommet du tombeau qui affecte la forme d'une vasque, en pierre d'Euville.

De chaque côté de la colonne est un vase en fonte.

Sur le fût est gravé :

EUGÈNE VILLAIN  
ARTISTE PEINTRE  
1821 — 1897 <sup>2</sup>

Ce monument a été élevé par les amis de VILLAIN <sup>3</sup>.

#### Quatorzième division.

### LXXXII

#### MONUMENT DE PLUMANCY

*Plumancy (Jean)*, sous-intendant militaire, né à Périgueux en 1788, mort à Paris en 1860.

Le monument se compose d'un soubassement, en granit de Vire, surmonté, au sommet, d'un socle portant une pyramide avec chanfrein, en pierre d'Euville, et un couronnement qui semble disposé pour recevoir un buste. Le couronnement de la face antérieure du socle est décoré d'une palmette, et les angles d'une feuille d'acanthé. Chaque face de la partie supérieure de la stèle est ornée d'une rosace en gravure égyptienne.

Sur la face antérieure de la pyramide est gravé :

LA VILLE DE PÉRIGUEUX  
A FAIT ÉLEVER CE MONUMENT  
A LA MÉMOIRE DE  
PLUMANCY

L'inscriptions suivante est gravée sur le soubassement, au milieu de rinceaux :

JEAN PLUMANCY  
S<sup>r</sup> INTENDANT MILITAIRE EN RETRAITE  
CHEVALIER DE S<sup>t</sup> LOUIS  
OFFICIER DE L'ORDRE IMPÉRIAL  
DE LA LÉGION D'HONNEUR  
NÉ A PÉRIGUEUX LE 14 SEPTEMBRE 1788  
MORT A PARIS LE 29 FÉVRIER 1860 <sup>4</sup>

Gravé par A. GUILLAUMOT père, dans *Recueil de tombeaux*, de J. BOUSSARD, pl. XXII.

Ce monument, composé par l'architecte LOUIS RENAUD, a été élevé par souscription.

### LXXXIII

#### MONUMENT DE HUOT

*Huot (Adolphe-Joseph)*, graveur, né à Paris le 15 novembre 1839, mort dans la même ville en 1883.

Le monument se compose d'une stèle pyramidale, à base quadrangulaire, en pierre d'Euville, qui se dresse au sommet d'une

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Despois a été acquis le 25 septembre 1876 par Louis-Paul Clouvet, au nom des mineurs Despois.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de VILLAIN a été acquis par celui-ci le 3 novembre 1877. — Dans ce tombeau reposent également Eugénie-Modeste-Julia Villain, femme Mauborgne, décédée le 1<sup>er</sup> novembre 1877, à l'âge de 23 ans, et Louise Petit, femme Villain (1820-1892). — L'inhumation d'EUGÈNE VILLAIN a eu lieu le 30 décembre 1897.

<sup>3</sup> Renseignement fourni par A. BOUCHER le 2 février 1900.

<sup>4</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Plumancy a été acquis le 9 novembre 1863 par M. Bardy-Delisle, agissant en sa qualité de maire de la ville de Périgueux.

pierre tumulaire sur la surface de laquelle se détache une croix.

Dans la face antérieure est sculptée une couronne de laurier, traversée par une palme suspendue à un bouton par un ruban. La palme s'élève jusqu'à l'extrémité de la stèle. A gauche est représentée la croix de la Légion d'honneur, retenue par une agrafe simulée.

Au-dessus de cette décoration est gravé :

A  
A. G. HUOT

GRAVEUR  
1839 — 1883

ANCIEN PENSIONNAIRE DE L'ACADÉMIE  
DE FRANCE

Au-dessous de la palme :

SA FAMILLE  
SES AMIS

Sur la pierre tumulaire :

19 FÉVRIER 1883<sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

**Quinzième division<sup>2</sup>.**

LXXXIV

MONUMENT D'OSMIN HERVY

*Hervy (Osmine)*, préparateur à l'École de pharmacie, né en 1816, mort à Paris le 4 janvier 1841.

Le monument, en pierre de la plaine, se compose d'un soubassement rectangulaire, avec corniche décorée de denticules, surmonté d'une sorte de petit sarcophage. Au-dessous de la corniche sont sculptées trois rosaces. Chaque côté comporte une couronne en saillie. Ce monument est placé à l'extrémité d'une dalle tumulaire horizontale entourée d'une grille.

Sur la face antérieure du sarcophage est gravé :

A OSMIN HERVY  
PRÉP. A L'ÉCOLE DE PHARMACIE  
MORT A XXV ANS VICTIME DE LA SCIENCE

Sur le soubassement, au-dessous des rosaces :

SA FAMILLE  
SES MAÎTRES  
SES CONDISCIPLES  
ET SES AMIS

Plus bas sont gravés au trait plusieurs instruments de laboratoire<sup>3</sup>.

Ce monument a été élevé par souscription.

LXXXV

MONUMENT DU GÉNÉRAL HULLIN

*Hullin (Pierre-Augustin, comte)*, général, né à Paris en 1758, mort dans la même ville en 1841. — Buste. — Marbre. — H. 0<sup>m</sup>,40. — Par DAVID d'ANGERS (PIERRE-JEAN).

Tête nue, de face; cheveux longs; visage imberbe; sans indication de vêtement.

*Non signé.*

Le buste de Hullin porte le signe caractéristique de la cécité dont le général fut atteint, peu après 1820, et dont l'origine doit être cherchée dans le coup de pistolet que le général Malet tira en plein visage sur Hullin, chef de la force armée à Paris (24 octobre 1812), qui refusait de s'associer à la conspiration ourdie par Malet.

Ce buste est placé dans un enfoncement demi-sphérique, formant niche, pratiqué sur la face antérieure d'une stèle, en marbre, de style grec, surmontée d'un fronton que domine une palmette. Les angles comportent également des palmettes. La croix de grand officier de la Légion d'honneur et des branches de laurier décorent le tympan. De chaque côté du buste est sculptée une épée. Une guirlande de pavots et de laurier, renouée d'un ruban, est fixée aux poignées des épées, et retombe en formant une demi-couronne sur le pourtour inférieur de l'enfoncement circulaire. Cette stèle, placée à l'extrémité d'une dalle tumulaire, est portée par un soubassement, en

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Huot a été acquis le 19 mars 1883 par Mme veuve Huot, née Marguerite Escalier.

<sup>2</sup> En dehors des monuments de cette division ci-dessous décrits, il y a lieu de signaler ceux de : 1<sup>o</sup> Frédéric-Marie-Calixte CUESNON DE BEAUPRÉ, élève de l'École polytechnique, né le 7 septembre 1824, décédé le 11 septembre 1845; 2<sup>o</sup> Charles-Félix-Auguste Ozo, élève de l'École polytechnique, décédé en 1845; 3<sup>o</sup> Henri-Émile-Sylvestre DE FÉRON, élève de l'École polytechnique, décédé le 16 janvier 1847, à l'âge de 21 ans, dont les sépultures, élevées par souscription, sont d'un type uniforme précédemment décrit. Il y a également lieu de mentionner les monuments de : J. CORDIER, du Jura, inspecteur général des Ponts et Chaussées, né à Orgelet en 1775, décédé à Paris en 1849; Léon PROVENT, « interne, victime de son devoir dans les hôpitaux », décédé le 8 juin 1855, à l'âge de 27 ans, dont les sépultures, élevées par souscription, ne comportent aucun ornement.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument d'Osmine Hervy a été acquis le 24 novembre 1841 par M. Bussy, professeur à l'École de pharmacie.

pierre de liais de Châtillon, avec corniche, en roche de la plaine, ornée de denticules.

Des rampants en prolongement du monument de chaque côté, et une balustrade, dont la face antérieure est composée de croix de Saint-André, entourent la dalle tumulaire. Les angles des rampants sont décorés de rinceaux.

Un vase Médicis, en fonte, est placé de chaque côté du monument.

Le modèle en plâtre du buste de Hullin et un médaillon en bronze (ces deux œuvres exécutées en 1835) sont au Musée d'Angers.

Sur la face antérieure du soubassement est gravé :

ICI REPOSE  
PIERRE AUGUSTIN HULLIN  
LIEUTENANT GÉNÉRAL  
GRAND OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR  
COMMANDEUR DE LA COURONNE DE FER  
GRAND CORDON DE L'ORDRE DU LION DE BAVIÈRE  
NÉ A PARIS LE 6 SEPTEMBRE 1758  
DÉCÉDÉ A PARIS LE 9 JANVIER 1841  
DE PROFUNDIS

Gravé par L. NORMAND dans *Monuments funéraires*, etc., t. II, pl. LXV<sup>1</sup>.

Ce monument est entretenu aux frais de la Ville, à titre de « Sépulture historique ».

### LXXXVI

#### MONUMENT DE DUMONT D'URVILLE

*Dumont d'Urville* (Jules-Sébastien-César), contre-amiral, né à Condé-sur-Noireau (Calvados), le 23 mai 1790, mort à Meudon, le 8 mai 1842, lors de la catastrophe du chemin de fer de Versailles.

Le monument, en pierre de Saint-Nom polychromée au pinceau, l'une des conceptions les plus ingénieuses et les plus riches de l'architecte CONSTANT-DUFEUX, comporte une base quadrangulaire dont la face principale est décorée d'une proue de navire à fond rouge quadrillé noir avec croix bleu et vert clair, dards et travers en or rompu par des méandres noirs, rouges et blancs.

Au-dessus de cette base est une assise circulaire sur le devant de laquelle se dresse une gaine engagée, couleur pierre, avec filets brun et or, décorée d'une forte palme dorée et surmontée de :

*Dumont d'Urville*. — Buste. — Pierre.  
— H. 0<sup>m</sup>, 60. — Par DANTAN (ANTOINE-LAURENT).

Tête nue, de face ; cheveux courts ; favoris ; sans indication de vêtement.

*Signé sur la gaine, à droite, de bas en haut : DANTAN AINÉ, SCULPTEUR ; à gauche, de haut en bas : CONSTANT-DUFEUX, ARCHITECTE.*

Les cheveux sont bruns avec filets or ; les chairs couleur naturelle ; les yeux blancs avec prunelles grises ; les lèvres rouges ; de légers filets brun et or sont ménagés sur la poitrine.

La seconde assise est couronnée par une pyramide en forme de cône, fond rouge Pompéi, arrondie à sa partie supérieure.

Une couronne dorée décore en diagonale le sommet du cône. Au-dessous de la couronne est gravé un groupe de trois personnages nus, avec une légère draperie sur les hanches, représentant Dumont d'Urville, sa femme et son fils qui s'élèvent dans les airs, ayant sous leurs pieds une locomotive en flammes. Trois étoiles sont gravées sous la locomotive. Plus bas est écrit :

A LA MÉMOIRE  
DU CONTRE AMIRAL  
DUMONT D'URVILLE  
NÉ LE XXIII MAI MDCCXC  
A CONDÉ SUR NOIREAU (CALVADOS)  
MORT LE VIII MAI MDCCCXLII  
SUR LE CHEMIN DE FER DE PARIS A VERSAILLES

Le groupe, les étoiles et l'inscription sont en or.

La base du cône est décorée d'un ornement dont le fond est couleur pierre ; les boutons en or ; les fleurs bleu et rose ; les méandres noirs et rouges contrastés. Au-dessous de cet ornement est une grecque, couleur pierre, dont le fond est terre d'ombre, les étoiles et damiers rouges. Cette grecque est interrompue à l'opposite du buste par une table dont le fond est rouge Van Dyck, sur laquelle est gravé :

INAUGURÉ  
LE 1<sup>er</sup> NOVEMBRE  
MDCCCXLIV

La corniche de l'assise circulaire est ornée, sur son pourtour, de rosaces, couleur rose et bleue.

Au-dessous de ces rosaces, dans un bandeau, est gravé :

NAVIGATION. GÉOGRAPHIE. HISTOIRE NATURELLE  
PHILOLOGIE

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Hullin a été concédé gratuitement par arrêté de Rambuteau, préfet de la Seine, du 5 mai 1841. (Voy. *Écho de Paris*, n° du 15 mars 1899.)



Plus bas, sur l'assise circulaire, est gravé :

VOYAGE DANS LES MERS DU LEVANT

Des vagues simulées, à travers lesquelles nagent des poissons, sont interrompues par un piédestal sur lequel se dresse la *Vénus de Milo*. Devant la statue est nue embarcation surmontée d'une voile et dans laquelle est assis Dumont d'Urville, drapé à l'antique, qui tend la main droite vers la *Vénus*. Sur le bord de l'embarcation est gravé :

LA CHEVRETTE

Au bas, on lit :

VENUS DE MILO SIGNALÉE <sup>1</sup>

Plus à droite :

PREMIER VOYAGE AUTOUR DU MONDE

Embarcation avec voile, au centre de laquelle est assis Dumont d'Urville dans une attitude méditative. Un oiseau, une abeille et une fleur complètent cette partie de la décoration. Sur le bord de l'embarcation est gravé :

LA COQUILLE

Au-dessous, on lit :

GÉOGRAPHIE BOTANIQUE <sup>2</sup>

Plus à droite :

II<sup>e</sup> VOYAGE AUTOUR DU MONDE

Embarcation avec voile et catafalque. A l'arrière de l'embarcation, Dumont d'Urville, assis, tient le gouvernail.

Sur le bord de l'embarcation est gravé :

ASTROLABE

Une élévation émerge de la mer et porte un monument commémoratif en forme de pyramide. A la base est gravé :

VANIKORO

Sur le monument est écrit :

A LA PÉROUSE

Au-dessous, on lit :

DÉBRIS DU NAUFRAGE LA PÉROUSE RAPPORTÉS <sup>3</sup>

Plus à droite :

Deux embarcations avec leurs voiles. Sur la voile du second plan est gravé :

LA ZÉLÉE

Sur le bord de l'embarcation du premier plan est gravé :

ASTROLABE

Au centre de l'*Astrolabe* se tient debout Dumont d'Urville qui étend la main gauche vers un oiseau.

Plus à droite est gravé :

TROISIÈME VOYAGE AUTOUR DU MONDE

POLE SUD

Dumont d'Urville est debout sur le sol ferme. Il semble disposé à prendre deux oiseaux immobiles à ses pieds. Derrière lui, nouvelle représentation de l'*Astrolabe* et de la *Zélée*.

Au-dessous, on lit :

TERRE LOUIS-PHILIPPE. TERRE ADÉLIE <sup>4</sup>

Les mâtures, les embarcations, le tombeau de La Pérouse sont couleur bois. Dumont

<sup>1</sup> On connaît l'épisode qui signala le passage de Dumont d'Urville dans l'archipel grec. Au mois d'avril 1820, la *Chevette* ayant fait relâche sur la rade de Milo, Dumont d'Urville apprit qu'un paysan grec avait découvert, en bêchant son champ qui était situé dans l'enceinte de l'antique Mélos, une statue en marbre de Paros formée de deux pièces jointes au moyen de deux forts tenons de fer. Mis en présence du marbre antique, Dumont d'Urville jugea que cette œuvre devait être la *Vénus de Milo*. C'est lui qui la dénomma *Vénus Victrix*. Le berger qui en était propriétaire consentit à la lui céder moyennant 1,200 francs. Mais le capitaine Gauthier, sous les ordres duquel Dumont d'Urville servait en qualité d'aspirant, déclara que la gabare la *Chevette* ne pouvait supporter le poids du marbre antique découvert à Milo. La *Chevette* fit voile vers Constantinople. A son arrivée dans cette ville, l'aspirant se rendit auprès du marquis de Rivière, ambassadeur de France, et lui présenta une notice descriptive du chef-d'œuvre découvert à Milo, qu'il dénommait le premier *Vénus Victrix*. En possession de cette notice, rédigée pendant la traversée de Milo à Constantinople, le marquis de Rivière donna l'ordre au comte de Marcellus, secrétaire d'ambassade, de se rendre dans l'archipel grec et d'acquiescer à tout prix le marbre antique de Milo. Archéologue et diplomate, Marcellus réussit, non sans peine, à mener à bien la mission délicate dont il était chargé, et il eut l'honneur de ramener en France la *Vénus Victrix*, qui est depuis lors au Louvre.

<sup>2</sup> Dumont d'Urville, nommé second de la corvette la *Coquille*, fit du 11 août 1822 au 24 avril 1825, un voyage de trente-deux mois de navigation au cours duquel il avait coupé sept fois l'équateur et parcouru 24,894 lieues. A son retour, Cuvier rendit hommage à l'initiative dont il avait fait preuve en rapportant au Muséum d'histoire naturelle 1,100 espèces d'insectes et d'animaux articulés. Arago fit connaître les découvertes du mariu comme explorateur des Malouines, de Taïti, etc., où il avait recueilli 3,000 espèces de plantes.

<sup>3</sup> Nommé capitaine de frégate le 3 novembre 1825, Dumont d'Urville était reparti le 12 du même mois sur la *Coquille*, qui prit le nom de l'*Astrolabe*. C'est au cours de ce voyage que, sur l'île de Vanikoro, il découvrit une ancre, un canon qu'il reconnut comme provenant du naufrage de La Pérouse. Quelques jours plus tard, il érigeait sur les récifs de Mangadéi un monument modeste à la mémoire de son infortuné devancier.

<sup>4</sup> Le 7 septembre 1837, l'*Astrolabe* et la *Zélée*, ayant Dumont d'Urville comme capitaine, faisaient voile pour le pôle sud. Le navigateur fit la découverte de torres jusqu'alors inconnues, auxquelles il donna le nom de terre de

d'Urville est couleur chair avec draperie bleue. Il en est de même pour la *Vénus de Milo*.

Sur le bandeau de l'assise circulaire est gravé :

MONUMENT ÉLEVÉ PAR LES SOINS DE LA SOCIÉTÉ  
DE GÉOGRAPHIE

Sur la base rectangulaire de la proue, à gauche, sont les inscriptions suivantes :

JULES SÉBASTIEN CÉSAR  
DUMONT D'URVILLE  
MORT LE 8 MAI 1842  
AGÉ DE 51 ANS.  
ADOLPHE EUGÈNE JULES  
DUMONT D'URVILLE  
MORT LE 23 JANVIER 1832  
AGÉ DE 21 MOIS

A droite de la proue :

ADÈLE DOROTHÉE  
DUMONT D'URVILLE  
NÉE PEPIN  
MORTE LE 8 MAI 1842  
AGÉE DE 43 ANS.  
JULES EUGÈNE HECTOR  
DUMONT D'URVILLE  
MORT LE 8 MAI 1842  
AGÉ DE 16 ANS<sup>1</sup>

Au cours d'une étude sur l'architecture polychrome publiée par EDMOND BAILLY, architecte, dans la *Revue d'Architecture et des travaux publics* (t. XV, année 1857, col. 334), l'auteur constate que le monument de Dumont d'Urville « inauguré en 1844 a dû être repeint plusieurs fois déjà ». L'application de la couleur à l'extérieur des monuments rencontre en effet, sous notre climat, de sérieuses difficultés. D'autre part, on lit dans l'*Architecture* : « Lundi 27 janvier 1890 à eu lieu, au restaurant Lapérouse, le 44<sup>e</sup> dîner annuel de l'atelier CONSTANT-DUFEUX, réunissant pour la première fois tous les élèves du maître. C'est au cours de cette réunion que MM. ED. DAINVILLE, J. BOUVARD et CH. LUCAS furent chargés de solliciter l'appui de leurs

confrères MM. BAILLY, CH. GARNIER, de l'Institut, et CÉSAR DALY, directeur de la *Revue générale de l'Architecture*, pour obtenir de qui de droit la restauration du tombeau de l'amiral Dumont d'Urville. La Société de géographie, pressentie par ces différents artistes, les assura de son concours. Une somme de 2,000 francs fut obtenue par elle du Conseil municipal, et une restauration minutieuse fut exécutée sous la conduite de LEUDIERE (ÉDOUARD-FRANÇOIS-JEAN) et RUFRICH-ROBERT (GABRIEL-EUGÈNE-MARIE), architectes, par les soins de LEGRAIN (ÉMILE) pour la sculpture et RUBÉ (AUGUSTE-ALFRED) et CHAPERON (EUGÈNE) pour le décor polychrome<sup>2</sup> ».

Gravé par L. NORMAND, dans *Monuments funéraires*, etc., t. I, pl. I, et par J. HUGUENET, L. ROUX et CH. OURV, dans *Revue de l'Architecture et des travaux publics*, t. VIII, pl. XLV, XLVI et XLVII<sup>3</sup>.

Ce monument a été élevé par souscription.

## LXXXVII

### MONUMENT DES VICTIMES DE JUIN 1848

Sépulture renfermant les restes de trois des victimes de l'insurrection des 24-26 juin 1848.

Le monument se compose d'une dalle tumulaire horizontale, en pierre, entourée d'une grille.

Sur la dalle est gravé :

LE 48<sup>e</sup> DE LIGNE  
A LA MÉMOIRE  
DU COLONEL REGNAULT  
DES CAPITAINES  
MONCEL<sup>4</sup>, BERTRAND, DREICH<sup>5</sup>  
BOLOT<sup>6</sup> ET CHAVIN LIEUTENANT  
TUÉS  
PENDANT L'INSURRECTION DE JUIN 1848  
POUR LE MAINTIEN DE L'ORDRE  
ET DES LIBERTÉS PUBLIQUES<sup>7</sup>

Ce monument a été élevé sur un terrain concédé gratuitement par la Ville, suivant une

Louis-Philippe et de terre Adélie. Cette seconde dénomination fut choisie par Dumont d'Urville en reconnaissance du dévouement de sa femme qui s'appelait Adèle et qui, par trois fois, avait consenti à une séparation prolongée pour lui permettre de réaliser ses projets d'explorations lointaines. Le résultat de ce dernier voyage de Dumont d'Urville fut la connaissance de 12,000 lieues de côtes acquise à l'hydrographie française et une collection de bustes en plâtre moulés sur nature dans les îles océaniques.

<sup>1</sup> Voyez *Vie, voyages et aventures de l'amiral Dumont d'Urville, suivis de détails sur sa mort; terminés par la description du monument consacré à sa mémoire*, par DE BARINS (Paris, 1844, in-18).

<sup>2</sup> Voy. l'*Architecture*, t. III, p. 58-59, 330-331, et t. IV, p. 334.

<sup>3</sup> Le terrain de quatre mètres de superficie sur lequel est érigé le monument de Dumont d'Urville a été concédé gratuitement par ordonnance royale du 16 octobre 1842.

<sup>4</sup> Augustin Moncel, inhumé le 29 juin 1848, à l'âge de 48 ans.

<sup>5</sup> François-Joseph Dreich, inhumé le 5 juillet 1848, à l'âge de 47 ans.

<sup>6</sup> Henri-Victor Bolot, inhumé le 26 juin 1848, à l'âge de 30 ans.

<sup>7</sup> Cette inscription collective motivée par le dévouement des six victimes n'est pas exacte au point de vue de la



délibération de la Commission municipale, du 12 janvier 1849, approuvée par décret du 26 juillet de la même année.

#### Seizième division.

### LXXXVIII

#### MONUMENT DE LIONNET

*Lionnet (François-Joseph)*, professeur de mathématiques, né à Nancy en 1805, mort à Paris en 1884. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,65. — Par ROUGELET (BÉNÉDICT).

Tête nue, tournée vers l'épaule gauche; cheveux longs, barbe entière; chemise à col droit; cravate; habit fermé.

*Signé obliquement sur la face antérieure du socle* : ROUGELET, 1879.

Le modèle en plâtre de ce buste a été exposé au Salon de 1879 (n° 5336), et le bronze au Salon de 1885 (n° 4181).

Ce buste surmonte une console en forme de gaine, taillée dans la face antérieure d'une stèle en pierre d'Euville, avec fronton. Le tympan du fronton est décoré de rinceaux, de feuilles d'acanthé et de pommes de pin. Il est terminé par une croix. La stèle s'élève à l'extrémité d'une dalle tumulaire, à surface plane, également en pierre d'Euville. La console est décorée d'une rosace, d'une palme et de volutes.

Sur le socle supportant la console et la stèle est gravé :

L'ASSOCIATION PHILOTECHNIQUE  
A SON FONDATEUR LIONNET FRANÇOIS-JOSEPH,  
ANC<sup>n</sup> PROFESSEUR DE MATHÉMATIQUES  
AU LYCÉE LOUIS-LE-GRAND  
EXAMINATEUR DE LA MARINE  
CHEV<sup>r</sup> DE LA LÉG<sup>on</sup> D'HONNEUR  
OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
NÉ A NANCY LE 18 PRIMAIRE L'AN 14  
DE LA RÉPUBLIQUE F<sup>rançaise</sup> (9 DÉC. 1805)  
DÉCÉDÉ A PARIS LE 26 AOUT 1884<sup>1</sup>.

Ce monument, élevé par souscription, a été inauguré en 1885.

#### Dix-septième division<sup>2</sup>.

### LXXXIX

#### MONUMENT DES POLONAIS MORTS EN EXIL

#### *Polonais morts en exil.*

Le monument, en pierre d'Euville, se compose d'une stèle avec soubassement rectangulaire comprenant un attique dont les angles comportent des colonnettes avec chapiteaux, et un bandeau sur les côtés portant l'attique. Cette partie est surmontée d'un fronton cintré terminé par une croix. De chaque côté se dégage l'arçade d'une rampe.

Ce monument se dresse au sommet du tombeau à trois pentes, en forme de sarcophage, également en pierre d'Euville.

Dans la face antérieure de l'attique :

*Armoiries.* — Bas-relief. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,71. — L. 0<sup>m</sup>,51. — Par MARCINKOWSKI (LADISLAS).

Un aigle, un cavalier et l'archange (Pologne, Lithuanie, Ruthénie).

Sur une bannière traversant les armoiries est gravé :

BOZE ZBAW POLSKE (DIEU SAUVE LA POLOGNE)

*Signé au bas* : MARCINKOWSKI. PARYS.

Ce médaillon est scellé dans l'attique.

À la rencontre de la stèle et du tombeau est sculptée une couronne d'olivier liée par un ruban et traversée par une palme.

Au-dessous des armoiries est gravé :

LEONARD RETTEL  
BELVEDERCZYK, KAPITAN W 1831 R  
LITERAT I HISTORYK  
1811 — 1885  
—  
IGNACY CZERNIK  
KAPITAN W 1831 R

sépulture. Le général Regnault, le capitaine Bertrand et le lieutenant Chavin n'ont pas été inhumés au cimetière du Sud. De plus, c'est à tort que Regnault est ici qualifié du titre de colonel. On lit, en effet, dans l'*Histoire de la République de 1848*, par Victor PIERRE (t. I, p. 407) : « Le colonel Regnault, dn 48<sup>e</sup>, reçut au pied d'une barricade sa nomination de général pour tomber presque aussitôt, frappé à mort de la main d'un prisonnier à qui il venait de sauver la vie. »

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Lionnet a été acquis par lui-même le 19 décembre 1864. — Dans ce tombeau reposent également Marie-Anne-Cécile Mangelot, femme Lionnet (1804-1860), et Nicolas-Engène Lionnet, capitaine au régiment étranger, né à Épinal le 3 août 1830, décédé à Mostaganem le 5 juin 1862.

<sup>2</sup> En dehors des monuments de cette division ci-dessous décrits, il y a lieu de signaler celui de C.-J.-B.-Louis LESBOS, « élève ingénieur des mines, ancien élève de l'École polytechnique, mort d'une blessure reçue le 24 juin 1848 en combattant pour l'ordre et la liberté », dont la sépulture est d'un type uniforme, précédemment décrit. Il y a également lieu de mentionner les monuments du docteur JOUBERT DE L'HÉBERDERIE, décédé le 3 avril 1888, à l'âge de 82 ans, et de Georges CARTER (1840-1891), dont les monuments, élevés par souscription, ne comportent aucun ornement.

PODPULKOWNICK W WOJNIE  
WĘGERSKIEJ W 1849 R

1803 — 1887

—  
EUZEBIUSZ RYDZEWSKI  
SZEF SZTABU JENERALA KRUKA W 1863 R

1844 — 1882 R

—  
FRANCISZEK STAWIARSKI  
KAPITAN W 1831 R  
NA EMIGRACYI SZEF SZTABU NACZELNEGO  
WODZA

1805 — 1888

—  
APOLINARZ PLUCINSKI  
NACZELNIK MIASTA LUBLINA W 1863 R

1829 — 1883

Sur le côté gauche :

PIOTR DZIKOWSKI  
ZOLNIERZ W 1831 R

1811 — 1891

—  
WŁADISŁAW ŁASKOWICZ  
ARTYLERZYSTA W 1831 R  
PREZES TOWARZYSTWA

CZCI I CHŁEBA

1811 — 1891

—  
STANISŁAW KRAKOW  
WIEZIEN I ZESŁANIEC  
Z 1863 R

1845 — 1892

—  
REMIGIUSZ TARNAWSKI  
NACZELNIK MIASTA PIOTRKOWA  
W 1863 R

1815 — 1892

—  
ANTONI GRABSKI  
ZOLNIERZ Z 1831 KAPITAN Z 1846

1813 — 1893

Sur le côté droit :

KAZIMIERZ GREGOROWICZ  
NACZELNICK WOJEWODZTWA  
LUBELSKIEGO W 1863 R

1832 — 1889

—  
STANISŁAW MALINOWSKI  
PORUCZNIK W 1831 R  
DYREKTOR SZKOŁY POLSKIEJ W PARYŻU

OD 1852 R

AZ DO ŚMIERCI

1814 — 1890

—  
ILDEFONS CHODAKOWSKI  
ZOLNIERZ Z 1830 R MAJOR Z 1863 R

1815 — 1894

—  
MICHAŁ ZALESKI  
OFICER Z 1831 R

1811 — 1892

Sur la face antérieure du tombeau :

WIERNYM SYNOM OJCZYŹNY

—  
GROBY WY NASZE OJCZYSTE GROBY  
WY ŻYCIA PEŁNE MOGIŁY  
WY NIE OLTARZEM PROZAJEJ ŻAŁOBY  
LECZ TWIERDZA SIŁY

Sur le côté droit :

LÉON KOZŁOWSKI  
PORUCZNIK W 1831 R

1805-1900

—  
KSIARZ WINCENTY WISNIEWSKI  
CZŁONEK ORGANIZACYI  
NARODOWEJ W 1863 R

1837-1900 <sup>1</sup>

Ce monument, composé par l'architecte  
ALBERT BITNER, a été élevé par souscription en  
1888.

## XC

MONUMENT DE SCHOENEWERK

*Schœnewerk (Pierre-Alexandre)*, sculpteur, né à Paris le 18 février 1820, mort dans la même ville le 22 juillet 1885. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,38. — Par PÉCOU (JEAN-WILLIAM-HENRI).

Tête nue, de profil à gauche; chevelure abondante, moustaches; chemise à collet droit, cravate, habit fermé.

*Signé sur le champ, derrière la tête :*  
W. PÉCOU, 1886.

Le modèle en plâtre de ce médaillon a été exposé au Salon de 1883 (n° 4056).

Ce médaillon est encastré dans la face antérieure d'une stèle, avec couronnement décoré d'une croix, qui se dresse à l'extrémité du tombeau. Sur le pourtour du médaillon est une branche de lierre. Une large palme est sculptée sur le tombeau.

Ce monument est en pierre de Lorraine.

Au-dessous du médaillon est gravé :

ALEXANDRE SCHOENEWERK

STATUAIRE

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

1820 — 1885

Sur le tombeau, entre les feuilles de la palme :

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument des Polonais morts en exil a été acquis le 13 septembre 1886 par MM. Stanislas Loewenhard, Wenceslas Gasztowtt et Joseph Galezowski.

RÉVERIE  
AU BORD D'UN RUISSEAU  
L'AURORE  
MYRTHO  
JEUNE FILLE A LA FONTAINE  
HÉSITATION  
L'EUROPE  
AU MATIN  
LULLI  
UN PRISONNIER DANGEREUX

Ce monument, composé par le statuaire ADOLPHE EUDE, a été élevé par la famille avec le concours des amis les plus intimes de SCHOENEWERK<sup>1</sup>. Il a été inauguré le 22 juillet 1886<sup>2</sup>. M. JULES-GABRIEL THOMAS, statuaire, membre de l'Institut, a, en cette occasion, rendu hommage à la mémoire de SCHOENEWERK.

Même division. — Deuxième section.

### XCI

MONUMENT DE GUSTAVE JUNDT

*Jundt (Gustave)*, peintre, né à Strasbourg le 21 juin 1830, mort à Paris le 14 mai 1884. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,70. — Par BARTHOLDI (FRÉDÉRIC-AUGUSTE).

Tête nue, tournée vers l'épaule gauche; cheveux abondants, moustaches, barbiche; chemise à collet droit, cravate, gilet ouvert, ruban de la Légion d'honneur à la boutonnière.

*Signé à gauche, sur le socle : A. BARTHOLDI, 1885, et à droite : THIÉBAUT FRÈRES, FONDEURS.*

Ce buste domine une stèle pyramidale, avec socle quadrangulaire, placée au sommet d'une dalle tumulaire.

Ce monument est en granit rouge d'Allemagne.

Une palette, des pinceaux et des fleurs, en bronze, sont scellés sur la face antérieure de la stèle.

*Signé en exergue de la palette : A. BARTHOLDI.*

Au-dessous est gravé :

A  
GUSTAVE JUNDT  
1830 — 1884

Devant la stèle, posée sur le socle :

*Alsacienne.* — Statue. — Bronze. — H. 1<sup>m</sup>,35. — Par BARTHOLDI (FRÉDÉRIC-AUGUSTE).

Jeune fille debout, pieds nus, coiffée du bonnet alsacien, une tresse de cheveux tombant sur les épaules; elle est vêtue d'une robe à manches courtes et d'une chemisette qui laisse la poitrine à demi découverte; de la main droite elle relève sa robe, dans les plis de laquelle sont des fleurs, tandis que de l'autre main elle couvre de fleurs la palette du peintre. Des fleurs sont tombées à ses pieds.

*Non signé.*

Ce monument a été exposé au Salon de 1885 (n° 3330)<sup>3</sup>.

Il a été élevé par souscription.

### XCH

MONUMENT D'AUGUSTE LANÇON

*Lançon (Auguste)*, peintre et graveur, né à Saint-Claude (Jura) le 16 décembre 1836, mort à Paris en avril 1885. — Haut relief. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,35. — Par GAUTHIER (CHARLES).

La tête, vue de face, légèrement inclinée sur l'épaule droite, est à demi enveloppée d'une draperie et couchée sur un oreiller simulé, en bronze, posé sur un coussin, également en bronze. LANÇON porte des moustaches; il a les yeux fermés.

*Non signé.*

Ce masque, exécuté d'après un moulage pris par GAUTHIER après le décès de LANÇON, surmonte une pyramide, avec corniche et socle rectangulaire, qui se dresse à l'extrémité d'une dalle tumulaire.

Ce monument est en pierre d'Euville.

Au-dessous du masque sont appliqués sur la stèle une palette, des pinceaux et une branche de laurier, en bronze.

Plus bas est gravé :

A  
A<sup>te</sup> LANÇON  
1838 — 1885<sup>4</sup>

Au-dessous de cette inscription :

*Lion buvant.* — Bas-relief en forme de trapèze. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,20. — L. 0<sup>m</sup>,47. — Par GAUTHIER (CHARLES).

<sup>1</sup> Renseignements fournis par M. L.-L. Schœnewerk, frère du statuaire, le 6 février 1900.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de SCHOENEWERK a été acquis le 23 juillet 1885 par M. Léon-Louis Schœnewerk.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de JUNDT a été acquis le 15 mai 1884, par M. Paul Koeler. L'inhumation a eu lieu le lendemain.

<sup>4</sup> Cette inscription est fautive. Il fallait 1836, et non 1838.



Un lion, tourné de gauche à droite, est en action de boire.

*Non signé.*

Ce bas-relief, encastré dans la stèle, est la reproduction d'une des meilleures eaux-fortes du peintre-graveur.

Ce monument, élevé par les amis de l'artiste avec le concours de la Ville, a été inauguré en novembre 1890<sup>1</sup>.

### XCIII

#### MONUMENT DE LECONTE DE LISLE

*Leconte de Lisle (Charles-Marie-René)*, poète, membre de l'Académie française, né à Saint-Paul (Réunion) le 23 octobre 1818, mort à Louveciennes le 17 juillet 1894. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,55. — Par MOULIN (JULIEN-HIPPOLYTE).

Tête nue, tournée vers l'épaule droite; front chauve, cheveux longs, visage imberbe; sans indication de vêtement.

Sur la face antérieure du socle, dans un cartel simulé, est gravé :

LECONTE DE LISLE

Sur le socle, à droite :

A

LECONTE DE LISLE

SES AMIS

*Signé à la section de l'épaule gauche :*  
H. MOULIN, 1864, *et à la section de l'épaule droite :* F<sup>du</sup> PAR V<sup>o</sup> THIÉBAUT.

Ce buste a été exposé au Salon de 1865 (n° 3089).

Il domine un fût de colonne, en granit d'Écosse, avec socle quadrangulaire, placé à l'extrémité d'une tombe entourée d'une grille qui est posée sur parpaing en pierre d'Euville.

Sur le fût est gravé :

LECONTE DE LISLE

CHARLES-MARIE-RENÉ

1818 — 1894

—

LUMIÈRE OU DONC ES-TU

PEUT-ÊTRE DANS LA MORT<sup>2</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

### XCIV

#### MONUMENT DU DOCTEUR MAILLOT

*Maillot (François-Clément)*, médecin, né à Briey (Moselle) en 1804, mort à Paris en 1894. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,45. — Par M<sup>me</sup> MAILLOT (PAULINE).

Tête nue, très chauve, tournée vers l'épaule gauche; barbe entière; habit fermé; croix de commandeur en cravate.

Sur la face antérieure du socle est gravé :

DOCTEUR MAILLOT

*Signé à gauche, sur le socle :* P. MAILLOT,  
25 JUILLET 1885.

La terre cuite de ce buste a été exposée au Salon de 1886 (n° 4244).

Ce buste domine une petite stèle, avec consoles de chaque côté, ornées de volutes et formant contrefort. Cette stèle, à base rectangulaire, est placée sur le sommet du tombeau à trois pentes.

Ce monument est en pierre d'Euville.

Au-dessous du buste est gravé sur un cadre en relief :

AU BIENFAITEUR

DE L'HUMANITÉ ET DE L'ALGÉRIE

CE BUSTE, SCULPTÉ PAR SA VEUVE

A ÉTÉ ÉRIGÉ COMME UN SUPRÊME HOMMAGE

Sur le tombeau :

MAILLOT

FRANÇOIS-CLÉMENT

DOCTEUR EN MÉDECINE

ANCIEN INSPECTEUR

PRÉSIDENT DU CONSEIL DE SANTÉ DES ARMÉES

COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR

NÉ A BRIEY (MOSELLE) LE 13 FÉVRIER 1804

DÉCÉDÉ A PARIS LE 24 JUILLET 1894

—

MADAME VEUVE MAILLOT

DÉCÉDÉE LE 12 JANVIER 1897

A L'ÂGE DE 80 ANS<sup>3</sup>

Ce monument a été élevé par la famille et les amis du docteur Maillot.

<sup>1</sup> Voy. *Gazette des Beaux-Arts*, 2<sup>e</sup> période, t. XXXVI, p. 319-327, et *Chronique des Arts*, année 1885, p. 126; année 1887, p. 50, et année 1890, p. 268. C'est en 1887 qu'un comité de Franes-Comtois se constitua sous la présidence du peintre JEAN GIGOUX dans le but d'élever un monument à LANÇON. Le terrain sur lequel est érigé ce monument a été acquis le 21 mai 1885 par M. Xavier-Benjamin Dumoulin.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Leconte de Lisle a été acquis le 17 août 1894 par sa veuve, née Anna Perray.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument du docteur Maillot a été acquis par lui-même le 23 août 1886.

Dix-huitième division<sup>1</sup>.

## XCV

## MONUMENT DE BOUTEVILLE

*Bouteville (Marc-Lucien)*, moraliste, né en 1808, mort en 1870. — Médaillon.  
— Pierre de Tercé. — Diam. 0<sup>m</sup>,36.  
— Par MILLET (AIMÉ).

Tête nue, de profil à gauche; front chauve, cheveux longs, barbe en collier.

*Signé à la section du cou* : AIMÉ MILLET, SC.

Ce médaillon est sculpté dans la face antérieure d'une stèle, en pierre de Tercé, formant une légère saillie, et encastrée dans une deuxième stèle pyramidale, en pierre d'Euville, qui se dresse au sommet du tombeau.

Au-dessous du médaillon sont représentés, en gravure égyptienne, des feuillettes demi-déroulés posés sur une plume.

Sur l'un des feuillettes est gravé :

LA MORALE DE L'ÉGLISE  
LA MORALE NATURELLE  
HOMME OU CHRÉTIEN

Plus bas :

A  
MARC LUCIEN BOUTEVILLE  
NOV. 1808. — DÉC. 1870  
SES ENFANTS ET SES AMIS<sup>2</sup>

## XCVI

## MONUMENT D'OLIVIER

*Olivier (Théodore-Louis)*, géomètre, né à Lyon en 1793, mort dans la même ville en 1853. — Médaillon. — Marbre.  
— Diam. 0<sup>m</sup>,40. — Par un INCONNU.

Tête nue, de profil à gauche; visage imberbe; sans indication de vêtement.

Ce médaillon est scellé dans un enfoncement circulaire pratiqué sur la face antérieure d'une stèle quadrangulaire très élevée, dont la partie centrale comporte un bandeau, avec

filets grecs, servant de couronnement au dé ou soubassement.

Au-dessus du bandeau prend naissance, à chaque angle, un pilastre avec chapiteau et tailloir. La stèle se termine par une corniche comportant des rosaces et des palmettes. A chaque palmette est sculptée une olive en relief. Au-dessous du médaillon, entre les pilastres, une feuille d'acanthe terminée en rinceaux. Sous le bandeau, sont suspendues par des rubans, à deux boutons simulés, deux branches de laurier se rejoignant. De chaque côté, l'amorce d'une rampe.

Cette stèle, en pierre de Méry et en roche de Bagnaux, s'élève à l'extrémité d'une dalle tumulaire entourée d'une grille.

Au-dessous des branches de laurier est gravé :

THÉODORE OLIVIER  
ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE  
PROFESSEUR-FONDATEUR  
DE L'ÉCOLE CENTRALE DES ARTS  
ET MANUFACTURES  
PROFESSEUR-ADMINISTRATEUR  
DU CONSERVATOIRE DES ARTS ET MÉTIERS  
OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR  
CHEVALIER DE L'ÉTOILE POLAIRE DE SUÈDE  
NÉ A LYON LE 14 JANVIER 1793  
DÉCÉDÉ LE 5 AOÛT 1853  
SES ÉLÈVES ET SES COLLÈGUES

Sur le côté gauche :

1816 A 1853 MÉMOIRES  
ET RAPPORTS SCIENTIFIQUES  
1829 ÉTUDES SUR LES NOEUDS DE CORDAGES  
MEMBRE DU CONSEIL DE LA SOCIÉTÉ  
D'ENCOURAGEMENT  
DE LA SOCIÉTÉ PHILOMATHIQUE  
ET DE DIVERSES ACADÉMIES FRANÇAISES  
ET ÉTRANGÈRES

Sur le côté droit :

1842 THÉORIE GÉOMÉTRIQUE DES ENGRENAGES  
1843 COURS DE GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE  
1845 COMPLÉMENTS DE GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE  
1847 APPLICATIONS DE LA GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE  
1852 MÉMOIRES DE GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE<sup>3</sup>.

Ce monument, composé par J. BOUCHET, architecte, a été gravé par GUILLAUMOT PÈRE, dans *Recueil de tombeaux*, etc., de J. BOUSSARD, pl. XXIV. Il a été élevé par souscription.

<sup>1</sup> En dehors des monuments de cette division ci-dessous décrits, il y a lieu de signaler celui d'Auguste-Constantin ROUSSEL, écrivain, auteur des *Sermons* et de *Gros-Jean et son curé*, mort à Boulogne et inhumé à Montparnasse le 6 juin 1881, dont la sépulture, élevée par souscription, ne comporte aucun ornement.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Bouteville a été acquis le 12 août 1872 par M<sup>lle</sup> Marie-Madeleine-Julie Bouteville.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument d'Olivier a été acquis le 3 janvier 1854 par sa veuve, née Aline Ramey. Celle-ci, décédée en 1873, âgée de 75 ans, repose dans ce tombeau.

## XCVII

MONUMENT DE DARDENNE DE LA GRANGERIE

*Dardenne de la Grangerie (Pierre-Albert)*, publiciste, secrétaire général des ambulances pendant la guerre franco-allemande, mort en 1873.

Le monument, en pierre de Saint-Vaast, se compose d'une pyramide tronquée, avec soubassement quadrangulaire, placée à l'extrémité du tombeau. A la base de la pyramide est sculptée une couronne d'immortelles au centre de laquelle est représentée la croix de Genève. Au-dessous est également sculptée une guirlande de laurier fixée par un ruban à deux boutons simulés. Une branche de houx renouée d'un ruban décore le sommet de la pyramide.

Cette décoration a été exécutée en partie par M. PIERRE BULLIER, ornemaniste.

Au-dessous de la branche de houx est gravé :

COMITÉ DES AMBULANCES DE LA PRESSE  
A ÉLEVÉ CE MONUMENT  
A M<sup>r</sup> A. DARDENNE DE LA GRANGERIE  
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DES AMBULANCES  
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR  
MORT LE 14 AOÛT 1873<sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## XCVIII

MONUMENT DE PERRAUD

*Perraud (Jean-Joseph)*, statuaire, membre de l'Institut, né à Monay (Jura) le 26 avril 1819, mort à Paris le 2 novembre 1876. — Buste. — Pierre d'Euville. — H. 0<sup>m</sup>,40. — Par THOMAS (GABRIEL-JULES).

Tête nue, de face; barbe entière; sans indication de vêtement.

*Signé à gauche, sur la gaine* : G.-J. THOMAS.

Le modèle en plâtre du buste a été exposé au Salon de 1877 (n<sup>o</sup> 4152).

Le buste, sculpté dans une stèle monolithique, avec couronnement, surmonte une gaine qui se dégage en saillie du centre de la stèle. Cette stèle se dresse au sommet du tombeau,

à surface plane, légèrement incliné en avant. Un pavot est sculpté sur la stèle, au-dessus du buste. La gaine est décorée d'une palme qui s'élève obliquement et débordé sur la stèle dans la direction du buste. De chaque côté de la stèle est sculptée une couronne de pervenches, ornée de rubans, suspendue à une patère.

Au-dessous du buste est gravé :

PERRAUD  
1819 — 1876

Sur le tombeau sont sculptés, en relief, un compas de proportion, un maillet et un ciseau enlaçés par un ruban<sup>2</sup>.

Ce monument, en pierre d'Euville, a été composé par VAUDREMER (JOSEPH-AUGUSTE-ÉMILE), membre de l'Institut. Il a été élevé par souscription.

## XCIX

MONUMENT DE DAUMAS

*Daumas (Jean-Barthélemy)*, sculpteur, né à Toulon en 1815, mort à Paris en 1879. — Médaillon. — Marbre. — Diam. 0<sup>m</sup>,32. — Par BAILLY (CHARLES-ÉLOY).

Tête nue, de trois quarts à droite; cheveux longs, légers favoris; chemise à col rabattu, cravate, indication d'habit.

*Signé en exergue, au-dessus de l'épaule gauche* : E. BAILLY.

Ce médaillon est sculpté dans un enfouissement circulaire pratiqué sur la face antérieure d'une stèle, de forme pyramidale, en marbre, avec socle rectangulaire en pierre d'Euville. Cette stèle se dresse au sommet d'une dalle tumulaire, également en pierre d'Euville, entourée d'une grille. Au-dessus du médaillon est sculptée une croix en relief.

Au-dessous du médaillon est gravé :

LA SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUELS  
DES SCULPTEURS  
PRATICIENS ET ORNEMANISTES  
A ACHETÉ CE TERRAIN  
ET ÉLEVÉ CE MONUMENT  
A LA MÉMOIRE DE  
J. B. DAUMAS  
UN DE SES FONDATEURS  
SON PRÉSIDENT PENDANT 25 ANS

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Dardenne de la Grangerie a été acquis le 15 août 1873 par sa veuve, Marguerite Du Clausel, publiciste. — L'inhumation a eu lieu le 14 août 1873.

<sup>2</sup> PERRAUD fut d'abord inhumé dans un terrain acquis par lui le 3 juin 1875, lors du décès de sa femme, née Charlotte-Esther Fontaine. Lorsque le monument qui nous occupe fut en cours d'exécution, le Conseil municipal, par délibération du 8 août 1879, concéda gratuitement un nouveau terrain pour la sépulture de l'artiste. L'exhumation et la réinhumation de PERRAUD et de sa femme eurent lieu le 31 octobre 1880.



COMME TÉMOIGNAGE D'ESTIME  
ET DE RECONNAISSANCE

ICI REPOSE LE CORPS DE J. B. DAUMAS  
NÉ A TOULON (VAR) EN 1815  
DÉCÉDÉ A PARIS  
LE 9 AOÛT 1879, A L'ÂGE DE 64 ANS  
REGRETS ÉTERNELS DE SON ÉPOUSE  
DE TOUS SES PARENTS ET AMIS<sup>1</sup>

—  
LOUIS-JOSEPH DAUMAS, STATUAIRE  
CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR  
24 JANVIER 1801 — 22 JANVIER 1887  
JE ME RELÈVERAI! *Credo.*

Le statuaire LOUIS-JOSEPH DAUMAS, frère de  
JEAN-BAPTISTE, a été inhumé dans ce tombeau.

C

MONUMENT DE GAILLARDIN

*Gaillardin (Claude-Joseph-Casimir)*,  
professeur d'histoire, né à Doullens  
(Somme) le 7 septembre 1810, mort à  
Paris en 1880.

Le monument, en pierre d'Euville, se com-  
pose d'une stèle, à base rectangulaire, avec  
soubassement, placée à l'extrémité du tombeau  
à double pente, posé sur un socle et entouré  
d'une grille.

Une croix, en gravure égyptienne, est re-  
présentée sur la face antérieure de la stèle.

Au-dessous est gravé :

A  
CASIMIR GAILLARDIN  
PROFESSEUR D'HISTOIRE  
AU LYCÉE LOUIS LE GRAND  
DE 1830 A 1880  
AUTEUR DE L'HISTOIRE DE LOUIS XIV  
(GRAND PRIX GOBERT), ETC., ETC.  
MEMBRE DE LA COMMISSION SUP<sup>re</sup>  
D'ENCOURAGEMENT ET DE SURVEILLANCE  
DES SOCIÉTÉS DE SECOURS MUTUELS  
DÉCÉDÉ LE 29 DÉC<sup>bre</sup> 1880  
DANS SA 71<sup>me</sup> ANNÉE  
SES COLLÈGUES, SES ÉLÈVES, SES AMIS  
OPERATUS EST BONUM... CORAM  
DOMINO DEO SUO  
PARALIP. L. II. XXXI. 20<sup>2</sup>.

Ce monument a été élevé par souscription.

Dix-neuvième division<sup>3</sup>.

CI

MONUMENT DE DUBAN

*Duban (Félix-Jacques)*, architecte, mem-  
bre de l'Institut, né à Paris le 14 oc-  
tobre 1797, mort à Bordeaux le 8 oc-  
tobre 1870. — Médaillon. — Pierre.  
— Diam. 0<sup>m</sup>,60. — Par GUILLAUME  
(JEAN-BAPTISTE-CLAUDE-EUGÈNE).

Tête nue, de profil à gauche; cheveux longs  
et abondants couvrant les tempes et l'oreille;  
visage imberbe; sans indication de vêtement.

*Non signé.*

Ce médaillon décore la face antérieure  
d'une haute stèle comportant, à droite et à  
gauche, des colonnes engagées, et dominée  
par un fronton dans lequel sont sculptés une  
feuille d'acanthé, de riches rinceaux et une  
étoile. La palmette terminale du fronton a  
pour décor une croix. Le médaillon est entouré  
d'un rang de perles et d'une bordure en co-  
quilles. Un ruban se déroule de chaque côté  
du médaillon et va s'attacher aux colonnes  
engagées. Une épaisse guirlande de fleurs  
retenue à la base des colonnes par une cor-  
niche saillante entoure la stèle, dont elle coupe,  
en diagonale, la partie inférieure.

Au-dessous du médaillon est gravé :

A FÉLIX DURAN  
SES AMIS  
SES ADMIRATEURS

Au-dessous de la corniche :

SES ÉLÈVES

En avant de la stèle est le tombeau hori-  
zontal à double pente. Sur l'arête faîtière du  
tombeau sont sculptés une couronne, deux  
palmes et un ruban.

Les palmes se développent, à droite et à  
gauche, sur le tombeau. Les trois faces du  
sarcophage comportent, sur le soubassement,  
des feuilles d'acanthé et des rinceaux. Sur la  
face antérieure, au-dessus du soubassement,

<sup>1</sup> La veuve de J.-B. DAUMAS, Gilberte Cléménçon, décédée le 18 mai 1889, à l'âge de 72 ans, repose dans ce tombeau.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Gaillardin a été acquis le 30 décembre 1880 par sa sœur, Marie-Émérance Gaillardin. Celle-ci, décédée le 6 août 1883, repose dans le tombeau de son frère.

<sup>3</sup> En dehors des monuments de cette division ci-dessous décrits, il y a lieu de signaler ceux de : 1<sup>o</sup> Albert LEROY, fondateur des conférences et lectures en France, adjoint au maire du VI<sup>e</sup> arrondissement pendant le siège de Paris (1820-1879); 2<sup>o</sup> Jules MAULANE, conseiller municipal de Paris, né le 1<sup>er</sup> novembre 1815, décédé le 31 novembre 1881, dont les sépultures, élevées par souscription, ne comportent aucun ornement.

se détachent, en relief, un anneau fermé, une lampe antique et les deux dates

1797 — 1870

Sur le côté droit de l'assise de la stèle est gravé :

BIENHEUREUX  
CEUX QUI REPOSENT  
DANS LE SEIGNEUR

Ce monument est en pierre de Comblanchien, avec assise en pierre de Château-Landon.

DUBAN, mort le 8 octobre 1870, à Bordeaux, fut l'objet de superbes funérailles dans cette ville. MM. BURGUET, architecte de la Ville, Valat et Durand, membres de l'Académie de Bordeaux, prirent la parole en cette circonstance. Lorsque les événements politiques de 1870-1871 eurent permis aux esprits de se ressaisir, une « Commission générale des funérailles et du monument de F. DUBAN » fut nommée, et la dépouille de l'architecte, rapportée à Paris, reçut un dernier hommage le samedi 7 octobre 1871. Des discours furent prononcés au cimetière par VAUDOYER, VICTOR BALTARD, CÉSAR DALY et DONALDSON, représentant de l'Institut royal des architectes britanniques. Dès le lendemain de cette cérémonie, HENRI LABROUSTE, président de la Commission du monument, adressait une circulaire aux amis et admirateurs de DUBAN, déclarant la souscription ouverte. DUC, LABROUSTE et VAUDOYER demeuraient chargés d'exécuter le monument. Trois esquisses furent préparées par chacun des artistes que nous venons de nommer. Mais VAUDOYER mourut sur ces entrefaites, et un « Jury d'amis », ayant à statuer sur les projets de DUC et de LABROUSTE, décida, le 12 mars 1872, que le projet de DUC serait mis à exécution. C'est le 8 octobre suivant qu'eut lieu l'inauguration du tombeau devant une nombreuse assistance. LABROUSTE et BALTARD portèrent la parole en cette solennité<sup>1</sup>.

Gravé par J. HUGUENET dans *Revue de l'Architecture et des travaux publics*, t. XXX, pl. XLII<sup>2</sup>.

Ce monument a été élevé par souscription.

<sup>1</sup> Voy. *Revue de l'Architecture et des travaux publics*, t. XXVIII, col. 199-224, 260; t. XXIX, col. 47, 189, 270; t. XXX, col. 162-163, 230-236.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de DUBAN a été acquis le 13 septembre 1871 par BALTARD, comme président de la Société centrale des architectes. — Rappelons ici que l'École des Beaux-Arts renferme un monument élevé à la mémoire de FÉLIX DUBAN, placé sous le vestibule de l'Hémicycle décoré par PAUL DELAROCHE. En la cérémonie d'inauguration de ce monument, dû à M. EUGÈNE GUILLAUME, celui-ci, en qualité de témoin de la vie de DUBAN et d'ami de l'ancien architecte de l'École, a rendu hommage à son caractère et à son talent. L'inauguration eut lieu le 14 novembre 1894.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Combes a été concédé gratuitement par la Ville, suivant délibération du Conseil municipal du 29 octobre 1881, approuvée par arrêté du même jour. — La veuve de L. Combes, née Sophio-Marceline Monot (1829-1894), repose dans ce tombeau.

<sup>4</sup> Renseignements fournis par M. Lahatle, marbrier, le 21 novembre 1897.

## CH

### MONUMENT DE COMBES

*Combes (Louis)*, publiciste, conseiller municipal de Paris, né à Paris le 30 décembre 1822, mort dans la même ville en 1881. — Demi-ronde bosse. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,43. — Par GAUVIN (ALFRED).

Tête nue, de profil à gauche; cheveux rejetés en arrière; moustaches; chemise à col rabattu, cravate à bouts flottants; habit ouvert.

A gauche, sur le champ, est gravé :

DÉCÉDÉ LE 6 JANVIER 1881

Signé au-dessus de l'épaule : A. GAUVIN, 1882.

Ce bronze a été exposé au Salon de 1882 (n° 4414).

Ce portrait est encastré dans un enfoncement circulaire, formé par une couronne de chêne, sur la face antérieure d'une stèle verticale en pierre d'Euville, avec fronton au centre duquel sont sculptés un soleil, une étoile et la lettre G. Cette stèle, qui pose sur un soubassement rectangulaire, se dresse à l'extrémité du tombeau, également en pierre d'Euville.

La couronne de chêne est suspendue par un ruban à un cadre simulé sur lequel est gravé :

LOUIS COMBES

Au-dessous du médaillon, dans un cadre semblable :

CONSEILLER MUNICIPAL  
DE PARIS<sup>3</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## CHI

### MONUMENT DE COUDEREAU

*Coudereau (Auguste)*, médecin et publiciste, né en 1832, mort le 19 janvier 1882. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,40. — Par ÉCHERAC (AUGUSTE-ARTHUR D')<sup>4</sup>.

Tête nue, de trois quarts à gauche ; cheveux abondants rejetés en arrière, barbe entière ; chemise à col rabattu, cravate, gilet, habit, *Non signé*.

Ce médaillon est encastré dans un enfoncement octogonal pratiqué sur la face antérieure d'une stèle, en granit de Flandre, terminée en triangle, qui se dresse au sommet du tombeau, de même matière, à surface plane, incliné en avant.

Au-dessus du médaillon est gravé :

A — 1832 . . 1882 — Ω

Au-dessous :

AUGUSTE COUDEREAU  
DOCTEUR EN MÉDECINE  
PHILOSOPHE MATÉRIALISTE  
FONDATEUR DE LA SOCIÉTÉ D'AUTOPSIE  
SES AMIS<sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

#### Vingtième division.

#### CIV

##### MONUMENT D'ALLIÉ

*Allié (Adolphe-Antoine)*, médecin, né à Nancy en 1812, mort à Paris en 1868. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,65. — Par TANNRATH (RICHARD).

Tête nue, légèrement tournée vers l'épaule droite ; front chauve, cheveux ramenés sur les tempes ; favoris frisés ; épaisse cravate, habit fermé.

*Signé à la section de l'épaule droite, en fac-similé* : R. TANNRATH, PARIS, 1869.

Ce buste est placé sur un acrotère qui surmonte une stèle en pierre de Tercé, avec soubassement rectangulaire, entablement et fronton ; à chaque angle de la face antérieure est un pilastre dont le chapiteau est orné d'une rosace.

L'entablement est soutenu par deux consoles reliées par une guirlande de fleurs dont les extrémités forment retombée après avoir traversé la base des consoles. Le fronton se compose de deux demi-cintres qui se rejoignent au centre par des volutes. La face postérieure comprend un fronton semblable. Les angles sont décorés de palmettes. La stèle s'élève à l'extrémité d'une dalle tumulaire en pierre d'Euville, sur laquelle est un vase en pierre de Bourgue.

Sur la face antérieure du soubassement sont sculptées des branches de laurier et des palmes liées par un ruban.

Au-dessous du buste est appliquée une table de marbre sur laquelle est gravé :

AU  
DOCTEUR ALLIÉ  
SES AMIS RECONNAISSANTS

—  
ALLIÉ (ADOLPHE-ANTOINE)  
DOCTEUR-MÉDECIN  
NÉ A NANCY (MEURTHE)  
LE 21 JANVIER 1812

DÉCÉDÉ A PARIS LE 18 SEPTEMBRE 1868<sup>2</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

#### CV

##### MONUMENT DE HUET

*Huet (François)*, philosophe, né à Villeau en 1814, mort à Paris en 1869. — Médaillon. — Marbre. — Diam. 0<sup>m</sup>,40. — Par ÉTEX (ANTOINE).

Tête nue, de trois quarts à gauche ; cheveux ramenés sur les tempes ; barbe entière ; chemise à collet droit, indication de cravate ; gilet ; habit ouvert.

*Signé au-dessus de l'épaule droite* : ÉTEX, SCULPTEUR ARCHITECTE, 1870.

Ce médaillon est sculpté dans un enfoncement circulaire pratiqué dans la face antérieure d'une stèle, de forme pyramidale, en marbre, avec fronton, qui s'élève au sommet du tombeau. Celui-ci a le caractère d'un sarcophage. Une rosace est sculptée dans le fronton.

La base de la stèle est décorée d'une plume, de couronnes de chêne et de laurier liées par des rubans ; du lierre, des fleurs et un livre ouvert posé obliquement sur un autre livre conché dont on ne voit que le dos sont également sculptés sur la base de la stèle.

Sur le verso de la page ouverte on lit :

RECHERCHES SUR HENRI DE GAND  
LE RÈGNE SOCIAL DU CHRISTIANISME  
ESSAIS SUR LA RÉFORME CATHOLIQUE

Recto :

VIE DE BORDAS DEMOULIN  
LA SCIENCE DE L'ESPRIT  
LA RÉVOLUTION RELIGIEUSE  
AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
OEUVRES POSTHUMES

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Coudereau a été acquis le 20 juillet 1882 par Jean-Baptiste Demeraux.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument d'Allié a été acquis le 21 octobre 1868 par Jacques-Jean-Baptiste Richard.



Une lampe antique, d'où s'échappent des flammes, est à demi cachée par les couronnes et le livre.

A gauche du livre couché est gravé sur une petite médaille simulée :

SES ÉLÈVES  
RECONNAISSANTS  
ANNO 1869

Au-dessous, sur le soubassement :

A FRANÇOIS HUET  
SES AMIS

*Signé, près des couronnes de laurier : ÉTEX.*

Au-dessus du médaillon se dégage, en relief, le nom de :

F. HUET

Au-dessous :

NÉ A VILLEAU LE 26<sup>x<sup>bre</sup></sup> 1814  
MORT A PARIS LE 1<sup>er</sup> JUILLET 1869<sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## CVI

### MONUMENT DE VAZEILLE

*Vazeille (Jean-Baptiste-Étienne)*, professeur à Sainte-Barbe, né en 1825, mort à Paris en 1885. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,50. — Par MOMBUR (JEAN-OSSAYE).

Tête nue, de profil à gauche ; chevelure abondante, barbe entière et frisée, chemise à collet droit, cravate Lavallière, habit ouvert.

*Signé au-dessus de l'épaule : J.-O. MOMBUR, 1885.*

Ce médaillon est appliqué sur la face antérieure d'une stèle en pierre d'Euville, dont le sommet se termine en triangle. Cette stèle est placée à l'extrémité d'une dalle tumulaire également en pierre d'Euville, et sur laquelle est posée une vasque destinée à recevoir des fleurs.

Au-dessus du médaillon est gravé :

A M<sup>r</sup> VAZEILLE

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Huet a été acquis le 2 juillet 1869 par sa veuve, née Joséphine-Fanny Duplan (1810-1888). Elle est inhumée dans ce tombeau. M<sup>me</sup> Urbain-Symphorien Huet, née Marie-Cécile Levassor (1794-1867), repose également sous ce monument.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est élevé le monument de Vazeille a été acquis le 30 janvier 1885 par M. Amédée Grandidier.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Colfavru a été acquis par lui-même le 31 janvier 1871. — Dans ce tombeau reposent Jean-Marie Colfavru (1793-1871), Rose Boisson, veuve Colfavru (1799-1871), Jean-Claude Colfavru, avocat (1856-1880), et M<sup>me</sup> J.-C. Colfavru, née Catherine Moniez (1816-1894).

<sup>4</sup> Voy. l'*Architecture*, t. VI, p. 412.

Au-dessous, sur une plaque en marbre seellée sur la stèle :

28 JANVIER 1885

Plus bas :

SES ÉLÈVES  
SES AMIS<sup>2</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## CVII

### MONUMENT DE COLFAVRU

*Colfavru (Jean-Claude)*, avocat, député à l'Assemblée législative, né à Lyon en 1820, mort à Paris en 1891. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,73. — Par BEYLARD (CHARLES).

Tête nue, de face ; moustaches, barbe ; chemise à col droit, cravate, habit fermé, ruban de la Légion d'honneur à la boutonnière.

*Signé sur le socle, à gauche : C. BEYLARD, 1893.*

Ce buste domine un acrotère qui surmonte une stèle, à base rectangulaire, avec corniche. La stèle, en pierre d'Euville, est placée au sommet du tombeau horizontal, de même manière.

Au-dessous du buste est gravé :

A  
JEAN CLAUDE COLFAVRU  
AVOCAT  
REPRÉSENTANT DE SAONE-ET-LOIRE  
A L'ASSEMBLÉE LÉGISLATIVE EN 1849  
CHEF DU 85<sup>e</sup> BATAILLON DE MARCHÉ  
DE LA GARDE NATIONALE DE PARIS EN 1870  
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR  
DÉPUTÉ DE SEINE-ET-OISE EN 1885  
PRÉSIDENT DU CONSEIL  
DE L'ORDRE DU GRAND-ORIENT DE FRANCE  
FONDATEUR DE LA LOGE « LA CONSTANTE AMITIÉ »  
NÉ A LYON LE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 1820  
MORT A PARIS LE 18 MAI 1891  
LA LOGE « LA CONSTANTE AMITIÉ »  
ET LA FRANC-MAÇONNERIE FRANÇAISE  
ONT ÉLEVÉ CE MONUMENT<sup>3</sup>

Ce monument a été composé par GÉRASIME LEBÈGUE, architecte. Il a été inauguré en septembre 1893<sup>4</sup>.

Vingt-cinquième division<sup>1</sup>.

## CVIII

## MONUMENT DE QUÉRARD

*Quérard (Joseph-Marie)*, bibliographe, né à Rennes le 25 décembre 1797, mort à Paris le 3 décembre 1865. — Médaillon ovale. — Plâtre. — H. 0<sup>m</sup>,30. — L. 0<sup>m</sup>,18. — Par FONTENELLE (CHARLES-CLAUDE).

Tête nue, de profil à gauche; visage imberbe; chemise à col rabattu, cravate, indication de vêtement.

*Signé au bas, à l'ébauchoir* : FONTENELLE, 1843.

Ce médaillon, en relief sur une plaque en plâtre de 0<sup>m</sup>,38 de hauteur sur 0<sup>m</sup>,25 de largeur, est appliqué sur la base d'une stèle, en pierre de Savonnières, à fronton ogival. Cette stèle se dresse à l'extrémité d'une dalle tumulaire, à double pente, entourée d'une grille.

Sur la face antérieure de la stèle est gravé :

A

J. M. QUÉRARD

BIBLIOTHÉCAIRE

AUTEUR DE LA FRANCE LITTÉRAIRE

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

1797 — 1865

SES AMIS SOUSCRIPTEURS<sup>2</sup>

Les dates 1797-1865 sont séparées par une feuille de chêne en gravure égyptienne.

## CIX

## MONUMENT DE VIALAY

*Vialay (Félix-Claude-Marie-Antoine)*, mathématicien, né à Château-Chinon en 1818, mort à Paris en 1886. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,30. — Par ENGRAND (GEORGES).

Tête nue, de profil à gauche; front chauve; cheveux longs tombant sur la nuque; barbe entière; indication de vêtement; ruban de la Légion d'honneur à la boutonnière.

*Signé en exergue, derrière la tête* : G. ENGRAND, 1887.

Ce médaillon est encastré dans un enfoncement circulaire pratiqué sur la face antérieure du fronton ogival d'une stèle placée au sommet d'une dalle tumulaire à surface plane. La corniche supportant le fronton est interrompue au centre par le médaillon dont le pourtour est décoré d'une couronne d'immortelles liée par un ruban formant nœud au-dessous, et suspendue à une patère engagée dans le sommet de la stèle.

Ce monument est en pierre d'Euville.

Au-dessous du médaillon est une stèle simulée, formant une légère saillie, sur laquelle est gravé :

A

FÉLIX VIALAY

L'ASSOCIATION PHILOTECHNIQUE

Sur la dalle tumulaire :

VIALAY

FÉLIX-CLAUDE-MARIE-ANTOINE

PROFESSEUR DE MATHÉMATIQUES

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE L'ASS<sup>on</sup> PHILOTECHNIQUE

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

NÉ A CHATEAU-CHINON LE 9 JUILLET 1818

DÉCÉDÉ A PARIS LE 24 OCTOBRE 1886<sup>3</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

## CX

## MONUMENT DE MALLAT DE BASSILAN

*Mallat de Bassilan (Marie-Jacques-Saint-Ange)*, secrétaire de la Bibliothèque nationale, poète et publiciste, né à Paris le 17 mai 1852, mort dans la même ville le 18 mai 1897.

*La Fleur du souvenir.* — Statue. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,70. — Par GRANET (PIERRE).

Jeune femme debout, la tête nue inclinée sur l'épaule droite; deux tresses de cheveux tombant sur les épaules; pieds nus; elle est largement drapée.

Dans les plis de sa draperie qu'elle relève de la main gauche sont des fleurs; le bras droit, demi-nu, est levé; la main vient de laisser tomber une fleur de bluet, en similmarbre, incrustée dans la pierre tumulaire.

*Signé à droite, sur le socle* : P. GRANET.

<sup>1</sup> En dehors des monuments de cette division, ci-dessous décrits, il y a lieu de signaler celui de Frédéric-Hidulphe VINCENT, élève de l'École polytechnique, décédé le 12 décembre 1850, à l'âge de 18 ans, dont la sépulture, élevée par souscription, est d'un type uniforme, précédemment décrit.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Quérard a été acquis le 13 juillet 1866 par sa veuve, née Élisabeth Baudinot. Celle-ci a été inhumée dans ce tombeau le 21 février 1893.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Vialay a été acquis le 28 juillet 1887 par Édouard Jacques, président de l'Association philotechnique.

Sur la face antérieure du socle est gravé :

A MALLAT DE BASSILAN  
SA VEUVE, SES AMIS

Cette statue surmonte un piédestal, en pierre d'Euville, placé au sommet d'une dalle tumulaire, également en pierre d'Euville, à double pente, entourée d'une grille.

Elle a été exposée au Salon du Champ de Mars en 1898 (n° 72) sous le titre de la *Douleur*. Mais à la demande de l'artiste (lettre du 27 janvier 1900) nous la désignons sous le titre des strophes gravées sur le tombeau.

Sur la face antérieure du piédestal est gravé :

MALLAT DE BASSILAN  
PUBLICISTE  
BIBLIOTHÉCAIRE A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
COMMANDEUR DU NICHAM IFTIKAR  
OFFICIER DE PLUSIEURS ORDRES  
1852-1897

Sur la dalle tumulaire :

LA FLEUR DU SOUVENIR  
  
AU BORD DES FLOTS D'AZUR OU SE PERD MA  
[PENSÉE  
J'AI VU BIEN DES FLEURS NAÎTRE ET RIEN DES  
[FLEURS MOURIR...  
MAIS SEULE SURNAGEAIT, PAR LES FLOTS BALAN-  
[CÉE,

LA FLEUR DU SOUVENIR  
  
JE L'AI VUE A LA FIN FLOTTANT AU GRÉ DES  
[ONDES,  
AU FOND DES GOUFFRES BLEUS PLONGER SANS  
[REVENIR.  
MAIS BIENTÔT RENAÎSSAIT DE SES GRAINES PÉ-  
[CONDES

LE MÊME SOUVENIR  
  
AINSI TOUTES LES FLEURS DU BOUQUET DE MA VIE  
POURRAIENT S'ÉPARPILLER AU VENT DE L'AVENIR  
QUE TOUJOURS DANS MON CŒUR CROÎTRAIT LA  
[FLEUR BÉNIE  
DE VOTRE SOUVENIR

MALLAT DE BASSILAN

Ce monument a été inauguré le 11 mai 1899. MM. Paul Vivien, conseiller municipal, Charles Letort, conservateur à la Bibliothèque

nationale, Gabriel Scellier ont pris la parole en cette circonstance. M<sup>lle</sup> Angèle Jahan, de l'Odéon, a récité des vers de M. Léon Duvauchel<sup>1</sup>.

Ce monument a été élevé par souscription.

#### Vingt-sixième division 2.

### CXI

#### MONUMENT DE MYLIUS

*Mylius (Henri de)*, général de brigade, né à Louisbourg en 1784, mort à Paris en 1866. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,75. — Par CUGNOT (LOUIS-LÉON).

Tête nue, légèrement tournée vers l'épaule droite; barbe entière; uniforme de général; cinq décorations sur la poitrine.

*Signé à gauche, sur le socle* : LÉON CUGNOT.

Ce buste est placé mi-partie dans un enfoncement circulaire pratiqué sur la face antérieure d'une stèle terminée en forme de cippe, et mi-partie sur une console saillante surmontée d'un socle. L'amortissement de la console se termine en volute. De chaque côté est sculptée une rosace à croix de Malte. Une couronne de laurier renouée de ruban contourne la niche. La console est décorée de rinceaux et d'oves avec palmette au centre.

Sur la face antérieure du socle est gravé :

GA<sup>l</sup> DE MYLIUS

Au-dessous de la console :

ICI REPOSE  
F. E. HENRY DE MYLIUS  
GÉNÉRAL DE BRIGADE  
NÉ A LOUISBOURG LE 6 FÉVRIER 1784  
DÉCÉDÉ A PARIS LE 23 AVRIL 1866  
ENTRÉ AU SERVICE EN 1800  
BLESSÉ TROIS FOIS  
A IÉNA (1806), A GJON<sup>3</sup> (1810), A VITORIA (1813)  
IL S'EST DISTINGUÉ PARMİ LES PLUS BRAVES  
PAR D'ÉCLATANTS FAITS D'ARMES  
FORTIS VIRIBUS A JUVENTUTE SUA  
(Maech., cap. II, v. 66.)

A la base du cippe, dans un cadre, est sculptée une épée entourée de laurier et d'un ruban.

Au-dessus du cadre renfermant l'épée est

<sup>1</sup> MM. le docteur Briand, au nom de l'Association amicale des Charentais, Paul Vivien, Halais, de la Société de géographie, Alfred Conseigne, de la Société d'encouragement au bien, Victor Taunay, publiciste, avaient porté la parole le jour des obsèques, 21 mai 1897. — Le terrain sur lequel est érigé le monument de Mallat de Bassilan a été acquis le 3 juin 1897 par sa veuve, née Céline-Marie Lebrun.

<sup>2</sup> En dehors des monuments de cette division ci-dessous décrits, il y a lieu de signaler celui de Catherine-Jeanne Vanlander, décédée le 10 décembre 1883, à l'âge de 35 ans, dont la sépulture, élevée par souscription, ne comporte aucun ornement.

<sup>3</sup> Ville d'Espagne (Vieille-Castille).



sculptée une fleur de pavot entre deux volutes.

Au-dessous, une guirlande de cyprès est retenue par ses extrémités à deux boutons. En avant de la stèle, se profile le tombeau à une seule pente très inclinée. Il est limité sur ses faces latérales par deux rampes épaisses, en forme de consoles, décorées, dans leur épaisseur, de feuilles d'acanthé. Les côtés extérieurs de ces rampes sont ornés de volutes à palmettes. A l'extrémité antérieure des rampes se dressent deux colonnettes en métal soutenant une tige horizontale avec portecouronnes.

Ce monument est en pierre de Savonnières avec socle en pierre de Lorraine.

Sur une plaque, en pierre de Comblanchien, scellée sur le tombeau est gravé :

APRÈS AVOIR SERVI SON PAYS  
PAR LES ARMES  
RENDU AU REPOS  
IL CONSACRA SA VIE  
A DES FONDATIONS UTILES  
PAR SA DERNIÈRE VOLONTÉ  
IL A DOTÉ LA VILLE DE PARIS  
D'UNE RENTE PERPÉTUELLE  
APPLICABLE A L'ENSEIGNEMENT GRATUIT  
DES ENFANTS DE 3 ARRONDISSEMENTS

QUI MANET IN CHARITATE IN DEO MANET

Ep. Joann. v. 16.

ÉRIGÉ PAR L'INTENDANT MILITAIRE A. ORVILLE

Cette mention se trouve contredite par la déclaration de l'Administration municipale qui a compris le tombeau de Mylius au nombre des monuments élevés par souscription.

Composé par l'architecte EDMOND GUILLAUME, ce monument a été gravé par A<sup>te</sup> GUILLAUMOT, dans *Recueil de tombeaux* de J. BOUSSARD, pl. XVI<sup>1</sup>.

## CXII

### MONUMENT D'OCTAVE TASSAERT

*Tassaert* (Nicolas-François-Octave), peintre, né à Paris en 1800, mort dans la même ville en 1874.

Le monument, en pierre d'Euville, se compose d'une dalle tumulaire, à double pente, posée sur un socle.

Sur la dalle est gravé :

OCTAVE TASSAERT

PEINTRE

NÉ LE 25 JUILLET 1800

MORT LE 24 AVRIL 1874

Sur la face antérieure de la dalle tumulaire :

DONNÉ PAR M. A. DUMAS FILS<sup>2</sup>

Même division. — Deuxième section.

## CXIII

### MONUMENT DES VICTIMES DU SIÈGE DE PARIS

(1870-1871)

Le monument, de style grec, se compose d'un piédestal ou dé quadrangulaire surmonté d'une corniche avec fronton sur les quatre faces. Cette partie du monument, en grauit de Flandre, repose sur un double socle en granit de Vire. Au-dessus s'élève une pyramide, d'un seul bloc, mesurant six mètres de hauteur, en pierre de Comblanchien, posée sur seize boulets, en bronze, qui la séparent de son socle, de même pierre. Elle est terminée par une croix en bronze.

Dans le fronton de la face antérieure est scellée une couronne, en bronze, formée de branches de chêne et de laurier renouées d'un ruban. La croix de la Légion d'honneur est suspendue à la partie supérieure de la couronne.

Deux palmes, en bronze, sont appliquées sur la face antérieure de la pyramide. Au-dessus est sculptée une étoile. Sous les palmes se dégagent, en relief, les dates de :

1870-1871

Au-dessous de chaque fronton sont sculptés trois triglyphes séparés par un ornement décoré d'une étoile et formant bouclier.

Une forte couronne de chêne, en bronze, est accrochée à une patère de chaque côté du dé.

Une table en saillie sur la face antérieure du dé renferme l'inscription :

AUX VAILLANTS SOLDATS  
QUI SE SONT DÉVOUÉS  
POUR LA PATRIE  
JUSQU'À LA MORT

—  
HONNEUR  
À LEUR MÉMOIRE

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument du général Mylius a été acquis le 24 avril 1866 par Jean-Baptiste-Achille Orville.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de TASSAERT a été acquis le 15 avril 1879 par Alexandre Dumas fils. — TASSAERT avait d'abord été inhumé au cimetière d'Ivry ancien. Ses restes furent ramenés à Montparnasse, où ils reposent dans la sépulture actuelle depuis le 18 juin 1879.

Sur la face postérieure :

TOMBES MILITAIRES

LOI

DU 4 AVRIL 1873

Ce monument, entouré d'une grille en fer posée sur parpaing en pierre d'Euville, est signé à droite sur la face antérieure du dé :

RIVIÈRE, ARCHITECTE

Sur le côté droit :

E. HOUREAUX, SCULPTEUR

Ce monument a été élevé aux frais de la Ville.

#### CXIV

MONUMENT DE VALENTIN

*Valentin (Marie-Edmond)*, homme politique, préfet de Strasbourg, sénateur, né à Strasbourg le 27 avril 1823, mort à Paris le 31 octobre 1879. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,60. — Par MILLET (AIMÉ).

Tête nue, de face ; cheveux longs ; moustaches ; barbiche ; sans indication de vêtement.

*Signé sur le socle, à gauche : AIMÉ MILLET, 1882.*

Ce buste est placé dans un enfoncement carré, formant niche, pratiqué sur la face antérieure d'une stèle, en granit de Flandre, avec soubassement. De chaque côté de la stèle, prend naissance, sur le soubassement, un chapiteau. Ces deux chapiteaux portent un fronton triangulaire dans le tympan duquel sont appliqués une épée, une branche de laurier et un cartouche surmonté de palmettes. Cette décoration est en bronze. Sur le cartouche est gravé :

PATRIE

Au-dessous du buste est gravé :

A

VALENTIN

REPRÉSENTANT DU PEUPLE

PRÉFET DE STRASBOURG

SÉNATEUR

SES AMIS

1823 — 1879

Plus bas, sur le bandeau d'un avant-corps du monument, on lit :

<sup>1</sup> On sait que Valentin, qui avait été nommé préfet de Strasbourg par le gouvernement de la Défense nationale, le lendemain du 4 septembre 1870, réussit à pénétrer dans la ville assiégée en traversant à la nage la rivière de l'Ill et les fossés des fortifications, sous le feu croisé de l'ennemi et de la place (19 septembre).

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Valentin a été concédé gratuitement par arrêté préfectoral du 4 avril 1880.

DÉFENSE DE STRASBOURG

CONTRE L'INVASION ALLEMANDE MDCCCLXX

Une couronne de cyprès et une palme sont sculptées sur le bandeau. La palme s'élève en diagonale dans la direction du personnage et couvre à demi les dernières lettres de l'inscription.

Un tombeau simulé, très incliné, est engagé dans la base de la stèle.

Au-dessus :

*Arrivée de Valentin à Strasbourg, septembre 1870.* — Bas-relief. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,43. — L. 0<sup>m</sup>,77. — Par MILLET (AIMÉ).

Valentin, tête nue, vêtu d'une blouse et ayant une gourde suspendue à son côté, émerge des roseaux, au pied des fortifications de Strasbourg. Il essaye, par un geste, de se faire reconnaître des assiégés, à gauche, qui déjà ont braqué leurs fusils sur lui<sup>1</sup>.

*Non signé.*

Ce bas-relief est scellé dans la face antérieure du soubassement<sup>2</sup>.

Ce monument, composé par CHARLES GENUYS, a été élevé par souscription.

#### CXV

MONUMENT DE CANTAGREL

*Cantagrel (Félix-François-Jean)*, littérateur, député, né à Amboise en 1810, mort à Paris en 1887. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,40. — Par FICATIER.

Tête nue, de trois quarts à gauche ; front chauve ; cheveux longs ; barbe entière ; indication de vêtement.

*Signé au-dessus de l'épaule gauche, en fac-similé : FICATIER, CONDUCTEUR DES P<sup>ts</sup> et Ch<sup>ées</sup>, et en exergue, au bas : GRUER FILS FONDEUR A AUXERRE 1887. — LAPORTE, CISELEUR.*

Ce médaillon est encastré dans un enfoncement circulaire pratiqué sur la face antérieure d'un cippe, en pierre d'Euville, placé à l'extrémité du tombeau, de même matière. Une corniche est indiquée de chaque côté du médaillon.

Au-dessous du médaillon est sculptée, en diagonale, une palme qui prend naissance sur

le tombeau, traverse une couronne de lierre et de fleurs et s'élève jusqu'au médaillon.

A gauche de cette décoration est gravé :

A

CANTAGREL

DÉPUTÉ DE LA SEINE

1810 — 1887

LES CONDUCTEURS DES PONTS ET CHAUSSEES

Sur le tombeau :

FRANÇOIS JEAN CANTAGREL

DÉPUTÉ

27 JUIN 1810 — 27 FÉVRIER 1887<sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

### CXVI

MONUMENT DE SILVA

*Silva (Robert-Duarte)*, chimiste, né à Saint-Antoine (Iles du Cap-Vert) en 1837, mort à Paris le 9 février 1888. — Demi-ronde bosse de forme ovale. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,60. — L. 0<sup>m</sup>,45. — Par DELOYE (JEAN-BAPTISTE-GUSTAVE).

Tête nue, légèrement tournée vers l'épaule gauche; cheveux crépus; moustaches; barbe; chemise à col droit; cravate; habit fermé; ruban de la Légion d'honneur à la boutonnière.

*Signé au-dessus de l'épaule gauche : G. DELOYE. Au-dessus de l'épaule droite, la date 1890.*

Ce portrait est encasté dans un enfoncement ovale pratiqué sur la face antérieure d'une pyramide tronquée, en granit porphyroïde des Vosges, qui se dresse à l'extrémité d'une tombe entourée d'un parpaing.

Au-dessous du portrait est gravé :

A

ROBERT DUARTE

SILVA

1837 — 1888

SES ELÈVES, SES COLLÈGUES

SES AMIS

LA SOCIÉTÉ CHIMIQUE DE PARIS<sup>2</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Cantagrel a été acquis le 28 février 1887 par M. Simon Cantagrel.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Duarte Silva a été acquis, le 11 février 1889, par Charles Friedel, membre de l'Académie des sciences, au nom des ayants droit. L'inhumation a eu lieu le même jour. Robert-Duarte Silva a rempli les fonctions de chef des travaux de chimie analytique à l'École centrale des Arts et Manufactures (1873) et celles de professeur en 1886. (Voy. Notice par C. Friedel dans *Bulletin de la Société chimique* de 1890, t. III.)

<sup>3</sup> César Franck avait d'abord été inhumé au cimetière de Montrouge. Ses restes furent transférés à Montparnasse le 19 septembre 1891. — Le terrain sur lequel est érigé son monument a été concédé gratuitement par délibération du Conseil municipal en date du 28 décembre 1890.

<sup>4</sup> Voy. la *Chronique des Arts* de 1894, p. 35.

### CXVII

MONUMENT DE CÉSAR FRANCK

*Franck (César-Auguste)*, pianiste et compositeur, né à Liège le 10 décembre 1822, mort à Paris le 8 novembre 1890. — Médaillon ovale. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,50. — L. 0<sup>m</sup>,40. — Par RODIN (AUGUSTE).

Tête nue, de trois quarts à droite; favoris; chemise à col droit; habit.

Un cahier de musique, couvrant en partie l'épaule, a pour titre :

LES BÉATITUDES

Au-dessous de ce titre est gravée une portée de musique.

*Signé à gauche, sur le cahier : RODIN.*

Ce médaillon est encasté dans la face antérieure d'un tombeau, en forme de sarcophage, de style roman, avec soubassement. Une frise décorée de feuilles d'acanthé, de rinceaux et de croix, court autour du sarcophage, sur la surface duquel se dégage une croix en relief.

Au-dessous du médaillon est gravé :

CÉSAR FRANCK

1822 — 1890<sup>3</sup>

Ce monument, en pierre de Lorraine, a été composé par GASTON REDON, architecte<sup>4</sup>. Il a été élevé par souscription.

### CXVIII

MONUMENT DE GARDET

*Gardet (Joseph-Antoine)*, statuaire, né à Paris le 22 février 1861, mort dans la même ville le 24 février 1891. — Demi-ronde bosse de forme rectangulaire. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,34. — L. 0<sup>m</sup>,30. — Par PUECH (DENYS).

La tête, coiffée d'une toque, est légèrement tournée vers l'épaule gauche; barbe entière; chemise à col droit; habit fermé; pardessus ouvert.



*Signé au-dessus de l'épaule gauche* : D. PUECH, PARIS, 1893, *et sur le bord de l'habit* : F. BARBEDIENNE, FONDEUR.

Sur un cartel simulé, formant la prolongation de la plaque de bronze, est gravé :

NÉ EN 1861

PRIX DE ROME EN 1885

MORT EN 1891

Au-dessous est gravé :

A

JOSEPH GARDET

STATUAIRE

SES AMIS <sup>1</sup>

Plus bas, en gravure égyptienne, une feuille de laurier dorée.

Le portrait est encadré dans un enfoncement rectangulaire pratiqué sur la face antérieure d'une stèle verticale, en granit de Vire, qui se dresse au sommet du tombeau, de même matière, sur la surface duquel se dégage une croix. Une grille, en fer forgé, posée sur un socle, entoure le tombeau.

Au-dessus du médaillon est sculptée en creux une branche de laurier dorée.

Ce monument a été élevé par souscription.

### CXIX

MONUMENT DE GUY DE MAUPASSANT

*Maupassant (Henri-René-Albert-Guy de)*, romancier, né au château de Miromesnil (Seine-Inférieure), le 5 août 1850, mort à Auteuil, près de Paris, le 6 juillet 1893.

Le monument, en pierre d'Euville, se compose d'une stèle avec soubassement rectangulaire portant deux colonnes, une de chaque côté, sur lesquelles pose un fronton décoré, en son centre, d'une croix de Malte.

Au-dessous est gravé :

GUY DE MAUPASSANT

Au sommet du soubassement, entre les colonnes, prend naissance une console dont la partie supérieure forme pupitre où est appliqué un livre ouvert, en bronze, sur les feuillets duquel sont gravées les dates de

1850 — 1893

Une épaisse guirlande de chêne et de lierre passe sur un bouton simulé de chaque côté de la console.

Les extrémités de cette guirlande retombent en festons le long du soubassement.

La stèle est placée à l'extrémité d'une tombe entourée d'un parpaing sur lequel est fixée une grille en fer forgé<sup>2</sup>.

Ce monument a été élevé par souscription.

### CXX

MONUMENT DE TOLAIN

*Tolain (Henri-Louis)*, ciseleur, membre de l'Assemblée nationale, sénateur de la Seine, né à Paris le 18 juin 1828, mort dans la même ville le 4 mai 1897. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,45. — Par VERNIER (ÉMILE-SÉRAPHIN).

Tête nue, de profil à droite; cheveux rares; barbe entière; chemise à col droit; cravate; habit ouvert.

En exergue est gravé :

HENRI TOLAIN

1828 — 1897

*Signé sur le champ, derrière la tête* : S. E. VERNIER, 1898.

Ce médaillon occupe un enfoncement circulaire pratiqué dans une stèle très basse, en granit de Vire, posée à l'extrémité de la pierre tumulaire. Une branche de chêne, en bronze, semble jetée avec négligence sur la tombe et se dresse le long de la stèle à la gauche du médaillon.

La pierre tumulaire porte gravée l'inscription :

HENRI TOLAIN

SÉNATEUR DE LA SEINE

1828 — 1897<sup>3</sup>

Ce monument, élevé par la famille et les amis de Tolain, a été inauguré en juillet 1898<sup>4</sup>

### Vingt-septième division<sup>5</sup>.

### CXXI

MONUMENT D'HIPPOLYTE LE BAS

*Le Bas (Louis-Hippolyte)*, architecte,

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Gardet a été acquis le 25 février 1891 par Joseph Gardet.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Maupassant a été acquis le 7 juillet 1893 par M. Pierre Lavarelle, agissant au nom des ayants droit du romancier.

<sup>3</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Tolain a été acquis le 5 mai 1897 par M. Alcide Dusolier.

<sup>4</sup> Voy. l'Architecture, t. XI, p. 260, et la Chronique des Arts de 1898, p. 234.

<sup>5</sup> En dehors des monuments de cette division ci-dessous décrits, il y a lieu de signaler ceux de : 1<sup>o</sup> Jean-Lucien MANSAIS, élève de l'École polytechnique, né le 28 mai 1862, décédé le 13 mai 1884; 2<sup>o</sup> René CHATELIN, élève de l'École polytechnique, décédé le 12 août 1896, à l'âge de 21 ans, dont les sépultures, élevées par souscription,

membre de l'Institut, né à Paris en 1782, mort dans la même ville en 1867. — Médaillon. — Marbre. — Diam. 0<sup>m</sup>,60. — Par DUMONT (AUGUSTIN-ALEXANDRE).

Tête nue, de profil à gauche ; front chauve ; barbe en collier.

En exergue, les dates :

1782 — 1867

*Signé à la section du cou : A<sup>te</sup> DUMONT, 1868.*

Ce médaillon occupe le tympan du fronton, à plein cintre, d'une chapelle. Le fronton est surmonté d'une palmette décorée de volutes, d'une feuille d'acanthé et d'une rosace. La corniche, dont les angles sont ornés de palmettes, est interrompue par l'enfoncement circulaire du médaillon.

Sur le linteau de la porte est sculptée une couronne d'immortelles suspendue à un bouton simulé. Sous cette couronne prennent naissance deux palmes en sautoir qui se profilent de chaque côté du médaillon.

Sur le pourtour du médaillon est gravé :

HIPPOLYTE LE BAS ARCHITECTE M<sup>bre</sup> DE L'INSTITUT

L'inscription suivante est gravée sur la paroi intérieure de la chapelle :

LOUIS HIPPOLYTE LE BAS

ARCHITECTE

MEMBRE DE L'INSTITUT

OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

PROFESSEUR A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

NÉ A PARIS LE 31 MARS 1782

MORT A PARIS LE 12 JUIN 1867

Sur la face postérieure de la chapelle est gravé :

A

HIPPOLYTE LE BAS

ARCHITECTE

MEMBRE DE L'INSTITUT

OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

PROFESSEUR A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

SA FAMILLE, SES ÉLÈVES

ET SON CONFRÈRE A L'INSTITUT

AUGUSTE DUMONT

STATUAIRE

LÉON GINAIN, ARCHITECTE.

SON ÉLÈVE.

A. DUMONT, STATUAIRE

DE L'INSTITUT

JUIN MDCCCLXIX<sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

CXXXII

MONUMENT DES AGENTS DE POLICE

*Agents de police morts victimes de leur dévouement.*

Le monument, en pierre d'Euville, se compose d'une stèle de forme pyramidale, à base rectangulaire avec couronnement décoré des armes de la Ville posées sur des branches de chêne. Cette stèle, placée à l'extrémité du tombeau, comporte, sur chaque face latérale, une rampe en prolongement ornée, en côté, d'une couronne de fleurs.

Au-dessous des armoiries est gravé :

AUX AGENTS

DE LA POLICE MUNICIPALE

MORTS VICTIMES

DE LEUR DÉVOUEMENT

LA VILLE DE PARIS

Plus bas est sculpté un sabre-baïonnette dans son fourreau, ayant la pointe en terre et posé sur une branche de laurier.

Au-dessous est gravé :

TROUTOT

INSPECTEUR DE COMMISSARIAT

8 NOVEMBRE 1892

COLSON

BRIGADIER A LA SURETÉ

30 NOVEMBRE 1893

Sur la rampe de droite :

VIGUIER

OFFICIER DE PAIX

18 MARS 1884

BOISSELIN

GARDIEN DE LA PAIX

10 MAI 1887

THOUVENIN

GARDIEN DE LA PAIX

18 JUIN 1890

sont d'un type uniforme, précédemment décrit. Il y a également lieu de mentionner le monument d'Arthur-Nicolas HUBBARD, avocat à la Cour d'appel de Paris, conseiller d'État, membre du Conseil municipal de Paris et du Conseil général de la Seine (1827-1882), dont le tombeau, érigé sur un terrain concédé gratuitement par la Ville, suivant délibération du Conseil municipal du 22 novembre 1882, approuvée par arrêté préfectoral en date du 16 décembre suivant, ne comporte aucun ornement. Augusta Giroux, veuve d'Arthur Hubbard (1831-1897), repose dans ce tombeau.

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigée la chapelle de Le Bas a été acquis le 13 juin 1867 par Léon Halévy. — Dans ce tombeau repose également Constant Carle (1814-1867).

RÉAUX  
GARDIEN DE LA PAIX  
8 NOVEMBRE 1892

POUSSET  
SECRÉTAIRE DE COMMISSARIAT  
8 NOVEMBRE 1892

FOMORIN  
SOUS-BRIGADIER  
8 NOVEMBRE 1892

Sur la rampe de gauche :

ROYER  
INSPECTEUR DE COMMISSARIAT  
13 AVRIL 1898

LÉON VALLÉE  
GARDIEN DE LA PAIX  
3 JANVIER 1899

MAURS  
GARDIEN DE LA PAIX  
19 FÉVRIER 1900

Ce monument, composé par l'architecte JEAN-CAMILLE FORMIGÉ, a été élevé aux frais de la Ville, sur un terrain de six mètres de superficie concédé gratuitement par arrêté préfectoral du 16 août 1884.

### CXXIII

#### MONUMENT DE NANCY FLEURY

*Fleury (Nancy-Lucie-Élisabeth)*, institutrice, née à la Châtre en 1834, morte à Paris en 1890.

*La Pensée.* — Haut relief. — Pierre. — H. 2 m. — L. 0<sup>m</sup>,90. — Par DESBOIS (JULES).

Une jeune fille, vue de dos, ayant le torse demi-nu, pose le pied droit sur l'amorce d'une corniche décorée d'oves avec volute à l'angle. Elle trace, à l'aide d'un style, les pétales d'une pensée dans la partie supérieure de la stèle; une palme et une gerbe de fleurs qui s'effeuillent à ses pieds posent sur son bras gauche. La palme traverse en diagonale le haut relief et s'élève jusqu'à l'extrémité de la stèle.

*Signé sur le côté gauche du socle de la stèle :* DESBOIS, SCULPTEUR.

Ce haut relief est sculpté sur la face antérieure d'une stèle fruste, en pierre d'Euville,

qui se dresse au sommet d'une dalle tumulaire, à double pente, de même matière.

Au-dessus du haut relief est gravé :

A LA MÉMOIRE  
DE MADemoisELLE  
NANCY FLEURY  
SES AMIES  
SES ÉLÈVES

Sur la dalle tumulaire :

NANCY-LUCIE-ÉLISABETH FLEURY  
LA CHÂTRE (INDRE) LE 13 DÉCEMBRE 1834  
PARIS LE 9 AVRIL 1890<sup>1</sup>

Ce monument, composé par l'architecte JOSEPH-ANTOINE BOUVARD, a été élevé par souscription. L'inauguration a eu lieu le 29 février 1892<sup>2</sup>.

Même division. — Deuxième section.

### CXXIV

#### MONUMENT DES SAPEURS-POMPIERS

*Sapeurs-pompiers morts au feu.*

Le monument, en pierre d'Euville, se compose d'une stèle verticale, à base rectangulaire, avec couronnement ogival, qui se dresse au sommet du tombeau, à surface plane, incliné en avant.

Dans le couronnement :

*Trophée.* — Bas-relief. — Pierre. — H. 1<sup>m</sup>,05. — L. 1<sup>m</sup>,10. — Composé par FORMIGÉ (JEAN-CAMILLE).

Un casque est posé sur un tuyau de pompe, des cordages, des torches, une hache, etc.; dans la partie supérieure une étoile.

Au-dessous est gravé :

A LA MÉMOIRE  
DES  
SAPEURS-POMPIERS  
MORTS AU FEU  
LA VILLE DE PARIS

BELLET, CAPORAL  
28 OCTOBRE 1873

FROIDEVAUX, LIEUTENANT-COLONEL  
7 OCTOBRE 1882

SIXDENIER, SERGENT  
11 MARS 1888

TOULON, CAPORAL  
11 MARS 1888

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Nancy Fleury a été acquis le 10 avril 1890 par M<sup>me</sup> Engelbard, née Louise Fleury. — Dans ce tombeau repose également Louis-Maurice Engelhard, préfet de Maine-et-Loire, puis conseiller municipal de Paris, né à Strasbourg le 21 mars 1819, décédé à Paris le 14 mai 1891.

<sup>2</sup> Voy. le *Journal des Arts* du 4 mars 1892.



HAVARD, SAPEUR  
9 MARS 1881

HERMAN, SERGENT-MAJOR  
18 MARS 1884

PACHINS, SAPEUR  
8 AVRIL 1888

BAUCHAT, SERGENT  
12 FÉVRIER 1894

Sur la face postérieure :

LEFEBVRE, SAPEUR

MANCEL, SAPEUR

LESCOEUR, SAPEUR

BONNARD, CAPORAL

ROPARTS, CAPORAL

HUVÉ, SAPEUR

MAREST, SAPEUR

BEAUFILS, SAPEUR

BECK, SAPEUR

FÉY, SAPEUR

SAILLARD, CAPORAL

BALTHAZAR, CAPORAL

BRUN, SAPEUR

MIQUEL, SAPEUR

GUILLOT, CAPORAL

BRISSON, SAPEUR

HARTMANN, CAPORAL

MIRASSOU, SAPEUR

ERBLAND, SAPEUR

MOREL, SAPEUR

LECOMTE, SAPEUR

ARNOULT, SAPEUR

PORLIER, CAPORAL, 8 AVRIL 1888

Sur le côté gauche :

GARBEZ, CAPORAL

FEU DES ATELIERS GODILLOT

1<sup>er</sup> JUILLET 1895

Ce monument, composé par l'architecte JEAN-CAMILLE FORMIGÉ, a été élevé aux frais de la Ville sur un terrain concédé gratuitement par délibération du Conseil municipal en date du 12 décembre 1881, approuvée par arrêté préfectoral le 21 juin suivant.

#### Vingt-huitième division.

### CXXV

#### MONUMENT DU DOCTEUR DÉCLAT

*Déclat (Gilbert)*, docteur-médecin, né en 1827, mort à Nice le 26 novembre 1896. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,44. — Par BOISSEAU (ÉMILE-ANDRÉ).

Tête nue, de trois quarts à droite; cheveux abondants; barbe entière; chemise à col

droit; cravate; habit ouvert; rosette à la boutonnière.

*Signé en exergue, au-dessus de l'épaule gauche* : E. BOISSEAU.

Ce médaillon occupe un enfoncement circulaire pratiqué dans la face antérieure d'une stèle verticale, avec soubassement rectangulaire, terminée en forme de cippe et surmontée d'une croix. Cette stèle se dresse à l'extrémité du tombeau à trois pentes. Une draperie simulée, couvrant en partie la croix, vient projeter une ombre sur le portrait; elle est ensuite rejetée en arrière, puis, après avoir contourné la stèle, elle passe en diagonale sur le côté droit et vient traverser une couronne d'immortelles renouée d'un ruban; cette couronne est posée sur un petit socle ou avant-corps engagé dans la base de la stèle.

Ce monument est en pierre d'Euville.

Sur une banderole, avec nœud au centre, sculptée au-dessous du médaillon, est gravé en lettres dorées :

#### LA MÉDECINE DES FERMENTS

Plus bas :

DOCTEUR G. DÉCLAT

1827 — 1896

—

LA PROVIDENCE, D'UNE MAIN, DIRIGE

LES GRANDES CHOSES, ET DE L'AUTRE

JETTE AU BRIN D'HERBE UNE GOUTTE D'EAU

LE BRIN D'HERBE GRANDIT ET

SE FÉCONDE, C'EST SA MANIÈRE

DE RECONNAÎTRE LE BIENFAIT DU CIEL<sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

#### Vingt-neuvième division.

### CXXVI

#### MONUMENT DE BARAGUET

*Baraguet (Achille-Charles)*, typographe, né en 1818, mort à Paris en 1876.

Le monument, en pierre d'Euville, se compose d'une stèle avec couronnement terminé par une palmette au centre de laquelle est représentée une feuille de lierre en gravure égyptienne. Cette stèle est placée à l'extrémité d'un tombeau à trois pentes entouré d'une grille.

Au-dessous du fronton est sculptée une couronne d'immortelles renouée d'un ruban.

Plus bas est gravée l'inscription suivante :

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument du docteur Déclat a été acquis le 3 janvier 1897 par la veuve du docteur, née Joséphine Darnault. — Déclat, d'abord inhumé à Nice, fut transféré à Montparnasse le 4 février 1897.

LA TYPOGRAPHIE FRANÇAISE  
A  
ACHILLE BARAGUET  
PRÉSIDENT  
DE LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE PARISIENNE  
1862 — 1876

—  
DÉCÉDÉ LE 15 MAI 1876  
—

Au-dessous, sur le soubassement :

SOCIÉTÉS  
QUI ONT PRIS PART A L'ÉRECTION  
DU MONUMENT

BORDEAUX	LE MANS
GRENOBLE	MARSEILLE
LYON	BOURGES
ANGERS	NANTES
GENÈVE	RENNES <sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

### CXXVII

MONUMENT DE LONGEPED

*Longepied (Léon-Eugène)*, statuaire, né à Paris en 1849, mort dans la même ville en 1888.

*La Sculpture.* — Bas-relief. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,65. — L. 0<sup>m</sup>,65. — Par CHAMPEIL (JEAN-BAPTISTE).

La Sculpture est symbolisée par une jeune femme en pleurs, voilée et légèrement drapée, pieds nus, assise de droite à gauche, sur un escabeau d'atelier, devant une selle de sculpteur, sur laquelle est posé un parchemin demi-déroulé qui est recouvert en partie d'une branche de laurier.

Elle a un maillet dans la main gauche et une épée dans la main droite.

Dans la partie supérieure du bas-relief est gravé :

A  
LÉON LONGEPED  
10 AOUT 1849  
13 OCTOBRE 1888  
SES AMIS

Sur le parchemin :

HOTEL DE VILLE  
PÊCHEUR TROUVANT LA TÊTE D'ORPHÉE  
IMMORTALITÉ

Dans la partie inférieure :

VT. ARS. ET. AMOR. SIC. DOLOR. IMMORTALIS

*Signé à gauche de l'escabeau, de haut en bas : J.-B. CHAMPEIL.*

Ce bas-relief, qui primitivement devait être exécuté par OSCAR ROTY, est encastré dans la face antérieure d'une haute stèle grecque, de forme pyramidale, en granit de Flandre, avec pilastres, et frise surmontée d'un fronton décoré de feuillage, de volutes et d'une fleur.

Cette stèle se dresse au sommet du tombeau incliné en avant, également en granit de Flandre.

Sur la frise est gravé :

A LÉON LONGEPED  
STATUAIRE  
CAPITAINE DE L'ARMÉE TERRITORIALE  
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

Au-dessous, entre les pilastres, est pratiqué un enfoncement rectangulaire, formant niche, disposé pour le placement du buste de l'artiste qui doit être exécuté par JULES-FÉLIX COUTAN.

La face postérieure comporte également un fronton décoré de volutes et de palmettes surmontées d'une étoile.

De chaque côté de la stèle est ménagé un enfoncement rectangulaire pour recevoir un bas-relief d'OSCAR ROTY<sup>2</sup>.

Ce monument a été élevé par souscription.

### CXXVIII

MONUMENT DE SOITOUX

*Soitoux (Jean-François)*, statuaire, né à Besançon le 5 septembre 1816, mort à Paris le 21 mai 1891. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,32. — Par BOURGEOIS (LOUIS-MAXIMILIEN).

Tête nue, de profil à gauche; cheveux longs; barbe entière; indication de vêtement.

A droite, sur le champ, de bas en haut, est gravé :

SOITOUX

*Signé au bas : MAX<sup>l</sup> BOURGEOIS.*

Ce médaillon est encastré dans la face antérieure d'une stèle, de style grec, dont les angles supérieurs sont décorés d'une rosace et de feuilles d'acanthé. Elle est placée à l'extrémité d'une dalle tumulaire à trois pentes.

A droite se dégage à demi de la stèle une colonne avec base et chapiteau. La colonne

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Baraguet a été acquis le 17 mai 1876 par M. Édouard-Ernest Baraguet.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de LONGEPED a été acquis le 15 octobre 1888 par M<sup>me</sup> veuve Longepied, née Marthe Bambis.

est surmontée d'une réduction, en bronze, de la statue de la *République* par SORTOUX qui décore la place de l'Institut. Dans l'angle de la stèle opposé à la colonne qui supporte la *République*, une branche de laurier en bronze.

Ce monument est en pierre d'Euville.

Au-dessous du médaillon est gravé :

A  
NOTRE AMI  
J. SORTOUX  
STATUAIRE  
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR  
1816 — 1891<sup>1</sup>

Plus bas, sur le soubassement :

CONCESSION PERPÉTUELLE  
DONNÉE  
PAR LA VILLE DE PARIS

La partie décorative est due au ciseau de LOUIS VILLEMENOT, ornemaniste<sup>2</sup>.

Ce monument, composé par BARTHOLOI (FRÉDÉRIC-AUGUSTE)<sup>3</sup>, élevé par souscription, a été inauguré le 21 mai 1892.

Quatorze autres monuments élevés au cimetière Montparnasse nous avaient paru devoir rentrer dans la catégorie des sépultures érigées par souscription. Renseignements pris, nous avons dû renoncer à les comprendre dans la présente monographie. Ce sont, dans la 7<sup>e</sup> division, celui de ALEXIS-JOSEPH MAZEROLLE, peintre décorateur (1826-1889) : M. Fernand Mazerolle, fils du peintre, nous a obligeamment fait savoir le 15 janvier 1900 que seule la famille avait supporté les frais du monument décoré par ERNEST BARRIAS; dans la 10<sup>e</sup> division, celui de FERDINAND JEANMAIRE (1842-1886) : M. AUGUSTE MAILLARD, statuaire, auteur du médaillon, nous a fait savoir que son travail lui avait été demandé par la famille (lettre du 18 janvier 1900); dans la 13<sup>e</sup> division, celui de FRANCIS-ALPHONSE WEY, littérateur (1812-1882) : M. JULES-CLÉMENT CHAPLAIN, médailleur, membre de l'Institut, nous a informé le 26 janvier 1900 de l'absence de toute participation étrangère à la famille dans l'exécution de ce monument; dans la 17<sup>e</sup> division, celui de PIERRE-JULES MOULIN, consul de France à Salonique (1837-1876) : M. ÉMILE BOGINO, sculpteur, nous a appris que ce monument n'avait été l'objet d'aucune souscription (lettre

du 22 janvier 1900); dans la même division, celui de CHARLES-FLORENT PAQUEAU, peintre (1860-1896) : M. MAILLARD, statuaire, nous a fait connaître que ce monument a été élevé par la famille du décédé (lettre du 18 janvier 1900); dans la 18<sup>e</sup> division, celui de ARSÈNE-DÉSIRÉ BOIVIN, constructeur électricien (1840-1892) : M. HENRI-ÉMILE ALLOUARD, statuaire, auteur du buste qui décore ce monument, nous a appris, le 26 janvier 1900, que seule la famille avait supporté les frais de cette sépulture; dans la même division, celui de CLAUDE-FÉLIX-THÉODORE CARUELLE D'ALIGNY, peintre de paysages (1798-1871) : nous devons à M. ÉMILE MANGEANT, peintre, petit-fils d'ANTOINE ÉTEX qui a décoré ce monument, de savoir que madame veuve d'Aligny en a supporté la dépense (lettre du 13 février 1900); dans la 19<sup>e</sup> division, celui de JOSEPH-THÉODORE DECK, céramiste, administrateur de la manufacture nationale de Sèvres (1823-1891) : M. X. Deck, frère du céramiste, a désiré que l'on considérât cette sépulture comme ayant été érigée à ses frais (lettre du 12 février 1900); dans la 25<sup>e</sup> division, celui de ALFREDO NÉE, avocat (1813-1890) : M. ALEXANDRE FALGUIÈRE, statuaire, membre de l'Institut, auteur du médaillon, nous a fait connaître qu'il n'y avait pas eu souscription (lettre du 30 janvier 1900); dans la même division, celui de JOSEPH-ARMAND MAYER, capitaine (1857-1892) : M. CHAPLAIN, auteur du médaillon, a bien voulu nous apprendre que la famille du capitaine avait élevé ce monument (lettre du 26 janvier 1900); dans la 26<sup>e</sup> division, celui de JEAN-BAPTISTE, dit JAMES BERTRAND, peintre (1825-1887) : M. FALGUIÈRE, auteur du médaillon, a cru pouvoir affirmer qu'il n'avait pas été ouvert de souscription au sujet de ce monument (lettre du 30 janvier 1900); dans la 27<sup>e</sup> division, celui d'ANTOINE-JACQUES-CLAUDE, COMTE BOULAY DE LA MEURTHE, homme politique (1761-1840) : M. le comte Alfred Boulay de la Meurthe, petit-fils de l'homme politique, n'a pas cru pouvoir affirmer qu'il y eût eu une participation étrangère à la famille dans l'érection de ce tombeau (lettre du 27 janvier 1900); dans la 28<sup>e</sup> division, celui de PAUL-GUSTAVE HERBINGER, lieutenant-colonel (1839-1886) : M. MANGEANT nous a fait connaître que madame Herbinger mère avait seule commandé ce monument à ÉTEX (lettre du 28 janvier 1900), et dans la

<sup>1</sup> Sortoux avait d'abord été inhumé au cimetière de Bagneux le 23 mai 1891. Ses restes furent transférés au cimetière Montparnasse le 12 mai 1892.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Sortoux a été concédé gratuitement par arrêté préfectoral en date du 17 décembre 1891.

<sup>3</sup> Renseignement fourni le 4 février 1900 par F.-A. BARTHOLOI.



30<sup>e</sup> division, celui de MARIE HEILBRON, dame LA PANOUSE, artiste dramatique (1851-1886), décoré d'un buste dû au ciseau de FAL-

GUIÈRE : celui-ci nous apprend que la famille a seule supporté les frais de ce travail (lettre du 30 janvier 1900).

## SUPPLÉMENT

### CIMETIÈRE DU SUD

(MONT-PARNASSE)

#### Onzième division.

##### I

*Love (Paul-Louis-Henri)*, ingénieur, né en 1854, mort en 1891. — Médaillon. — Bronze. — Diam. 0<sup>m</sup>,39. — Par PATEY (HENRI-AUGUSTE-JULES).

Tête nue, de trois quarts à droite; barbe entière; lorgnon simulé; chemise à col droit; cravate; habit fermé.

Sur le champ, à droite et à gauche, les dates :

1854 — 1891

Ce médaillon occupe un enfoncement pratiqué sur la face antérieure du tombeau, en forme de sarcophage, avec soubassement. Ce tombeau, à surface plane, à une seule pente en avant, est en granit de Vire.

Le médaillon, portant sur le soubassement, est posé sur une palme et une gerbe de fleurs entourées d'une banderole sur laquelle est gravé :

A HENRI LOVE  
SES AMIS

Le médaillon occupe le centre d'un bas-relief méplat avec lequel il forme corps (H. 0<sup>m</sup>,28. — L. 0<sup>m</sup>,81), et dont le fond comporte des usines surmontées de leurs cheminées.

*Signé à droite, dans l'angle inférieur :*  
A. PATEY, 1893.

Sur la surface du tombeau est gravé :

PAUL-HENRI LOVE, INGÉNIEUR  
1854 — 1891<sup>1</sup>

Ce monument a été élevé par souscription.

#### Vingt-neuvième division.

##### II

*Thérion (Constant)*, moraliste, professeur à l'Association philotechnique, né à Vesoul (Haute-Saône) le 5 juin 1833, mort à Paris le 17 mai 1876.

Le monument se compose d'une stèle, de forme pyramidale, à base rectangulaire, avec corniche surmontée d'un acrotère destiné à recevoir le buste de Thérion que doit exécuter M. TONY NOEL. Au-dessous de la corniche est une frise décorée de trois rosaces. Cette stèle se dresse au sommet du tombeau à double pente.

Sur la face antérieure de la stèle est gravé :

A  
CONSTANT THÉRION  
1833 — 1876  
SA FAMILLE  
ET SES AMIS<sup>2</sup>

Ce monument est en pierre de Savonnières et d'Euville et en roche de la plaine. Il a été élevé par souscription.

Paris, le 14 avril 1900.

HENRY JOUIN,  
MEMBRE DE LA COMMISSION DE L'INVENTAIRE  
DES RICHESSES D'ART DE LA FRANCE.

<sup>1</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Love a été acquis le 6 mars 1891 par M. Georges-Henri Love, ingénieur. Celui-ci, né en 1818, décédé en 1899, repose dans le même tombeau.

<sup>2</sup> Le terrain sur lequel est érigé le monument de Constant Thérion a été acquis le 18 mai 1876 par son frère, Paul Thérion, pharmacien à Langres. Constant Thérion, auteur de plusieurs ouvrages estimés, a été, vers la fin de sa vie, précepteur des princes de la Maison d'Autriche, les archiducs Otto et François. Thérion aurait servi de type à Alphonso Daudet pour son personnage d'Elisée Méraut des Rois en exil (1879). — Voy. *Constant Thérion*, par M. MOUSSARD. Beaunçon, 1876, in-8°.

## TABLE

## DES NOMS MENTIONNÉS DANS LA MONOGRAPHIE

- Abel (la Mort d')*, 161.  
 ABÉLARD (Pierre), philosophie et théologien, 18-19.  
 Aberdeen (Écosse), 117.  
*Abolition*. Voy. *Esclavage*.  
 Aboukir, 48.  
 ABOUT (Edmond-François-Valentin), littérateur, 57-58.  
 ABRANTÈS (Andoche JUNOT, duc d'), général, 44.  
 ABRANTÈS (Laure - Adélaïde - Constance DE PERMON-COMMÈNE, femme du général JUNOT, duchesse d'), écrivain, 113.  
 ABRANTÈS (Napoléon-Andoche JUNOT, duc d'), 113.  
 ABRANTÈS. Voy. AUBERT (Constance).  
 ACHARD (Louis-Amédée-Eug.), romancier, 86.  
 ACHILLE. Voy. HOMÈRE.  
*Acis et Galathée*, 48.  
 ADAM (Adolphe-Charles), compositeur, 19.  
 ADAM (Lucie-Sébastienne), sculpteur, 151.  
 ADAM-SALOMON (Antony-Samuel), sculpteur, 116, 130, 158.  
 Adélie (Terre), 165, 166.  
*Afrique (l')*, 91.  
 AGAR (Florence-Léonide CHARVIN, dite), artiste dramatique, 147.  
 Agen (Lot-et-Garonne), 45.  
 AGENTS DE POLICE, 183-184.  
*Agneau*. Voy. *Loup (le)*.  
 AGNÈS (sainte), 91.  
 AGUESSEAU (le chancelier d'), 128.  
 Aix (Bouches-du-Rhône), 140.  
 Aix-les-Bains, 43.  
 AIZELIN (Eugène-Antoine), sculpteur, 152.  
 Ajaccio (Corse), 157.  
 ALBESSARD (Blaise), 108.  
 ALBOUSE (Antoine), menuisier, 135.  
 ALCYATO (Jean), officier polonais, 107.  
 Alger, 71.  
 ALIGNY (Claude-Félix-Théodore GARUELLE d'), peintre, 187.  
 ALIGNY (Vuc d'), 187.  
 ALLAN-KARDEC (Hippolyte - Léon DENIZARD - RIVAIL, dit), spirite, 63.  
*Allégorie*, 69, 72.  
*Allemagne (l')*. Voy. *France*.  
 Allends (Maine-et-Loire), 152.  
 ALLIÉ (Adolphe-Antoine), médecin, 175.  
 ALLIER (Antoine), sculpteur, 135.  
 ALLOUARD (Henri-Émile), sculpteur, 187.  
 ALPHAND (J.-Charles-Adolphe), ingénieur, 79.  
*Alsacienne*, 169.  
 Amboise (Indre-et-Loire), 180.  
 Amiens (Somme), 71, 88.  
*Amitié (l')*, 72.  
 AMOROS (François, colonel), 139.  
*Amour*. L' — de l'or, 17 ; — piqué par une abeille, 48 ; L' — maternel, 86 ; L' —, 150.  
 AMOUROUX (Charles), conseiller municipal, 84.  
 ANCELOT (Aiméc-Caroline). Voy. FLANDRIN (Vve).  
 Anet, 13.  
 Angers, 82, 186.  
 — Musée, 21, 23, 39, 65, 128, 164.  
 ANGOULÈME (Marie-Thérèse-Charlotte, duchesse d'), Dauphiné, 48, 160.  
 ANTIER (Jean-Pierre-Benjamin), auteur dramatique, 54.  
 ANTONIEWICZ (Marie-Philomène RUELLO DE KERLOHU, dame), 98.  
 Auvers (Belgique), 30, 61.  
*Apollon (le trône d')*, à *Amyclée*, 140.  
 APPIA (le pasteur), 149.  
*Apprentissage (l') des Arts*, 86.  
 ARAGO (Dominique-François), astronome, 14, 165.  
*Archéologie (l')*, 110.  
*Architectes (Société centrale des)*, médaille, 153.  
*Architecture (l')*, 113.  
*Architecture (l')*, publication, 110, 148, 166, 182.  
*Architecture funéraire contemporaine, etc.*, 11, 15, 41, 44, 46, 51, 62, 65, 94, 96, 111, 112, 114, 132, 133, 136, 139, 149.  
*Architecture (Revue de l') et des travaux publics*, 12, 31, 71, 75, 76, 80, 117, 135, 141, 142, 144, 150, 153, 154, 166, 174.

- Archives du Musée des monuments français*, 19, 47.  
 Arcale, 48.  
 ARGENTEUIL (Hippolyte-Louis-René-Charles Le BASCLE, marquis d'), philanthrope, 68.  
 ARIANE. Voy. BACCHUS.  
 ARMAND (le comte), 37.  
*Armoiries*, 26, 37, 44, 45, 61, 66, 121.  
*Armoiries de la Pologne*, 97, 103, 105, 139, 167.  
 ARNOULT, sapeur-pompier, 185.  
*Artilleur (un)*, 78.  
 ARTOT (Alexandre-Joseph MONTAGNY, dit), compositeur et violoniste, 110-111.  
*Arts (Journal des)*, 64, 81, 88, 104, 157, 184.  
*Asile de vieillards (un)*, 68.  
 ASSELINE (Louis), littérateur, 137.  
 ASSELINE (Juliette-Cath. COQUELIN, dame), 137.  
 ASSOLANT (J.-B.-Alfred), littérateur, 71.  
 ASTRUC (Zacharie), sculpteur, 123.  
 Athènes, 159, 161.  
 ATTIGNY (Vosges), 88.  
*Attributs du sculpteur*, 149.  
 AUBÉ, président du Tribunal de commerce, 39.  
 AUBER (Daniel-François-Esprit), compositeur, 15-16, 91, 94.  
 AUBERT (Constance), née d'ABRANTÈS, 113.  
 AUBRY (Élisabeth). Voy. NIEDERLENDER (dame).  
 AUBUSSON (Creuse), 147.  
 AUDÉOUD (Jules), 111.  
 AUFFON (Napoléon), 136.  
 AUGUSTIN (J.-B.-Jacques), peintre, 49.  
 Annay (Eure-et-Loir), 102.  
 AUPICK (Jacques), général, 136.  
*Aurore (l')*, 91, 169.  
 Auteuil, 182.  
*Avant-scène (l')*, 120.  
 AVESAERT (VAN). Voy. VICTOR.  
 Avesnes (Nord), 55.  
 AVRAINVILLE (Joseph-Georges d'), polytechnicien, 134.  
 Aygalades (Bouches-du-Rhône), 119.  
 Azmiana (Pologne), 98.  
 BACCHUS. — et Ariane, 48; —, 128. Voy. LEUCOTHOÉ.  
 BACQUET (Paul), sculpteur, 133.  
 Bade, 13.  
 BAGINSKI (Stanislas), colonel, 103.  
 Bagneux, 127, 145, 171.  
 — Cimetière, 151, 187.  
 Bagnols (Gard), 102, 103.  
 BAILLOT (Pierre-Marie-François de Sales), violoniste, 19.  
 BAILLY (Antoinc-Nicolas), architecte, 22.  
 BAILLY (Charles-Éloy), sculpteur, 172.  
 BAILLY (Edmond), architecte, 166.  
 BAILLY (Etienne-Marin), médecin, 122.  
 Bailly (Seine-et-Oise), 156.  
 Balarue-les-Bains (Hérault), 80.  
 BALL (Benjamin), médecin, 123.  
 BALTARD (Victor), architecte, 44, 146, 174.  
 BALTHAZAR, caporal des sapeurs-pompiers, 185.  
 BALZAC (Honoré de), romancier, 65.  
 BAMBIS (Marthe). Voy. LONGPIED (Vve).  
 BARAGUET (Achille-Ch.), typographe, 185-186.  
 BARAGUET (Édouard-Ernest), 186.  
 BARBEDIENNE (Ferdinand), fondeur, 14, 16, 17, 67, 83, 92, 155, 182.  
 BARBET (Jean-François), 137.  
 BARBET DE JOUY, écrivain, 63.  
 BARBIER (Salvador), mathématicien, 145-146.  
 Barcelonnette (Basses-Alpes), 51, 52.  
 BARDY-DELSLE, maire de Périgueux, 162.  
 BARILLET (Jean-Pierre), architecte, 81.  
 BARINS (de), historien, 166.  
 BARON-DESFONTAINES (Jacques), 9.  
 BARRAS (Paul-François-Jean-Nicolas, comte de), conventionnel, 52.  
 BARRE (Jean-Auguste), sculpteur, 11, 139, 145.  
 BARRESWILL (Charles-Louis), chimiste, 146.  
 BARRIAS (Ernest-Louis), statuaire, 17, 64, 79, 93, 99, 123, 187.  
 BARROILHET (Paul-Bernard), artiste lyrique, 123.  
 BARTHOLDI (Frédéric - Auguste), sculpteur, 108, 169, 187.  
 BARTHOLOMÉ (Albert), sculpteur, 9-10.  
 BARUCH. Voyez BOERNE (Ludwig).  
 BASCLE (Le). Voy. ARGENTEUIL (marquis d').  
 BAUCHAT, sergent des sapeurs-pompiers, 185.  
 BAUDELAIRE (Caroline ARCHENBAUT-DEFAYES, (Vve), 136.  
 BAUDELAIRE (Charles-Pierre), littérateur et poète, 136.  
 BAUDELAIRE (Joseph-François), 136.  
 BAUDIN (Jean-Baptiste-Alphonse-Victor), médecin, représentant du peuple, 118.  
 BAUDINOT (Élisabeth). Voy. QUÉRARD (Vve).  
 BAUDRY (A.), architecte, 14.  
 BAUDRY (Paul-Jacques-Aimé), peintre, 13-14.  
 BAYLE (Alphonse), 64.  
 BAZAR DE LA CHARITÉ (VICTIMES NON RECONNUES DE L'INCENDIE DU), 90.  
 BEAUCHERY, graveur en médailles, 52.  
 BEAUFILS, sapeur-pompier, 185.  
 BEAUHARNAIS (Eugène de), duc de Leuchtenberg, 48.  
 Beaune (Côte-d'Or), 37.  
 BEAUPRÉ. Voy. GUESNON DE BEAUPRÉ.  
 BEAUVALLÉ, sculpteur, 19.  
 BEAUVISAGE (Antoine-J.), manufacturier, 14.  
 BECK, directeur de l'École alsacienne, 149.  
 BECK, sapeur-pompier, 185.  
 BÉCLARD (Pierre-Augustin), chirurgien, 21.



- BÉCLARD (Jules-Augustin), médecin, 21.  
 BECQUEREL-DESPRÉAUX (Denis-Stéphane), 50.  
 BECQUEREL-DESPRÉAUX (Rosa GIRODET, dame), 50.  
 BEIGNET (A.), architecte, 76.  
 Belfort, 143.  
 BELLANGER (François-Joseph), architecte, 26.  
 BELLEGARDE (comtesse DE), 28.  
 BELLEGARDE. Voy. SOURIRON.  
 Belle-Isle, 142.  
*Belle Jardinière (la)*, 95.  
 BELLET, caporal des sapeurs-pompiers, 184.  
 BELLEVILLE (Adélaïde-Flore). Voy. FOURCROV (dame DE).  
 BELLINI (Vincent), compositeur, 7, 29-30.  
 BELLOC (Jean-Baptiste), sculpteur, 148.  
 BELLOC (Jean-Hilaire), peintre, 70.  
 BELLOY (le cardinal DE), 128.  
 BELLUNE (duc DE). Voy. VICTOR.  
 BÉNARD (P.), architecte, 81.  
 BENECH (R.-Eugène-L.), polytechnicien, 139.  
 BENOIST, colonel de la garde nationale, 39.  
 BÉRANGER (Jean-Pierre DE), poète chansonnier, 32, 39, 52.  
 BÉRENGER (Camille-Auguste-Ferdinand), polytechnicien, 131.  
 BÉRENGIER (Th.), dessinateur, 60.  
 BERESNIEWICZ (Joseph), chirurgien, 98.  
 BERGEVIN, historien, 122.  
 BERLIÉ (Alphonse-Jean-Mathieu-Alfred), médecin, 152.  
 Berlin, 27, 128.  
 BERLIOZ (Hector), compositeur, 96-97.  
 BERNARD (Martin), représentant du peuple, 119.  
 BERNAUDA (Charles), 144.  
 BERNAUDA (Victor), sculpteur, 144.  
 BERNIER (Paul), 133.  
 BERTHÉLEMY (Félix-Charles), musicien, 76.  
 Berthezène (Gard), 138.  
 BERTIN (Jean-Honoré), compositeur, 19.  
 BERTON (Jean-Baptiste, baron), général, 102.  
 BERTRAND (J.-B., dit James), peintre, 187.  
 BERTRAND, capitaine, 166, 167.  
 Besançon (Doubs), 66, 114, 151, 186.  
 BESNARD (François-Yves), prêtre constitutionnel, agronome, écrivain, 152.  
 BESSY, graveur, 41.  
 Beuil (Alpes-Maritimes), 99.  
 Beuvardes (Aisne), 85.  
 Bey-sur-Seille (Meurthe), 109.  
 BEYLARD (Charles), sculpteur, 176.  
 BEYLE (Marie-Henri), dit STENDHAL, littérateur, 108.  
 Béziers (Hérault), 28, 84.  
 Bialistok (Pologne), 100.  
 BIELECKI (Ladislas), lieutenant polonais, 106.  
 BUELECKI (Richard), 103.  
*Bienfaisance (la)*, 91.  
 BIERNACKI (Aloïse), député polonais, 105.  
 Bièvre, 64.  
 BIGOT (Charles), écrivain, 64.  
 BILLAUD (famille Alcide), 153.  
 BINGEN, fondeur, 84.  
 BINSSE. Voy. SAINT-VICTOR (Paul DE).  
 BITNER (Albert), architecte, 168.  
 BIZET (Alexandre-César-Léopold, dit Georges), compositeur, 80.  
 BLANCHARD (Édouard-Théophile), peintre, 93.  
 BLANCHARD (Jules), sculpteur, 152.  
 BLANQUI (Louis-Auguste), homme politique, 88.  
 Blois (Loir-et-Cher), 122.  
 BLONDEL (Paul), architecte, 121.  
 BLOUET (G.-A.), architecte, 30.  
 Bobroyk (Pologne), 98.  
 Bocki (Pologne), 105.  
 BODIN (Jean-François), homme politique, 51.  
 BODIN DE DIGEON (Paul), polytechnicien, 131.  
 BOERNE (Ludwig), pseudonyme de LOEB BARUCH, publiciste, 39-40.  
 BOGINO (Émile), sculpteur, 187.  
 BOÏELDIEU (François-Adrien), compositeur, 29.  
 Bois-le-Duc (Hollande), 37.  
 BOISLISLE (A. DE), 148.  
 BOISSEAU (Émile-André), sculpteur, 185.  
 BOISSEAU (Claude-Nicolas-Henri), homme de lettres, 152-153.  
 BOISSEAU (Mme Vve), 153.  
 BOISSELIER, dessinateur, 47.  
 BOISSELIN, gardien de la paix, 183.  
 BOISSON (Rose). Voy. COLFAVU (Vve).  
 Boissy-Saint-Léger, 55.  
 BOIVIN (Arsène-Désiré), électricien, 187.  
 BOLEWSKI (Casimir), 107.  
 BOLOT (Henri-Victor), capitaine, 166.  
 BOMPARD, conseiller municipal, 79.  
 BONAMAUX, architecte, 83.  
 BONAPARTE (J.), 48.  
*Bonaparte à Arcole*, 48.  
 BONNARD, caporal des sapeurs-pompiers, 185.  
 BONNASSIEUX (Jean-Marie), sculpteur, 43.  
 BONNEUIL. Voy. REGNAUD DE SAINT-JEAN-D'ANGÉLY.  
 BONNIÉ (Édouard), 130.  
*Bonté (la)*, 72.  
 BOOZ. Voy. RUTH.  
 BORDAS-DEMOULIN (J.-B.), philosophe, 175.  
 Bordeaux, 28, 55, 60, 71, 173, 186.  
 BORDET, graveur, 12.  
 BORIES (Jean-François-Louis LECLERC), sergent, 140-141.  
 BORKOWSKI (l'abbé Georges), aumônier, 104.  
 BORNIER (DE), 48.  
 BOROWSKI (Charles), capitaine, 97.  
 BOROWSKI (Ladislas), capitaine, 98.  
 BORREL (Valentin-Maurice), sculpteur, 73.  
 Borysow (Pologne), 98.  
 BOSQUILLON (Édouard-François-Marie), médecin, helléniste et bibliophile, 9.

- BOTTÉE (Louis-Alexandre), médailleur, 123.  
BOUCHER (Alfred), sculpteur, 162.  
BOUCHET (J.), architecte, 171.  
BOUÉ, fondeur, 130.  
BOUFFIL (Jacques-Jules), compositeur, 19.  
BOUFFLERS (Stanislas-Jean, marquis DE), poète, peintre et musicien, 7, 24.  
BOUFFLERS (Françoise-Éléonore DEJEAN DE MAUVILLE, comtesse DE SABRAN, puis marquise DE), 24.  
Bougival, 46, 80, 130.  
BOUGRON (Louis-Victor), sculpteur, 42, 43.  
BOUGUEREAU (William), peintre, 148.  
BOULAY DE LA MEURTHE (Alfred, comte), 187.  
BOULAY DE LA MEURTHE (Antoine-Jacques-Claude, comte), homme politique, 187.  
Boulogne (Notre-Dame de), 91.  
Boulogne-sur-Mer, 146.  
Boulogne-sur-Seine, 171.  
Bourbon (l'île), 25.  
BOURGOIS (Éléonor-G.), négociant, 42-43.  
BOURGOIS (Léon), homme d'État, 109.  
BOURGOIS (Louis-Maximilien), sculpteur, 186.  
Bourges, 97, 186.  
BOURU (E.), sculpteur, 77.  
BOUSSARD (J.), dessinateur, 40, 43, 63, 76, 136, 153, 162, 171, 179.  
BOUTET. Voy. MARS (Mlle).  
BOUTET DE MONVEL. Voy. HOULET (Mme).  
BOUTEVILLE (Marc-Lucien), moraliste, 171.  
BOUTEVILLE (Marie-Madeleine-Julie), 171.  
BOUVARD (Joseph-Antoine), architecte, 166, 184.  
BOUWENS (W.-O.-W.), architecte, 58.  
BOUZOU (Georges), 81.  
Bovines, 45.  
BOYER aîné, fondeur, 65.  
BOZYCKA. Voy. KONTSKA (Aune DE).  
BRA (Théophile-François-Marcel), sculpteur, 21.  
BRACHARD (Jean-Charles-Nicolas), sculpteur, 56.  
BRACONY (Léopold), sculpteur, 115.  
BRADY, 51.  
BRAHAIN. Voy. DUCANCE (Victor-Henri-J.).  
Branches de laurier et pélicans, 40.  
BRÉAU. Voy. QUATREFAGES DE BRÉAU.  
Brebère (Notre-Dame de), 91.  
Bresle (Oise), 116.  
Brest (Finistère), 126.  
Breuil, 138, 153.  
BREZIN (Marie-Anne MILLOT, dame), 56.  
BREZIN (Michel), mécanicien-fondeur, 55-56.  
BRIAND (le docteur), 178.  
Brécourt (Moselle), 170.  
BRION (Hippolyte-Isidore-Nicolas), sculpteur, 61-62.  
BRISSON, sapeur-pompier, 185.  
BROCA (Pierre-Élie), polytechnicien, 131.  
BROCA (Nicolas-Élie), proviseur du lycée Charlemagne, 131.  
BROCHETON (Édouard), inspecteur divisionnaire de la police municipale, 63-64.  
BRONGNIART (Alexandre-Th.), architecte, 9.  
BRONIEWSKI (J.), lieutenant-colonel, 105.  
BRONIKOWSKI (Xavier), préfet de police, 105.  
BRUN, sapeur-pompier, 185.  
BRUN (Sylvestre-Joseph), sculpteur, 35.  
BRUN DE POUSSAN (Pierre-Léon), polytechnicien, 125.  
Brunoy (Seine-et-Oise), 64.  
Bruxelles, 75, 76, 108, 110.  
BRZANSKA (Anne), 98.  
BRZEZINSKI (Alexandre), officier polonais, 104.  
BUFFON, naturaliste, 150.  
BUGEAUD (le maréchal), 150.  
BUKIEL (Thomas), porte-enseigne, 103.  
Bukowo (Pologne), 107.  
BULLIER (Pierre), sculpteur ornementiste, 172.  
BUONAROTTI (Filippo), homme politique, 102, 103.  
BUONAROTTI (Michel-Ange), peintre, sculpteur et architecte, 26.  
BURGUET, architecte, 174.  
BURY (Ch.), graveur, 94, 144.  
Busagny (château de), 52.  
BUSSY, professeur à l'École de pharmacie, 163.  
Bussy-le-Grand, 44.  
Buzenval. Voy. GARDES NATIONALES.  
CABANES. Voy. QUATREFAGES DE BRÉAU.  
CABET (Jean-Baptiste-Paul), sculpteur, 126.  
CADOURS, architecte, 101.  
Caen (Calvados), 16, 129.  
CAHIEUX (François), 149.  
CAHIEUX (Henri), sculpteur ornementiste, 149.  
CAILLEUX (Claire-Emma). Voy. GEOFFROY (Vve).  
CAILLOUETTE (Louis-Denis), sculpteur, 63.  
CAIRON. Voy. NORIAC (Claude-Ant.-Jules).  
Calliope, 93.  
Camille s'opposant au traité des Gaulois, 159.  
Cancalaise, 109.  
Cannes, 150.  
CANTAGREL (Félix-François-Jean), littérateur, député, 180-181.  
CANTAGREL (Simon), 181.  
CAPELLARO (Charles-Romain), sculpteur, 63, 142.  
CARBONNIÈRE. Voy. VERDIER.  
CARLE (Constant), 183.  
CARLÈS (Antonin), sculpteur, 92.  
CARLUS (Jean), sculpteur, 92.  
CARON (Augustin-J.), lieutenant-colonel, 102.  
CARREL (Armand), publiciste, 102.

- CARRIER-BELLEUSE (Albert-Ernest), sculpteur, 82.  
 CARRIER-BELLEUSE (Louis), sculpteur, 82, 123.  
 CARTELLIER (Alexandrine-Françoise-Charlotte). Voy. HEIM (dame).  
 CARTELLIER (Angélique-Geneviève RICHARD, dame), 72.  
 CARTELLIER (Pierre), sculpteur, 22, 71-72.  
 CARTER (Georges), 167.  
 CARTERON (Émilie-Clarisse). Voy. MARCELLIN.  
 CARTON (G.), voyageur de commerce, 101.  
 CARUELLE. Voy. ALIGNY (D').  
 CARVALHO (Marie-Caroline FÉLIX MIOLAN, dame), cantatrice, 78-79.  
 CASTAGNARY (Jules-Antoine), publiciste, conseiller d'État, 109.  
 CASTELYN (Auguste-Ad.), polytechnicien, 125.  
 CASTEX (Jean-Jacques), statuaire, 27-28.  
 CASTILLE (Blanche DE), 150.  
 CATANE (Sieile), 29, 30.  
 CAUMARTIN (Jacques-Étienne), homme politique, 51.  
 CAVAIGNAC (Éléonore-Louis-Godefroy), polémiste, 121.  
 Cayes (Haïti), 140.  
 CAYLUS (le comte DE), 110.  
 CÉCILE (sainte), 150.  
 CELLIER (Aloys), sculpteur, 147.  
 CELLINI (Benvenuto), sculpteur, 97.  
 CERNUSCHI (Henri), collectionneur, 92.  
 CHABAUD (Louis-Félix), sculpteur, 102, 135.  
 CHABERT (Edme-Charles), graveur et conseiller municipal, 84-85.  
 CHABROL DE VOLVIC (Gilbert-Joseph-Gaspard, comte), préfet de la Seine, 47.  
 Chaillot, 52.  
 Chalabre (Aude), 84.  
 Châlons-sur-Marne, 44.  
 Champ-Céri, 46.  
 CHAMPEIL (Jean-Baptiste), sculpteur, 186.  
 Champigny, 139.  
 Chantilly, 128.  
 CHAPELLE (Marie-Madelaine). Voy. INGRES.  
 Chapelle-Saint-Denis, 57.  
 CHAPERON (Eugène), peintre, 166.  
 CHAPLAIN (Jules-Clément), médailleur, 187.  
 CHAPPUIS (Adolphe), graveur, 112, 139.  
 CHAPTAL, 48.  
 CHAPU (Henri-Michel-Antoine), sculpteur, 36, 148.  
 CHAPUY (A.), sculpteur, 67.  
 Charcanton, 90.  
*Charité (la)*, 33, 41, 42, 86.  
 Charleroi, 45.  
 CHARLES VII, 32.  
 CHARLES X, 31, 48.  
 CHARLET (Nicolas-Toussaint), peintre, 51.  
 CHARNOD (Ad.), fondeur, 146.  
 CHARPENTIER (Alexandre-Louis-Marie), sculpteur, 156.  
 Chartres (Hospice de), 42.  
 CHARVIN (Florence-Léonide). Voy. AGAR.  
 CHATEAU. Voy. GALOUZEAU DE VILLEPIN (Vve).  
 CHATEAUBRIAND (Vicomte DE), écrivain, 51.  
 Châtcau-Chinon, 177.  
 CHATEAUGIRON (le marquis DE), 39.  
 Château-Landon, 20, 95, 132, 137, 145, 174.  
 Château-Thierry, 47.  
 CHATELIN (René), polytechnicien, 182.  
 Châtillon, 125, 128, 129, 131, 135, 136, 139, 140, 144, 149, 152, 153, 156, 157, 164.  
 CHAUDET (Antoine-Denis), statuaire, 23, 131-132.  
 CHAUDET (Jeanne-Élisabeth GARIOU, Vve), peintre, 131-132.  
 CHAUDEV (Ange-Gustave), avocat, 123.  
 Chaumont (Haute-Marne), 60.  
 CHAUVAT (François), écrivain, 4.  
 CHAUVELIN (Bernard-François, marquis DE), homme politique, 51.  
 Chauvirey-le-Châtel (Haute-Saône), 152.  
 CHAVIN, lieutenant, 166, 167.  
 CHELKOWSKI (Valérien), 100.  
 Cherbourg, 61, 117.  
 CHERUBINI (Marie-Louis-Charles-Zénobi-Salvador), compositeur, 30-31.  
 CHEVALIER (Amélie-Mélanie). Voy. WILHEM.  
 CHEVALIER (Jacques-Marie-Hyacinthe), sculpteur, 15.  
 CHEVRET (Jean-Baptiste-Lucien), 136.  
 CHIFFLE ET C<sup>ie</sup>, fondeurs, 117.  
 CHIPIEZ (Charles), architecte, 110, 149, 150.  
 Chio (Grèce), 127.  
 CHODAKOWSKI (Hldefons), soldat polonais, 168.  
 CHOISELAT (Ambroise), sculpteur, 81.  
 CHOISEUL (le duc DE), pair de France, 39, 51.  
 CHOPIN (Frédérie), compositeur, 32.  
 CHOPIN (Mlle KRZANOWSKA, dame), 32.  
 CHORON (Alexandre-Étienne), muséographe, 28, 129.  
 CHORON (Françoise-Marguerite WENINGER, dame), 129.  
 CHORON. Voy. NICOU (dame).  
*Christ en croix*, 18.  
 CHRISTOFLE (Charles), orfèvre, 11.  
 CHRISTOPHE (Ernest), sculpteur, 121, 161.  
*Chronique des Arts et de la Curiosité*, 18, 88, 94, 109, 133, 157, 170, 181, 182.  
*Cigogne (la)*. Voy. LOUP.  
 CINTI-DAMOREAU (Mme), 111.  
*Circé*, 91.  
 CISTERNE DE COURTIRAS. Voy. DASH.  
 CÉAIRIEN. Voy. RAUCOURT.  
 CLAIRON (Claire-Joséphine-Hippolyte LEGRIS CLAIRON DE LATUDE, dite Mlle), artiste dramatique, 41.



- CLARAC (Louis DE), 60.  
 CLÉMENÇON (Gilberte). Voy. DAUMAS (Vve).  
 CLÉMENT (Jean), lieutenant, 131.  
 CLÉMENT-THOMAS (Jacques-Léonard), général, 12.  
 CLÉRAY (Eugène), adjoint au maire du III<sup>e</sup> arrondissement de Paris, 83.  
 CLERC, élève de l'abbé Sieard, 61.  
 CLÉSINGER (Jean-Baptiste-Auguste), sculpteur, 23, 32, 64.  
*Clinique chirurgicale (Leçon de)*, 159-160.  
 CLOCHAR (P.), architecte, 37.  
 Comblanchien, 134, 148, 149, 152, 174, 179.  
 CLOT-BEY, 48.  
 CLOUVET (Louis-Paul), 162.  
 Cluny (Saône-et-Loire), 54.  
 COGNIET (Léon), peintre, 36.  
 COGNIET (Catherine-Caroline THÉVENIN, Vve), peintre, 36.  
 COGNIET (Marie-Amélie), peintre, 36.  
 COINY (Eugène), 126.  
 COINY (Jacques-Joseph), graveur, 126.  
 COINY (Joseph), graveur, 125-126.  
 COLET (Hipp.-Raimoud), compositeur, 122.  
 COLET (Mme Vve), 122.  
 COLFAVRU (Catherine MONIEZ, dame), 176.  
 COLFAVRU (Jean-Claude), avocat, député, 176.  
 COLFAVRU (Jean-Claude), avocat, 176.  
 COLFAVRU (Jean-Marie), 176.  
 COLFAVRU (Rose BOISSON, Vve), 176.  
 COLIN (Louis-Alphonse-Georges), sculpteur, 101.  
 COLLAS (Achille), mécanicien, 21.  
 COLLET (François-Charles), philanthrope, 12.  
 COLLETTE, graveur, 19, 22, 37, 41, 45, 47, 50, 51, 61, 72, 76.  
 COLOCOTRONIS, général grec, 127.  
 Cologne, 101.  
 COLOMR (Christophe), 55.  
 COLOMBIER (Marie-Anne). Voy. DUCANGE.  
 COLSON, brigadier à la Sûreté, 183.  
 COMBES (Louis), publiciste, 174.  
 COMRES (Sophie-Marceline MONOT, Vve), 174.  
*Comédie (la)*, 119.  
 COMMÈNE. Voy. ABRANTÈS (duchesse d').  
*Commerce (le)*, 150.  
 CONDÉ (le Grand), 9.  
 Condé-sur-Noirceau (Calvados), 164.  
 Conflans (Loiret), 62.  
 CONSCIENCE (Alfred), de la Société d'encouragement au bien, 178.  
 CONSEIL, lieutenant-colonel, 140.  
 CONSTANT (Benjamin), homme politique, 51.  
 CONSTANT (Louis), 154.  
 CONSTANT (Mme Pierre-Marie-Élisabeth), née DUFEX, 154.  
 CONSTANT-DUFEUX (Simon-Claude), architecte, 153-154, 164, 166.  
 CONSTANT-DUFEUX (Louise RAMBERT, dame), 154.  
 CONSTANT-DUFEUX (Marie-Louise), 154.  
 CONSTANT-DUFEUX (Marie-Louise-Estelle), 154.  
 CONSTANT-DUFEUX (Marie DE TSCHUDY, dame), 154.  
 Constantinople, 136, 159, 165.  
*Construction moderne (la)*, 110.  
 COQUELIN (Juliette-Catherine). Voy. ASSELINE.  
 CORAY (Adamantius), helléniste, 126-127.  
 CORBEL (Delina-Gabrielle MILLET, Vve), 147.  
 CORBEL (Jacques-Ange), sculpteur, 147.  
 CORBEL (Victor), sculpteur ornementiste, 146-147.  
 CORBOZ, sculpteur ornementiste, 117.  
 CORDIER (J.), inspecteur général des Ponts et Chaussées, 162.  
 CORDONNIER (Alphonse-Amédée), sculpteur, 89.  
 CORROYER (Édouard), architecte, 48.  
 CORTOT (Jean-Pierre), sculpteur, 38.  
 COT (Mme Vve), 40.  
 COTTIER, régent de la Banque de France, 39.  
 COTTIN (Marie-Sophie RISTEAU, dame), romaneière, 60.  
 COTTIN (J.-M.-P.), 60.  
 COUCHERY (Victor), sculpteur, 36-37.  
 Coucy-le-Château (Aisne), 135.  
 COUDEREAU (Auguste), médecin, 174-175.  
 COUGNY (Louis-Edmond), sculpteur, 137.  
 COURDE. Voy. MONTAIGLON (Anatole DE).  
 COURONNE (Achille), philanthrope, 116.  
*Couronne*. Une —, 27 ; une — d'étoiles, 25 ; une — de fleurs, 30 ; une — d'immortelles, 40 ; — s de laurier, 41, 143, 161.  
 COURPON (Albert), 112.  
 COURTET (Xavier-Marie-Benoît-Auguste, dit Augustin), sculpteur, 46.  
 COURTIAS. Voy. DASH (comtesse).  
*Courtisane (la)*, 17.  
 COUTAN (Jules-Félix), sculpteur, 79, 186.  
 COUTAN (Mme Laure), sculpteur, 90.  
 COUTURE (Thomas), peintre, 16-17.  
 CRAUK (Gustave-Adolphe-Désiré), sculpteur, 21, 57, 58, 114, 155.  
 Craeovie (Pologne), 98.  
 CRÉMIEUX (Isaac-Adolphe), avocat, 134.  
 CRÉMIEUX (Amélie SILNY, dame), 134.  
 CRISSÉ. Voy. TURPIN DE CRISSÉ.  
 CROCÉ-SPINELLI, aéronaute, 82-83.  
 CROS (Henry), sculpteur, 147.  
 CUCURON. Voy. SICARD (l'abbé).  
 CUESNON DE BEAUPRÉ (Frédéric-Marie-Calixte), polytechnicien, 163.  
 CUGNOT (Louis-Léon), sculpteur, 12, 178.  
*Cuirassier blessé quittant le feu*, 33-34.  
*Curiosité universelle (la)*, 7.  
 CURTON (Marie-E.-L.). Voy. DUMONT (dame).  
 CUVIER (Georges), naturaliste, 165.  
 Cyparisse, 46.

- CZARTORYSKA. Voy. WURTEMBERG (princessc DE).  
 CZERNICK (Ignace), capitaine, 167.  
 DABROWSKI (J.-Paul), aumônier, 105.  
 DAINVILLE (Édouard-Louis-François), architecte, 154, 166.  
 DALLOZ (Paul), directeur du *Moniteur universel*, 22.  
 DALOU (Aimé-Jules), sculpteur, 73, 79, 80, 84, 88, 89.  
 DALY (César), architecte, 11, 141, 154, 166, 174.  
 DAMPIERRE (le général), 58, 59.  
*Danse (la)*, 91.  
 DANTAN (Antoine-Joseph-Laurent), sculpteur, 13.  
 DANTAN AINÉ (Antoine-Laurent), sculpteur, 13, 164.  
 DANTAN JEUNE (Jean-Pierre), sculpteur, 13, 16, 29, 123.  
 DANTAN (Marie-Charlotte MARTINE, femme), 13.  
 DAoust (Claude-Laurent), 38.  
 DARDENNE DE LA GRANGERIE (Pierre-Albert), publiciste, 172.  
 DARDENNE DE LA GRANGERIE (Marguerite DU CLAUZEL, Vve), publiciste, 172.  
 DARNault (Joséphine). Voy. DÉCLAT (Vve).  
 DARNAY DE LAPERRIÈRE (Émile-Fortuné-Gustave), 112.  
 DAROW (Pologne), 107.  
 DARU (comte), 48.  
 DASH (Gabrielle DE CISTERNE DE COERTIRAS, vicomtesse DE SAINT-MAUR, connue sous le nom de comtesse), femme de lettres, 115.  
 DAUDET (Alphonse), romancier, 188.  
 DAUMAS (Gilberte CLÉMENTON, Vve), 173.  
 DAUMAS (Jean-Barthélemy), sculpteur, 172-173.  
 DAUMAS (Louis-Joseph), sculpteur, 173.  
 DAUMET (Pierre-Jérôme-Honoré), architecte, 148.  
 DAUNOU (Pierre-Claude-François), érudit et homme politique, 51.  
 DAUPRAT (Louis-François), compositeur, 19.  
 DAVID (Jacques-Louis), peintre, 76.  
 DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean), sculpteur, 10, 14, 15, 20, 21, 22, 23, 31, 39, 40, 49, 50, 51, 52, 55, 58, 59, 60, 62, 65, 66, 102, 108, 113, 128, 134, 140, 141, 152, 163.  
 DAVID D'ANGERS (Robert), sculpteur, 16, 40, 108.  
 DAVIOUD (Gabriel), architecte, 41.  
 DAVOUT (le maréchal), 150.  
 DAVES (Sophie), 66.  
 DE BAY (Jean-Baptiste-Joseph), sculpteur, 47.  
 DEBRET (François), architecte, 132.  
 DEBUT (Didier), sculpteur, 111.  
 DECK (Joseph-Théodore), céramiste, 187.  
 DECK (X.), céramiste, 187.  
 DÉCLAT (Gilbert), médecin, 185.  
 DÉCLAT (Joséphine DARNault, Vve), 185.  
 DECRÈS (Denis, duc), amiral, 60-61.  
 DEFORGES. Voy. PARNY (vicomte DE).  
 DEGEORGE (Charles-Jean-Marie), sculpteur et graveur en médailles, 89.  
 DEJEAN DE MAUVILLE. Voy. BOUFFLERS.  
 DEKAYSER (Michel), sculpteur, 138.  
 DELABORDE (le comte Henri), 48, 155.  
 DELAIRE (Jacques-Auguste), compositeur, 19.  
 DELAPENNETERIE. Voy. LACRESSONNIÈRE.  
 DELAPLANCHE (Eugène), sculpteur, 91.  
 DELAROCHE (Paul), peintre, 174.  
 DELAVAUULT (Louise-Marie). Voy. PÉTROU (Vve).  
 DELCAMBRE (Jules-Florant), étudiant, 144.  
 DELESPINE (Pierre-Jules), architecte, 121.  
 DELESPINE (Mme Vve), 121.  
 DELESSERT (François), député, 39.  
 DELHOMME (Léon-Alexandre), sculpteur, 131, 156.  
 DELIBES (Léo), compositeur, 122.  
 DELIBES (Mme Léo), 122.  
 DELILLE (Jacques MONTANIER, dit), poète, 7, 24.  
 DELILLE (Marie-J. VAUDECHAMP, dame), 24.  
 DELMAS (F.-E.-G.), architecte, 18.  
 DELOYE (Jean-Baptiste-Gustave), sculpteur, 181.  
 DELPECH (Jean-Baptiste), ingénieur, 70.  
 DELZANT (Alidor), écrivain, 87.  
 Demby-Wickie (Pologne), 98.  
 DEMEREAU (Jean-Baptiste), 175.  
 DEMONT, dessinateur, 39, 51.  
 DENÉCHEAU (Séraphin), sculpteur, 82, 122.  
 DENIZARD-RIVAIL. Voy. ALLAN-KARDEC.  
 DENON (Dominique VIVANT, baron), dessinateur, graveur, archéologue et diplomate, 22.  
 DENONVILLIERS, fondeur, 78.  
 DENZEL (Marie-Paulowna). Voy. RIEDER.  
*Départ.* — de Bordeaux, 48; — du roi, 48; le —, 126.  
 DEPASSE (Hector), 133, 148.  
 DERAISMES (Maria), journaliste, 123.  
 DERS (Anna-Victornienne). Voy. EGGER (Vve).  
 DERVILLIERS (Prudent), ouvrier tailleur et député, 85.  
 DÉSAUGIERS (Marc-Antoine-Madeleine), chansonnier et vaudevilliste, 43.  
 DÉSAUGIERS (Mme E.), 43.  
 DESBOIS (Jules), sculpteur, 184.  
 DESCHAMPS (Léon), sculpteur, 131.  
 DESCLÉE (Aimée), artiste dramatique, 82.  
 DESEINE (Anne-Madeleine), 128, 129.  
 DESEINE (Louis-Pierre), sculpteur, 41-42, 128-129.  
 DESENNE (Adèle), 129.  
 DESENNE (Alexandre-Joseph), dessinateur, 129.

- DESENNE (Émile), 129.  
 DESLANDES (Raimond), auteur dramatique, 120-121.  
 DESNOYERS (Louis-Claude-Joseph-Florence), littérateur, 74.  
 DESPOIS (Eugène-A.), littérateur, 161-162.  
 DESPREZ (Louis), sculpteur, 50, 111.  
 DESSOLES (Mlle), 48.  
 DESTAILLEUR, architecte, 57.  
*Devoir (le)*, 69.  
 DEY (Cyprien-François-Marie), chef d'escadron, 135.  
 DEY (Delphine-Marie), 135.  
 DEY (Marie-Françoise GASNIER, Vve), 135.  
 DIDE, sénateur, 79.  
 DIÉBOLT (Georges), sculpteur, 157-158.  
 DIÉTERLE (G.), architecte, 118.  
 DIEUZE (Meurthe), 57.  
 DIGEON, graveur, 132, 133.  
 DIGEON. Voy. BODIN DE DIGEON.  
 Dijon, 126, 152, 153, 157.  
 Dinant, 45.  
 Dobre (Pologne), 103.  
 Dombasle, 41.  
 DOMBROWSKI (Michel), capitaine, 100.  
 DONALDSON (Thomas-Leverton), architecte, 174.  
 DONNAT (J.-Victor-Léon), ingénieur, 80-81.  
 DONNET (le cardinal), 91.  
 DORÉ (Gustave), dessinateur et sculpteur, 86.  
 DORÉ (Philippe), chimiste, 122.  
 DORIAN (Pierre-Frédéric), manufacturier, 82.  
 DORNÈS (Auguste), représentant du peuple, 160-161.  
 Douai (Nord), 55.  
 DOUBLEMARD (Amédée-Donatien), sculpteur, 97.  
 DOUCHET (Eugène-Charles), polytechnicien, 126.  
 DOUDEAU (L.), sculpteur ornementiste, 118.  
*Douleur (la)*, 14, 49, 55, 56, 178.  
 Doullens (Somme), 173.  
 DREICH (François-Joseph), capitaine, 166.  
 DREVET (Jacques), architecte, 94.  
 DROLLING (Michel-Martin), peintre, 161.  
 DROLLING (Rose FIÉVET, Vve), 161.  
 DROUARD (Paul-Désiré-Alexandre), polytechnicien, 128.  
 DUBAN (Félix), architecte, 15, 149, 173-174.  
 DUBOIS (Alphée), sculpteur, 95, 155.  
 DUBOIS (Paul), sculpteur, 13, 80, 91, 148.  
 DUBOIS (Théodore), compositeur, 97.  
 DUBOIS, graveur, 41.  
 DUBOSC (Charles-Alix), modèle d'atelier, 154-155.  
 DUBBAY (Vital-Gabriel), sculpteur, 28.  
 DUBUC, sculpteur marbrier, 45.  
 DUC (Joseph-Louis), architecte, 123, 149, 174.  
 DUCANGE (Marie-Anne COLOMBIER, Vve), 99.  
 DUCANGE (Victor-Henri-Joseph BRAHAIN, dit), auteur dramatique, 99.  
 DUCHESNOIS (Catherine-Joséphine RAFIN, dite Mlle), artiste dramatique, 7, 54-55.  
 DUCHESNE (Pierre-Joseph), 139.  
 DU CLAUZEL. Voy. DARDENNE.  
 DUCREST. Voy. GENLIS (comtesse de).  
 DUFEUX (Simon), 154.  
 DUFORT (Joséphine), 97.  
 DUFORT (Jules), 97.  
 DUFRAISSE (Jean-Paul-Marcel), 137.  
 DUFRAISSE (Marc), homme politique, 136-137.  
 DUFRÉNOIS (Quentin-Pierre-Marie), médecin, 158.  
 DUFRÉNOIS (Virginie-Geneviève MAUPINOT, dame), 158.  
 DUGAZON (Rosalie LEFEBURE, femme de l'acteur Henri GOURGAUD, connue sous le nom de Louise), cantatrice, 7, 27.  
 DUGAZON, professeur de piano, 27.  
 DUJARDIN-PINTEDEVIN (Julien-Michel), polytechnicien, 159.  
 DULONG (Pierre-Louis), chimiste, 20-21.  
 DUMAREST (Rambert), médailleur, 121.  
 DUMAS PÈRE (Alexandre), romancier et auteur dramatique, 116.  
 DUMAS FILS, auteur dramatique, 179.  
 DUMAY (Apolline-Claudine-Geneviève MOYEN, dame), institutrice, 155.  
 DUMILATRE (Jean-Alphonse-Edme-Achille), sculpteur, 83.  
 DUMONT (Augustin-Alexandre), sculpteur, 30, 31, 72, 114, 150, 183.  
 DUMONT (Françoise-Constance), 150.  
 DUMONT (Jacques-Edme), sculpteur, 150.  
 DUMONT (Jeanne-Louise). Voy. FARENC.  
 DUMONT (Marie-Élisabeth-Louise CURTON, dame), 150.  
 DUMONT D'URVILLE (Jules-Sébastien-César), contre-amiral, 154, 164-166.  
 DUMONT D'URVILLE (Adèle-Dorothée PEPIN, femme du contre-amiral), 166.  
 DUMONT D'URVILLE (Adolphe-Eugène-Jules), 166.  
 DUMONT D'URVILLE (Jules-Eugène-Hector), 166.  
 DUMOULIN (Mme). Voy. GOHIER (Madeleine).  
 DUMOULIN (Xavier-Benjamin), 170.  
 Dunkerque, 55, 160.  
 DU PARC DE LOCMARIA (Marie-Joseph-Léon), polytechnicien, 159.  
 DUPIN AÎNÉ (André-Marie-Jacques), juriconsulte, 51.  
 DUPIN (Philippe-Simon), avocat, 39.  
 DUPLAN (Joséphine). Voy. HUET (Vve).  
 DUPLÉIX. Voy. NIEPCE DE SAINT-VICTOR.  
 DUPOTET DE SENNEVOY (Denis-Jules, baron), magnétiseur, 115.



- DUPRATO (Jules-Laurent-Anacharsis), compositeur, 123.  
 DUPRATO (Mme), 123.  
 DUPRÉ (Léon), architecte, 62, 82, 84, 96, 118, 119.  
 DUPRÉ (Louis), peintre, 159.  
 DUPRÉ (Marie-Anthime), 159.  
 DUPRÉ, dessinateur, 51.  
 DUPRÉ, historien, 122.  
 DUPRÉ (Charles-André), sculpteur, 71.  
 DURAND (Amand), graveur, 59.  
 DURAND (Ludovic-Eug.), sculpteur, 119, 120.  
 DURAND, de l'Académie de Bordeaux, 174.  
 DURAND. Voy. RICHARD.  
 DURANDEAU (Jean-Marie-Maurice), polytechnicien, 139.  
 DUREAU, graveur, 144.  
 DUREAU DE LA MALLE (Jean-Baptiste-Joseph-René), littérateur, 24.  
 DURET (François-Joseph, dit Francisque), sculpteur, 40-41, 94.  
 DUROC, maréchal de France, 48.  
 DUROND, graveur, 71, 75, 76, 150.  
 DUSOLIER (Alcide), 182.  
 DUSSOUBS (Denis-Gaston), démocrate socialiste, 142-143.  
 DUSSOUBS (Gaston), représentant du peuple, 142.  
 DUTOUR (Alfred), 155-156.  
 DUTOUR (Antoine), 156.  
 DUVAL FILS (Charles), architecte, 112.  
 DUVAL (Alexandre-Vincent PINEU-), auteur dramatique, 145.  
 DUVAL-PINEU (Jenny-Malvina). Voy. MAZOIS.  
 DUVAUCHEL (Léon), poète, 178.  
 DIWERNICKI (le général), 98.  
 DZIERONSKI (Jozef-Rohdan), 105.  
 DZIEWOLSKI (Jean), prêtre polonais, 105.  
 DZIKOWSKI (Pierre), soldat polonais, 168.  
 ÉCHAILLON, 150.  
 ÉCHERAC (Auguste-Arthur d'), sculpteur, 137, 174, 175.  
*Écho de Paris*, 87, 164.  
 ECK (Jean-Georges), fondeur, 81. Voy. RICHARD.  
*Éducation maternelle (l')*, 91.  
 EGGER (Émile), helléniste, 137-138.  
 EGGER (Anne-Ida), 137.  
 EGGER (Anna-Victorienne DERS, Vve), 137.  
*Éloquence (l')*, 38.  
*Éloquence (le Génie de l')*, 50.  
 ELSHOECHT (Jean-Jacques-Marie-Carl-Vital), sculpteur, 157, 159, 160.  
 ELSCNEUR (château d'), 116.  
 ELIVART (Antoine-Élie), compositeur, 19.  
*Enfant jouant aux billes*, 61.  
*Enfant prodigue (l')*, 17.  
 ENFANTIN (Barthélemy-Prosper, dit le Père), écrivain, 62.  
 ENGELHARD (Louis-Maurice), préfet, 184.  
 ENGELHARD (Louise FLEURY, Mme), 184.  
 ENGHEN (le due d'), 128.  
 Enghien-Moutmorency, 38.  
 ENGRAND (Georges), sculpteur, 177.  
*Entrevue en Moravie*, 48.  
*Éphession (le bûcher d')*, 140.  
 Épinal (Vosges), 167.  
 ERBLAND, sapeur-pompier, 185.  
 Ermenouville, 25.  
 ESCALIER (Marguerite). Voy. HUOT (Vve).  
*Esclavage (Abolition de l')*, 102.  
 ESCULAPE, 68.  
*Espérance (l')*, 33.  
 ESPERCIEUX (Jean-Joseph), sculpteur, 134-135.  
 Estagel (Pyrénées-Orientales), 14.  
 Étampes (Seine-et-Oise), 40.  
*États généraux (une séance des)*, 161.  
 ÉTEX (Antoine), sculpteur, 23, 33-34, 46, 95, 146, 161, 175, 176, 187.  
 Étienne (saint) soignant les malades, 36.  
 ÉTIENNE (Charles-Guillaume), auteur dramatique et homme politique, 51.  
*Étude (l')*, 87.  
 EUDE (Adolphe), sculpteur, 169.  
 EUDES (Émile), fédéré, 88.  
*Europe (l')*, 169.  
 Euville (Meuse), 9, 64, 71, 84, 85, 87, 95, 97, 99, 108, 112, 126, 127, 129, 131, 133, 136, 137, 143, 144, 146, 147, 148, 151-154, 157, 158, 160, 162, 167, 169-180, 182-185, 187, 188.  
 ÈVE, 91.  
 Eylau, 48.  
 FABRE (Jean-Raymond-Auguste), poète, publiciste et auteur dramatique, 69.  
 FABRE (Marie-Joseph-Victorin), poète et littérateur, 69.  
 FABVIER (Charles-Nicolas), général, 51.  
 FAGEL (Léon), sculpteur, 86.  
 FAILLOT (Edme-Nicolas), sculpteur, 36.  
 FAIVRE (Eugène), sculpteur, 89.  
 Falaise (Calvados), 140.  
 FALGUIÈRE (Alexandre), sculpteur, 86, 187, 188.  
 FALLIÈRES (A.), président du Sénat, 87.  
 FARDOUX (Louis-Joseph), philanthrope, 136.  
 FARGE (Laurent), architecte, 110.  
 FARGUEIL (Anaïs), artiste dramatique, 123.  
 FAROCHON (J.-B.-Eugène), sculpteur, 137.  
 FARRENC (Jeanne-Louise DUMONT, dame), professeur au Conservatoire de musique, 150.  
 FARRENC (Victorine-Louise), 150.  
 FAUCON (Lucien), 65.  
*Fauconnier (le)*, 17.  
 FAUREAU (Louis), philanthrope, 101-102.  
 FAUVEL (Pierre-Charles-Henri), médecin, 88.

- FAYOLLE, écrivain, 28.  
*Fédérés (le Mur des)*, 84-85.  
 FÉLIX MIOLAN. Voy. CARVALHO (dame).  
*Femme (Jeune) au miroir*, 150.  
*Femmes (les saintes) au tombeau*, 36.  
 FÉRAUD (Jean-Baptiste-Pierre-Honoré), architecte, 144, 154.  
 FÉRAUD (Augustine HUGUET, Vve), 144.  
 FERESSE-DERAISMES (Mme), 123.  
*Fermeté (la)*, 38.  
 FERNOUX, architecte, 113.  
 FÉRON (Henri-Émile-Sylvestre DE), polytechnicien, 163.  
 FERRAT (Jean-Joseph-Hippolyte-Romain), sculpteur, 46, 122.  
 FESSARD (Noël-Étienne), sculpteur, 60.  
 FESSARD (Pierre-Alphonse), sculpteur, 69.  
 FÉTIS (J.-F.), musicographe, 28, 109, 111.  
 FEUCHÈRE (Jean-Jacques), sculpteur, 11, 160.  
 FEUCHÈRES (A.-V., baron), général, 66-67.  
 FEV, sapeur-pompier, 185.  
 FEVEN (Augustin-François, dit PERRIN), peintre, 109-110.  
 FIALKOWSKI (Joseph), colonel, 105.  
 FICATIER, sculpteur et conducteur des Ponts et Chaussées, 180.  
 FIELD. Voy. MACDONALD.  
 FIEVET (Rose). Voy. DROLLING (Vve).  
*Figaro (le)*, 57.  
*Fille. Jeune — debout*, 48; *Jeune — lisant*, 48; — *à la fontaine*, 169.  
 Flabeuville (Moselle), 138.  
 FLACHAT (Eugène), ingénieur, 123.  
 FLAMAND (M.), 25.  
 FLANDRIN (Jean-Hippolyte), peintre, 77.  
 FLANDRIN (Aimée-Caroline ANCELOT, Vve), 77.  
 FLATTERS (Jean-Jacques), sculpteur, 41.  
 FLEURY (Nanay-Lucie-Élisabeth), institutrice, 184.  
 FLEURY (Louise). Voy. ENGELHARD (Mme).  
 FLOQUET (Charles-Thomas), avocat et homme politique, 79-80.  
*Flore*, 91.  
 Florence, 30, 31.  
*Foi (la)*, 33.  
 FOIX (Ariège), 64.  
 FOLLET (Angélique). Voy. GEORGE.  
 FOMORIN, sous-brigadier, 184.  
 FONTAINE (Emanuel), sculpteur, 18.  
 FONTAINE (Charlotte). Voy. PERRAUD (dame).  
 Fontainebleau, 161.  
 FONTANA (J.), pianiste et compositeur, 100.  
 FONTANNE DOMERGUE et C<sup>ie</sup>, fondeurs, 133.  
 Fontenay-aux-Roses, 16.  
 FONTENELLE (Charles-Claude), sculpteur, 177.  
 FORBIN-JANSON (le comte Palamède DE), 112.  
 FORMIGÉ (Jean-Camille), architecte, 80, 90, 184, 185.  
 FORNERON (Henri-Lazare), historien, 73.  
 Fos-Amphoux (Var), 52.  
 FOURCROY (Antoine-François, comte), chimiste, 7, 23.  
 FOURCROY (Adélaïde-Flore BELLEVILLE, dame DE), 23.  
 FOURGEAUD (Antoine-Alexandre), romancier, 156.  
 FOURGEAUD (Agathe-Jenny GODART, Vve), 156.  
 FOURIER (François-Marie-Charles), chef de l'école phalanstérienne, 114.  
 FOURNIER (le général), 48.  
 FOUSSERET (Haute-Garonne), 61.  
 FOY (Maximilien-Sébastien), général, 50-51.  
 FOY (Arthur), 51.  
 FOYATIER (Denis), sculpteur, 37.  
*Français (le)*, journal, 155.  
*France (la) et l'Allemagne unies par la Liberté*, 39.  
 FRANCESCHI (Jules), sculpteur, 101, 104.  
 FRANCESCHINI (l'abbé Jean-Antoine), 157.  
 Francfort-sur-le-Mein, 39.  
 FRANCK (César-Auguste), pianiste et compositeur, 181.  
 FRANÇOIS I<sup>er</sup>, 48, 150.  
 FRANÇOIS (l'archiduc), 188.  
 FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU (Nicolas-Louis, comte), homme d'État, littérateur et agronome, 29.  
 FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU (Deard), 29.  
 Fréjus (Var), 43.  
 FRÉMIET (Sophie). Voy. RUDE (Mme).  
 FRÈRE (Françoise-Nicole-Judith), amie de Béranger, 53-54.  
 FRIEDEL (Charles), de l'Institut, 149, 181.  
 FROCHOT, préfet de la Seine, 9, 93, 125.  
 FROEHNER (W.), écrivain, 110.  
 FROIDEVEAUX, lieutenant-colonel des sapeurs-pompiers, 184.  
*Fusilier marin (un)*, 78.  
 GABERT (Marie-Marthe). Voy. REDOUTÉ (Vve).  
 GABIOU (Jeanne-Élisabeth). Voy. CHAUDET.  
 GAILLARDIN (Claude-Joseph-Casimir), professeur d'histoire, 173.  
 GAILLARDIN (Marie-Émerance), 173.  
 GAIMARD (Joseph-Paul), naturaliste, 135-136.  
*Galathée. Voy. Acis.*  
 GALEZOWSKI (Joseph), 168.  
 GALL (François-Joseph), physiologiste, 37-38.  
 GALLE, 48.  
 GALOUZEAU DE VILLEPIN (Charles-Télesphore), 138.  
 GALOUZEAU DE VILLEPIN (Louis-Télesphore), sculpteur ornementiste, 138.  
 GALOUZEAU DE VILLEPIN (François-Jules), lithographe, 138.  
 GALOUZEAU DE VILLEPIN (Julie-Florence CHATEAU, Vve), 138.  
 Gap (Hautes-Alpes), 143.

- GARAT (Fabry), 28.  
 GARAT (Pierre-Jean), chanteur et compositeur, 28.  
 GARBEZ, caporal des sapeurs-pompiers, 185.  
 GARCIN (Jules-Auguste SALMON, dit), violoniste, compositeur, 97.  
 GARCIN (Antoinette-Marie), 97.  
 GARCIN (Élie), 97.  
 GARCIN (Miette), 97.  
*Garde mobile (un)*, 78.  
 GARDES NATIONAUX TUÉS A BUZENVALL, 78.  
 GARDET (Joseph-Ant.), sculpteur, 181-182.  
 GARDET (Joseph), 182.  
 GARNAUD (Antoine-Martin), architecte, 46.  
 GARNIER (Charles), architecte, 80, 101, 117, 166.  
 GARNIER (Joseph-Clément), économiste, 99.  
 GARNIER-PAGÈS (Étienne-Joseph-Louis), homme politique, 40.  
 GARRAUD (Joseph), sculpteur, 16.  
 GASNIER (Mlle Louise-Jeanne-Caroline), 135.  
 GASNIER (Marie-Françoise). Voy. DEY (Vve).  
 GASZTOWTT (Wenceslas), homme de lettres, 168.  
 GAUCHEREL (Léon), graveur, 96.  
 GAULARD (Léon-Adrien-Luc), électricien, 71.  
 GAUTHIER (Charles), sculpteur, 152, 169.  
 GAUTHIER (Félicie JACQUOT, Vve), 152.  
 GAUTHIER (le capitaine), 165.  
 GAUTIER (Ch.), architecte, 148.  
 GAUTIER (Théophile), poète, romancier et critique, 93-94.  
 GAUVIN (Alfred), sculpteur, 155, 156, 174.  
 GAVEAUX (Pierre), acteur et compositeur, 28.  
 GAWARECKI (François), 106.  
 GAWRONSKI (André), colonel, 98.  
 GAY (Delphine), 51.  
 GAYET (Jules-Émile), polytechnicien, 139.  
 GAYRARD (Raymond), sculpteur, 49, 132.  
*Gazette des Beaux-Arts*, 14, 54, 149, 170.  
 GÈDE (Marie-Amélie-Héloïse), 66.  
 Genève, 46, 68, 87, 186.  
*Génie (un)*, 17, 133.  
*Génies (deux)*, 61.  
 GENLIS (Stéphanie-Félicité DUCREST, duchesse DE SAINT-AUBIN, comtesse DE), femme de lettres, 46.  
 GENUYS (Charles), architecte, 180.  
 GEOFFROY (Jean-Marie-Michel), artiste dramatique, 77.  
 GEOFFROY (Claire-Emma CAILLEUX, Vve), 77.  
 GEOFFROY-SAINT-HILAIRE (Étienne), naturaliste, 40.  
 GEORGE (Angélique FOLLET, dame), 35.  
 GÉRARD (le général), 51.  
 GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore), peintre, 33-34.  
 GERMAIN (Marie-Sophie), géomètre, 36.  
 GERMAIN, sculpteur ornementiste, 70.  
 GERMIÈRE (Marguerite). Voy. LACRESSONNIÈRE.  
 GIBERT, graveur, 12, 44, 154.  
 GIEDROYC (Joseph-Jean, prince), officier polonais, 104.  
 GIGOUX (Jean), peintre, 170.  
 Gijon (Espagne), 178.  
 GILET, sculpteur marbrier, 45.  
 GILL (Louis-Alexandre GOSSET DE GUINNES, dit André), caricaturiste, 90.  
 GILLE (Philippe), écrivain, 117, 122.  
 GINAIN (Léon), architecte, 21, 183.  
 GIRARD (Alphonse), architecte, 62.  
 GIRARD (Noël-Jules), sculpteur, 112.  
 GIRARD. Voy. MEYER.  
 GIRODET DE ROUCY TRIOSON (Anne-Louis), peintre, 49-50.  
 GIRODET (Rosa). Voy. BÉCQUEREL-DESFRÉAUX.  
 GIROUX (Augusta). Voy. HUBBARD (Vve).  
 GISORS (Alphonse-Henri DE), architecte, 133.  
 Givet, 34.  
*Gloire (la)*, 14, 71.  
*Glorieux (Remorque portée au)*, 61.  
 GOBERT (J.-N.), général, 58-59.  
 GOBERT FILS (Napoléon), 58-59.  
 GODART (Agathe-Jenny). Voy. FOURGEAUD.  
 GODDE (Étienne-Hipp.), architecte, 9, 17, 45.  
 GODEBOEUF (Antoine-Isidore-Eugène), architecte, 154.  
 GODEBSKI (Cyprien), sculpteur, 93, 96.  
 GODILLOT, industriel, 185.  
 GOHIER (Louis-Jérôme), homme politique, 22-23, 51.  
 GOHIER (Madeleine-Louise-Charlotte DUMOULIN, Mme), 23.  
 GOLEMBIOWSKI (Joseph-Charles-Ladislav), 104.  
 GONON (E.), fondeur, 88, 151.  
 GONTHIER (Marie-Hélène), compositeur, 157.  
 GONZALÈS (Louis-Jean-Emmanuel), romancier, 112-113.  
 GORECKI (Antoine), major, 107.  
 GOSSEC (François-Joseph), compositeur, 35.  
 GOSSET DE GUINNES. Voy. GILL (André).  
 GOUBIN (Charles-Paul), sergent, 140-141.  
 GOUGET (Aug.), fondeur, 42.  
 GOUJON (Denis-Louis), 132.  
 GOUNOD (Charles), compositeur, 76.  
 GOURDEL (Pierre), sculpteur, 158.  
 GOURGAUD (Henri). Voy. DUGAZON (Louise).  
 GOUVION SAINT-CYR (Laurent, marquis DE), maréchal de France, 59-60.  
 GOZLAN (Léon), romancier, 112.  
 GRABSKI (Antoine), capitaine, 168.  
 Grand (Vosges), 49.  
 GRANDIDIER (Amédée), 176.  
 GRANET (Pierre), sculpteur, 120, 156, 177.  
 GRANGERIE. Voy. DARDENNE.  
 GRASS (Philippe), sculpteur, 65.  
 GRÉBAUVAL (A.), conseiller municipal, 8.  
 GRÉGOIRE (l'abbé), 7.



- GREGOROWICZ (Casimir), chef du Palatinat de Lublin, 168.  
 Grenade (Haute-Garonne), 44.  
 Grenoble (Isère), 38, 79, 108, 186.  
 GRÉTRY (André-Ernest-Modeste), compositeur, 7, 25.  
 GRÉTRY (Vincent-Joseph-Édouard), polytechnicien, 125.  
 GREUZE (Jean-Baptiste), peintre, 117.  
 GREUZE (Anne-Geneviève), 117.  
 GREUZE (Louise-Gabrielle), 117.  
 Grochow (Pologne), 98, 103.  
 GRODECKI (Dr Cyrille), 107.  
 GROS (Antoine-Jean, baron), peintre, 47-48.  
 GROS (Mme), 48.  
 GROTHUZ (Eustache), colonel, 104.  
 GUER FILS, fondeur, 180.  
 GRUET JEUNE, fondeur, 33, 80, 83.  
 GRUYÈRE (Théodore-Ch.), sculpteur, 158-159.  
 GRUYÈRE (Paul-Théodore), 159.  
 GRUYÈRE (Victoire-Adèle LAVARDE, dame), 159.  
 GRUZEWSKI (Jules), chef de l'insurrection polonaise, 98.  
 GUADET (Julien), architecte, 64, 91.  
 GUÉNEAU, député, 133.  
 GUÉRET-LAFFERTÉ (Mlle), 152.  
 GUERNISSAC (DE), 58.  
*Guerre (le Génie de la)*, 50.  
 GUESNON DE BONNEUIL. Voy. REGNAUD DE SAINT-JEAN D'ANGELY.  
 GUEULLETTE, écrivain, 54.  
 GUICHARD, sculpteur, 25.  
 GUILBERT (Ernest-Charles-Démosthène), sculpteur, 109, 120.  
 GUILHARD (le docteur), 92.  
 GUILLAUME (Jean-Baptiste-Claude-Eugène), sculpteur, 22, 40, 43, 46, 173, 174.  
 GUILLAUME (Edmond-Jean-Baptiste), architecte, 43, 75, 148, 153, 179.  
 GUILLAUME (Henri), architecte, 147, 148.  
*Guillaume Tell (Combat du) devant Malte*, 61.  
 GUILLAUMET (Gustave-Achille), peintre, 123.  
 GUILLAUMET (Mme Vve), 123.  
 GUILLAUMOT (A.), graveur, 31, 40, 43, 63, 76, 136, 153, 162, 171, 179.  
 GUILLEMIN (Émile), sculpteur, 67.  
 GUILLOT, caporal des sapeurs-pompiers, 185.  
 GUINNES. Voy. GILL (André).  
 GUIRAUD (Ernest), compositeur, 85-86.  
*Guirlande de chêne*, 40.  
 GUIZOT (François-Pierre-Guillaume), homme d'État et historien, 51.  
 GUYOT (E.), graveur, 47.  
 HALAIS, de la Société de géographie, 178.  
 HALÉVY (Jacques-François-Fromental-Élie), compositeur, 94.  
 HALÉVY (Léon), 183.  
 HALÉVY (Mme), sculpteur, 94.  
 HALÉVY STRAUSS (Mme), 94.  
 Ham (Somme), 50.  
 Hambourg, 73.  
 HAMET (Henri), professeur, 156.  
*Hamlet en face du fantôme*, 116.  
 Hanoï (Tonkin), 104.  
 HANS (J.-B.-Alexandre), polytechnicien, 125.  
 HARTMANN, caporal des sapeurs-pompiers, 185.  
 HAUDRY (Adélaïde). Voy. LEPARDA (baronne DE).  
 HAVARD (Henry), inspecteur général des Beaux-Arts, 7, 8.  
 HAVARD, sapeur-pompier, 185.  
 Havre (Le), 71, 120.  
 HAYON (Désiré), sculpteur ornementiste, 12.  
 HEBDA (Stanislas), chef de division, 100.  
*Hébé*, 128.  
 HEILBRON (Marie), dame LA PANOUSE, artiste dramatique, 188.  
 HEILBUTH (Ferdinand), peintre, 73.  
 HEIM (Alexandrine-Françoise-Charlotte CARTELLIER, dame), 72.  
 HEIM (François-Joseph), peintre, 143.  
 HEIM (Marie-Élise PISSON DE MALBOURGET, Vve), 143.  
*Héliopolis (Bataille d')*, 36.  
 HÉLOISE, abbesse du Paraclet, 18-19.  
 HENRI IV, 26, 145.  
 HENRI DE GAND, théologien scolastique, 175.  
 HENRIQUEL-DUPONT (Louis-Pierre), graveur, 129.  
 HERBET, maire du VI<sup>e</sup> arrondissement, 133.  
 HERRINGER (Paul-Gustave), lieutenant-colonel, 187.  
 HERBINGER (Mme), 187.  
 HERCULE (Benoît-Lucien), sculpteur, 57.  
*Hercule*, 48.  
 HERDER (Jean-Gottfried), philosophe, 39.  
 HÉRITIER (Jules), sculpteur ornementiste, 57, 70, 75, 80, 82.  
 HERMAN, sergent-major des sapeurs-pompiers, 185.  
 HÉROLD (Louis-Joseph-Ferdinand), compositeur, 35.  
 HERSENT (Louis), peintre, 56-57.  
 HERSENT (Louise-Marie-Jeanne MAUDUIT, Mme), peintre, 56.  
 HERVY (Osmín), préparateur à l'École de pharmacie, 163.  
*Hésitation*, 169.  
 HIRTH (Louise). Voy. REY (Vve).  
 HLUSZNIOWICZ (Antoine), nonce polonais, 103.  
 HOFFMAN (Clémentine TANSKA), écrivain, 48-49.  
 HOMÈRE, 63, 91 ; — au tombeau d'Achille, 159.  
 Honfleur, 136.

- Horace et Lydie*, 17.  
 HOUDAIN (André d'), sculpteur, 87.  
 HOULET (Madeleine-Joséphine BOUTET DE MONVEL, dame), 22.  
 HOUREAU (Émile), sculpteur ornemaniste, 78, 180.  
 HOURV (Auge-Gabriel), polytechnicien, 134.  
 HOUSSEY (Arsène), écrivain, 22.  
 HUBBARD (Arthur-Nicolas), avocat, 183.  
 HUBBARD (Augusta GIROUX, Vve), 183.  
 HUET (François), philosophie, 175-176.  
 HUET (Joséphine-Fanny DUPLAN, Vve), 176.  
 HUET (Marie-Cécile LEVASSOR, Mme Urbain-Symphorien), 176.  
 HUGO (Victor), poète, 51, 142.  
 HUGOULIN, et non HUGUENIN (Émile), sculpteur, 150.  
 HUGUENET (J.), graveur, 142, 149, 150, 166, 174.  
 HUGUET (Augustine). Voy. FÉRAUD (Vve).  
 HULLIN (Pierre-Augustin, comte), général, 163-164.  
 HUMBOLDT (Frédéric-Henri-Alexandre, baron de), naturaliste, 150.  
 HUOT (Adolphe-Joseph), graveur, 162-163.  
 HUOT (Marguerite ESCALIER, Vve), 163.  
 HUSSET, fondeur, 96.  
 HUSSON (Pierre-Arsène-Denis), archiviste, 131-132.  
 HUVÉ, sapeur-pompier, 185.  
 IYASHI, Japonais, 40.  
 Hyères, 59, 70.  
 Iéna, 178.  
 Igaie (Pologne), 103.  
 Ile de France, 130.  
*Industrie (I')*, 68.  
 INGRES (Jean-Auguste-Dominique), peintre, 43-44.  
 INGRES (Delphine RAMEL, Vve), 44.  
 INGRES (Marie-Madeleine CHAPELLE, dame), 44.  
 INJALBERT (Jean-Antoine), sculpteur, 88.  
 ISABELLE (Charles-Édouard), architecte, 40.  
 ISAMBERT (François-André), jurisconsulte et homme politique, 102.  
 ISAMBERT (Gaston), 102.  
 ISLE-ADAM (L'). Voy. VILLIERS.  
 ITASSE (Adolphe), sculpteur, 70.  
 Ivry (cimetière d'), 179.  
 JACOMARD, sculpteur ornemaniste, 81.  
 JACQUES (Édouard), 177.  
 JACQUES (Théodore-Joseph-Napoléon), sculpteur, 49.  
 JAQUOT (Félicie). Voy. GAUTHIER (Vve).  
 Jaffa, 48.  
 JAHAN (Mlle Angèle), artiste dramatique, 178.  
 JAKUBOWSKI (Henri), 107.  
 JAL (Anatole), architecte, 11, 76.  
 JAL (Auguste), érudit, 60.  
 JALABERT (Edmond-Camille), 160.  
 JANOWICZ (Aloïse), colonel, 103.  
 JANOWSKI (Stanislas), caissier, 100.  
 JANSON (Louis-Charles), sculpteur, 86.  
 JANUSZKEWICZ (Eustache), 139.  
 JAQUOT (Eugène), sculpteur, 101.  
 Jarcy, près de Grosbois, 29.  
 JASINSKI, Polonais, 74.  
 JASLIKOWSKI (Alexandre), médecin, 103.  
 Jaujac (Ardèche), 69.  
 JAWORSKI (T.), capitaine, 107.  
 JEAN (saint), 18.  
 JEANMAIRE (Ferdinand), 187.  
 JEAN-PAUL. Voy. RICHTER.  
 JELOWICKI (le T. R. Père Alexandre), 106.  
 JELOWICKI (Nicolas), officier polonais, 98.  
 Jemmapes, 45.  
*Jérôme (le roi) sauvant un de ses gardes*, 159.  
 JÉSUS-CHRIST, 62; — au milieu des docteurs, 161.  
*Jeunesse (la)*, 96.  
 JOFFRIN (Jules), ouvrier mécanicien, député, 90-91.  
 JORDAN (Camille), 7, 51.  
 JORDAN. Voy. ZAKLICZYN.  
 JOSÉPHINE (l'impératrice), 48.  
 JOUBERT DE L'HÉBERDERIE (le docteur), 167.  
 JOUFFROY (François), sculpteur, 74.  
 JOUIN (Henry), secrétaire de l'École des Beaux-Arts, 3-212.  
 JOURDAN (le maréchal), 51.  
 JOUVIN, architecte, 97.  
 JOUY (Jules), chansonnier, 73-74.  
*Juge endormi (le)*, 17.  
 JUIN. Voy. VICTIMES DE JUIN.  
 JUNDT (Gustave), peintre, 169.  
*Junon d'Argos*, 140.  
 JUNOT (Guy-Claude), receveur général, 44.  
 JUNOT. Voy. ABRANTÈS (d').  
*Jurisprudence (la)*, 130.  
*Justice (la)*, 12, 38.  
 KARNICKA (comtesse). Voy. SULISTROWSKA.  
 KARWOSKI (Jean), député, 100.  
 KATSKI (Grégoire), soldat polonais, 105.  
 KENT (William), peintre et architecte, 26.  
 KÉRATRY (DE), député, 39, 51.  
 KERLOHU. Voy. ANTONIEWICZ.  
 KESSLER (Ladislas), homme d'État, 100.  
 Kieheny (Pologne), 98.  
 KISIELEWSKI (Ignace), 103.  
 KLAGMANN (Jean-Baptiste-Jules), sculpteur, 132, 133.  
 KLEIN (Jean-Gaspard), 158.  
 KLEMCZYNSKI (Julien), 105.  
 KOBECKI, mathématicien, 107.  
 KOELER (Paul), 169.  
 KONTOSTAVLO (A.), 127.  
 KONTSKA (Stanislas DE), 98.

- KONTSKA (Anne de Bozycka, dame), 98.  
 KONTSKI (Charles de), 100.  
 KORDECKI (Louis), professeur, 107.  
 KORSAKOFF (Mlle), 48.  
 KORWINOWSKI (Calixt), major, 98.  
 KOSCIUSKO (Thadée), général polonais, 103, 106.  
 KOTARBINSKI (Jean-Nic.-André), 105.  
 KOZLOWSKI, insurgé samogitien, 105.  
 KOZLOWSKI (Léon), lieutenant polonais, 168.  
 KOZMINSKI (Jean), lieutenant, 106.  
 KRAKOV (Stanislas), déporté polonais, 168.  
 KRALEWSKI (comte Thadée), capitaine, 105.  
 KRZYANOWSKA (Mlle). Voy. CHOPIN (Mme).  
 Kufstein, 97.  
 LABATIE, marbrier, 174.  
 LABBEY DE POMPIÈRES (Guillaume-Xavier), homme politique, 51.  
 LA BOURDONNAIS (Mahé de), marin, 150.  
 LABROUSTE (H.), architecte, 135, 142, 174.  
 LABROUSTE (Victor-Alexandre), 142.  
 LA CHAISE (le Père de), 9.  
 LACHAMBEAUDIE (P.), poète fabuliste, 64-65.  
 La Chapelle (Yonne), 115.  
 La Châtre (Indre), 184.  
 LACHAUD-LOQUEYSSIE (François-Jean-Baptiste), polytechnicien, 149.  
 LACKI (Julien), pianiste-compositeur, 100.  
 LACRESSONNIÈRE (Marguerite GERMÈRE, femme LESOT-DELAPENNETERIE, dite), artiste dramatique, 34.  
 LA FAYETTE (Gilbert MOTIER, marquis de), général, 51.  
 LAFFITTE (Jacques), banquier et homme politique, 51.  
 LAFFON DE LADÉBAT, 61.  
 LAFOND (Paul), graveur et écrivain, 28.  
 LA FONTAINE (Jean de), fabuliste, 47.  
 LA FORGE (Anatole de), publiciste, 79.  
 LAFUMA (Charles), sculpteur, 84.  
 LAGOWSKI (Ludomir), colonel, 107.  
 LA GRANGERIE. Voy. DARDENNE.  
 LA HARPE (Jean-Fr. de), littérateur, 7, 24.  
 La Haye (Hollande), 99.  
 LAKANAL (Joseph), homme politique, 7, 32.  
 LAKANAL (Rosalie-Cécile LEPELLETIER, Vve), 32.  
 LALANNE (Ludovic), biographe, 128.  
 LALLEMAND (N.), étudiant en médecine, 35.  
 LA MALLE. Voy. DUREAU DE LA MALLE.  
 La Marche (Vosges), 37.  
 LAMARTINIÈRE. Voy. MAVER (Mlle).  
 LAMBERT (Émile-Placide), sculpteur, 80.  
 LAMENNAIS (l'abbé Félicité-Robert de), écrivain, 39.  
 LAMETH (Alexandre-Théodore-Victor, comte de), homme politique, 7, 51, 52-53.  
 LAMETH (Charles-Malo-François, comte de), homme politique, 7, 52-53.  
 LAMETH (Théodore, comte de), homme politique, 7, 52-53.  
 Lanckorona (Russie), 104.  
 LANCKORONSKI (Antoine, comte), colonel, 104.  
 LANÇON (Auguste), peintre et graveur, 169-170.  
 LANNO (François-Gaspard-Aimé), sculpteur, 56.  
 LAPACINSKI (Casimir), 107.  
 LA PANOUSE. Voy. HEILBRON (Marie).  
 LAPÉROUSE, navigateur, 165, 166.  
 LAPERRIÈRE. Voy. DARNAY.  
 LA POMMERAVE (Pierre-Henri-Victor BERDALLE de), littérateur, 48.  
 LAPORTE, ciseleur, 180.  
 LARIBOISSIÈRE, 48.  
 LARIVALLIÈRE, 48.  
*Las Casas malade*, 56-57.  
 LASKOWICZ (Ladislas), artiller, président de la Société de retraite polonaise, 168.  
 LASSALLE (le général), 48.  
 LASSALLE (Mme), 48.  
 LASTEVRIE (le comte Ferdinand), 140, 141.  
 LATOUR (Louis-Marie-Blaise), sculpteur, 87.  
 LATUDE. Voy. CLAIRO (Mlle).  
 LAUGIER (Mme), 14.  
 LAURENT (saint), 154.  
 LAUSSEL (Adam), pianiste et compositeur, 147-148.  
 LAVARDE (Adèle TASSENCOURT, Vve), 159.  
 LAVARDE (Victoire-Adèle). Voy. GRUYÈRE (Mme).  
 LAVAREILLE (Pierre), 182.  
 LAVERSINE, 127, 133.  
 LAVEUR (Jean), maître d'hôtel, 149-150.  
 LAVEUR (Sophie PÉRONNE-LOSSET, Vve), 150.  
*Lazare (la Résurrection de)*, 62.  
 LE BAS (Louis-Hippolyte), architecte, 94, 182-183.  
 LE BASCLE. Voy. ARGENTEUIL (marquis d').  
 LEBÈGUE (Gérasime), architecte, 176.  
 LEBÈGUE (Louis), sculpteur, 69.  
 LEBÈGUE (Paul), sculpteur ornementiste, 15, 60, 70.  
 LEROEUF (Henri), architecte, 113.  
 LEBROU. Voy. MAILLAT DE BASSILAN (Vve).  
 LECLÈRE (Adolphe-Félix), 140.  
 LE COINTE (Louis-Aimé-Joachim), sculpteur, 42.  
 LECOMTE (Claude-Martin), général de brigade, 12.  
 LECOMTE, sapeur-pompier, 185.  
 LECOMTE DE LISLE (Charles-Marie-René), poète, 170.  
 LECOMTE DE LISLE (Anna PERRAY, Vve), 170.  
 LEDRU-ROLLIN (Alexandre-Auguste LEDRU, dit), homme politique, 16.  
 LEFÉBURE-WÉLI (Louis-James-Alfred), organiste et compositeur, 15.



- LEFEBVRE (Georges-Jean-Émile), polytechnicien, 149.
- LEFERVRE (Rosalie). Voy. DUGAZON (Louise).
- LEFEBVRE, sapeur-pompier, 185.
- LEFÈVRE (Camille), sculpteur, 78.
- LEGENDRE (Adrien-Marie), géomètre, 7.
- LEGOUAZ (Marie-Amélie), 126.
- LEGOUAZ (Yves-Marie), graveur, 126.
- LEGRAIN (Émile), sculpteur ornementiste, 149, 150, 153, 166.
- LEGRAND (le général), 48.
- LEGRAND (Pierre), publiciste, 89.
- LEGRIS. Voy. CLAIROUX (Mlle).
- LE HARIVEL-DUROCHER (Victor-Edmond), sculpteur, 10.
- Leipsick, 160.
- LELEWEL (Joachim), historien et homme politique polonais, 103.
- LEMAIRE (Louis-Alfred), polytechnicien, 159.
- LEMAIRE (Philippe-Joseph-Henri), sculpteur, 54, 71.
- LEMAITRE (Frédéric), artiste dramatique, 120.
- LEMAITRE (Louise), 120.
- LEMERCIER (Louis-Jean-Népomucène), auteur dramatique, 55.
- LENOIR (Alexandre), archéologue, 19, 47.
- LE NOURICHEL (Gustave), capitaine, 115-116.
- LEPELLETIER (Rosalie-Céleste). Voy. LAKANAL (Vve).
- LEQUESNE (Eugène-Louis), sculpteur, 40, 46.
- LEQUIEN (Alexandre-Victor), sculpteur, 35, 67.
- Léronville, 136.
- LEROUX (Jean-Marie), graveur, 51.
- LEROUX (Pierre), philosophe, 146.
- LEROY (Albert), conférencier, 173.
- LE ROYER (Philippe-Élie), homme politique, président du Sénat, 69, 87.
- LESBOS (C.-J.-B.-Louis), élève ingénieur des mines, 167.
- LESCOEUR, sapeur-pompier, 185.
- LESOT-DELAPENNERIE. Voy. LACRESSONNIÈRE.
- LESPARDA (Adélaïde HAUDRY, baronne de), 23.
- LESPARDA. Voy. TURPIN DE CRESSÉ (Mme).
- LESQUOY (Jean-Baptiste), dit WALVILLE, régisseur du théâtre de l'Odéon, 22.
- LESSING (Geotthold-Éphraïm), littérateur, 39.
- LESTRADE (Gabriel), sculpteur, 27.
- LESUEUR (J.-B.), architecte, 72.
- LE SUEUR (Jacques-Philippe), sculpteur, 55, 56.
- LESUEUR (Jean-François), compositeur, 19.
- LETORT (Charles), conservateur à la Bibliothèque nationale, 178.
- Leucothoé et Bacchus*, 150.
- LEUDIÈRE (Édouard-François-Jean), architecte, 166.
- LE VASSEUR (G.), écrivain, 10.
- LE VASSEUR (Henri-Louis), sculpteur, 91.
- LEVASSEUR (Nicolas-Prosper), artiste lyrique, 116.
- LEVASSOR (Marie-Cécile). Voy. HUET (Mme).
- LÉVY (Gustave), graveur, 94-95.
- L'HOSPITAL (le chancelier de), 128.
- Liberté (le Génie de la)*, 150.
- Liberté*. Voy. France.
- Liège (Belgique), 25, 181.
- Lille, 55, 89.
- Limoges (Haute-Vienne), 99, 142.
- Lion buvant*, 169.
- LIONNET (François-Joseph), professeur de mathématiques, 167.
- LIONNET (Marie-Anne-Cécile MANGENOT, dame), 167.
- LIONNET (Nicolas-Eugène), capitaine, 167.
- LIPOWSKI (Joseph de), colonel, 98.
- LISFRANC (Jacques), chirurgien, 159-160.
- Lisieux (Musée de), 20.
- Littérature (la)*, 119.
- LOBAU (le comte de), maréchal de France, 39.
- LOCMARIA. Voy. DU PARC.
- LODOCHOWSKI (le comte Jean), député polonais, 98.
- LOEB BARRUCH. Voy. BOERNE (Ludwig).
- LOEWENHARD (Stanislas), docteur-médecin, 98, 168.
- Logroño (Prise de)*, 36.
- Loi (la) descendant sur la terre*, 161.
- LOISON (Pierre), sculpteur, 150-151.
- LONGE (Charles-Frédéric), médecin, 152.
- Londres, 30.
- LONGPIED (Léon-Eugène), sculpteur, 186.
- LONGPIED (Marthe BAMBIS, Vve), 186.
- LOQUEYSSIE. Voy. LACHAUD-LOQUEYSSIE.
- Lorient, 117, 132.
- LORIMIER (Mlle Henriette de), 128.
- LOSSET. Voy. LAVEUR (Vve).
- LOVE (Georges-Henri), ingénieur, 188.
- LOVE (Paul-Louis-Henri), ingénieur, 188.
- LOVIOT (E.), architecte, 123.
- LOUIS (saint), 150.
- LOUIS XII, 161.
- LOUIS XIV, 9.
- LOUIS XVI, 128.
- LOUIS XVII, 128.
- LOUIS XVIII, 48, 128.
- LOUIS-NOËL (Hubert), sculpteur, 41, 76.
- LOUIS-PHILIPPE (le roi), 150.
- Louis-Philippe (Terre), 165, 166.
- Louisbourg, 178.
- Loup*. Le — et l'Agneau, 47; Le — et la Cigogne, 47.
- LOURDE DE ROCHEBLAVE (François-Albert), élève ingénieur, 144.
- LOURDEL-KOUVENAT (Mme), 123.
- LOURMAND (Antoine-Désiré), professeur, 73.
- Louvenciennes, 170.
- Lublin (Pologne), 98, 100.

- LUCAS (Charles), architecte, 144, 148, 166.  
 LUCHET (Auguste), littérateur, 67.  
 LULLI (Jean-Baptiste), compositeur, 169.  
 LUNEL (Adolphe-Jean-Baptiste), commandant, 87-88.  
 Lyon, 63, 71, 77, 80, 171, 176, 186.  
*Lyre (une)*, 28, 34, 35.  
 LYSICRATE, 153.  
 MACDONALD, FIELD et C<sup>ie</sup>, 117.  
 MACIPS, avocat, 48.  
 Madrid, 48, 136.  
*Magasin pittoresque*, 15, 40.  
*Mages (les) en vue de Bethléem*, 36.  
 Mahon (Ile Minorque), 132.  
 MAILLARD (Auguste), sculpteur, 187.  
 MAILLET (Jacques-Léonard), sculpteur, 11, 46.  
 MAILLOT (François-Clément), médecin, 170.  
 MAILLOT (Mme Pauline), sculpteur, 170.  
 MAINDRON (Étienne-Hippolyte), sculpteur, 70, 81.  
 ALBOURGET. Voy. HEIM (Vve).  
 MALET (Claude-François), général, 163.  
 MALINOWSKI (Stanislas), directeur de l'École polonaise à Paris, 168.  
 MALLAT DE BASSILAN (Marie-Jacques-Saint-Ange), bibliothécaire et poète, 177-178.  
 MALLAT DE BASSILAN (Céline-Marie LEBROU, Vve), 178.  
 MALLEFILLE (Jean-Pierre-Félicien), auteur dramatique, 129-130.  
 Malouines (Iles), 165.  
 MANCEL, sapeur-pompier, 185.  
 Mangadéi (les récifs de), 165.  
 MANGEANT (Émile), peintre, 34, 187.  
 MANGENOT (Marie). Voy. LIONNET (Mme).  
 Mans (le), 186.  
 MANUEL (Jacques-Antoine), homme politique, 51-52.  
 MARC (Eugène), lithographe, 15, 40, 51, 59.  
 MARCEL (J.), 62, 63.  
 MARCELLIN (Jean-Esprit), sculpteur, 143.  
 MARCELLIN (Émilie-Clarisse CARTERON, Vve), sculpteur, 143.  
 MARCELLUS (le comte de), secrétaire d'ambassade, 165.  
 MARCHAL (François-Raymond), polytechnicien, 134.  
 MARCHAND (Alexandrine). Voy. PIERRON (Vve).  
 MARCILLY. Voy. MILLET DE MARCILLY.  
 MARCINKOWSKI (Ladislas), sculpteur, 167.  
 Marcq en Pevele (Nord), 62, 63.  
 MAREST, sapeur-pompier, 185.  
 MARGUERIN (Émile), écrivain, 67-68.  
 MARIE-MADELEINE (sainte), 18.  
*Marius à Carthage*, 36.  
 MARLIER (C.-M.), graveur, 39, 51.  
 MAROCHETTI (Charles, baron), sculpteur, 30, 112.  
 MARQUET DE VASSELLOT (Anatole), sculpteur, 112, 115.  
 MARS (Anne-Françoise-Hippolyte BOUTET, dite Mlle), artiste dramatique, 21-22.  
 MARSAIS (Jean-Lucien), polytechnicien, 182.  
 Marseille, 10, 40, 71, 78, 86, 108, 112, 134, 156, 186.  
 MARTEAU (Alexandre), architecte, 89.  
 MARTEL, graveur, 46.  
 MARTIN (Louis), 120.  
 MARTINE (Marie-Charlotte). V. DANTAN (Mme).  
 MARTY (Édouard), professeur à l'École alsacienne, 149.  
 MARVE (Georges-Auguste), 147.  
 MARZEWSKI (Joseph), capitaine, 107.  
*Massacre des Innocents*, 36.  
 MASSÉ (Félix-Marie-Victor), compositeur, 101, 117.  
 MASSÉNA (André), duc de Rivoli, prince d'Essling, maréchal de France, 48.  
 MASSIEU, élève de l'abbé Sicard, 61.  
 MASSOL (Marie-Alexandre), philosophe et publiciste, 84.  
 MATHIEU-MEUNIER (Mathieu-Roland, dit), sculpteur, 55, 77, 118, 119.  
 MATIFAT (Charles), fondeur, 82, 118, 120.  
*Matin (Au)*, 169.  
 MAUBLANC (Jules), conseiller municipal, 173.  
 MAUBORGNE (Eugénie-Modeste-Julia, dame), 162.  
 MAUDUIT. Voy. HERSENT (Mme).  
 MAUPASSANT (Henri-René-Albert-Guy de), romancier, 182.  
 MAUPINOT (Virginie-Geneviève). Voy. DUFRÉNOIS (Mme).  
 MAUR, gardien de la paix, 184.  
 MAURAND, architecte, 79.  
 MAURIN (Jean-Pierre), violoniste, 57.  
*Mausole (le Tombeau de)*, 140.  
 MAUVAIS (Félix-Victor), astronome, 146.  
 MAUVILLE. Voy. BOUFFLERS (marquise de).  
 MAVER (Joseph-Armand), capitaine, 187.  
 MAYER-LAMARTINIÈRE (Marie-Françoise-Cons-tance), peintre, 54.  
 MAZEROLLE (Alexis-Joseph), peintre, 187.  
 MAZEROLLE (Fernand), archiviste, 187.  
 MAZET (Louis), lieutenant, 42.  
 MAZOIS (François), architecte, 132.  
 MAZOIS (Jenny-Melvina DUVAL-PINEU), 132.  
*Médard (saint) couronnant la rosière*, 159.  
 MÉHUL (Étienne-Nicolas), compositeur, 7, 34.  
 MÉLINE (Félix-Jules), ministre de l'Agriculture, 69.  
 Mer (Loir-et-Cher), 150, 151.  
 MÉRAUT (Élisée), 188.  
 MERCIÉ (Antonin), sculpteur, 14, 70, 78.  
 MERCIER (Jean-Michel), peintre, 82.  
 MÉRILHOU, et non MÉRILHON (Joseph), avocat et homme politique, 141.

- MÉRIMÉE (Prosper), écrivain, 51.  
 Merlerault (Orne), 128.  
 MERLEY (Louis), sculpteur, 157.  
 MÉRY (Joseph), poète, auteur dramatique et romancier, 119-120.  
 Méry, 130, 134, 140, 155, 171.  
*Message d'amour*, 91.  
 Mesy, près de Meulan, 130.  
 Meudon (Seine-et-Oise), 164.  
 MEURICE (Paul), auteur dramatique, 116.  
 MEYER et GIRARD, sculpteurs ornementalistes, 110.  
 MICHALLOŃ (Achille-Etna), peintre, 125.  
 MICHEL-ANGE. Voy. BUONARROTI.  
 MICHELET (Jules), historien, 70-71.  
 MICHELET (Mme), 70.  
 MICHELET (Lazare), 70.  
 MICKIEWICZ (Adam), poète, 59.  
 Miedzyrzec (Pologne), 103.  
 MIERZEJEWSKI (Nicolas), capitaine, 107.  
 Milan, 30.  
 MILITAIRES MORTS POUR LA PATRIE. Voy. VICTIMES.  
 MILLET (Aimé), sculpteur, 62, 67, 78, 82, 84, 95, 96, 99, 111, 118, 171, 180.  
 MILLET (Eugène-Louis), architecte, 147.  
 MILLET (Delina-Gabrielle). Voy. CORBEL (Vve).  
 MILLET DE MARCILLY (Édouard-François), sculpteur, 83, 146.  
 MILLIO. Voy. THOMIRE.  
 MILLOT (Marie-Anne). Voy. BREZIN (dame).  
 Milo, 165.  
*Minerve*, 121, 140.  
 Minzk (Pologne), 98.  
 MIOLAN. Voy. CARVALHO (dame).  
 MIQUEL, sapeur-pompier, 185.  
 MIRASSOU, sapeur-pompier, 185.  
 Miromesnil (château de), 182.  
*Mise au tombeau (la)*, 128.  
 Missolonghi (Grèce), 69.  
*Modestie (la)*, 72.  
 Mobilew (Pologne), 98.  
*Moine (la mort du)*, 18.  
 MOLCHNETH (Dominique), sculpteur, 19.  
 MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN, dit), poète comique, 46-47.  
 MOMBUR (Jean-Ossaye), sculpteur, 87, 176.  
 Monay (Jura), 172.  
 MONCEL (Augustin), capitaine, 166.  
 MONGE (Gaspard, comte DE PÉLUSE), géomètre, 37.  
 MONIEZ (Catherine). Voy. COLFAVRU (Mme).  
*Moniteur (le)*, 66.  
*Moniteur des Arts*, 71, 120.  
 MONNAIS (Guillaume-Édouard-Désiré), commissaire près le Conservatoire impérial de musique, 74.  
 MONOT (Sophie). Voy. COMBES (Vve).  
 MONTAGNY. Voy. ARTOT (Alexandre-Joseph).  
 MONTAIGLON (Anatole DE COURDE DE), paléographe, 48.  
 MONTANIER (Jacques). Voy. DELILLE.  
 Montargis (Loiret), 50.  
 Montauban (Tarn-et-Garonne), 44.  
 Montbard (Côte-d'Or), 44.  
 Montbéliard (Doubs), 82.  
 Monthbrison (Loire), 119.  
 Montdidier (Somme), 60.  
 MONTORGUEIL (Georges), publiciste, 74.  
 Montpellier (Hérault), 71, 113, 114.  
*Mont-Thabor (Bataille du)*, 36.  
 MONTULLÉ (Émilie-Sophie). Voy. TURPIN DE CRISSÉ (Mme).  
*Monuments funéraires choisis dans les cimetières de Paris*, publication, par L. Normand, 17, 19, 23, 24, 28, 30, 31, 34, 35, 37, 39, 40, 45-51, 55, 60, 72, 76, 111, 114, 131, 132, 146, 164, 166.  
 MONVAL (Georges), archiviste de la Comédie-Française, 11, 41.  
 MONY (Adolphe-Stéphane), sculpteur, 123.  
 MOREAU (François-Clément), sculpteur, 46.  
 MOREAU (Hégésippe), poète, 127.  
 MOREL, sapeur-pompier, 185.  
 MORICE (Charles), architecte, 138.  
 MORICE (Léopold), sculpteur, 138.  
 Morlaix (Finistère), 65.  
 MOROZEWICZ (Kalixt), député, 100.  
*Morts (Monument aux)*, 9-10.  
 Mostaganem, 167.  
 MOULIN (Julien-Hippolyte), sculpteur, 170.  
 MOULIN (Pierre-Jules), consul, 187.  
 MOUNET-SULLY, artiste dramatique, 120.  
 MOUSSARD (l'abbé), écrivain, 188.  
 MOVAUX (Constant), architecte, 36, 87, 148.  
 MOYEN (Apolline). Voy. DUMAY (Mme).  
 MOZIN (Désiré-Théodore), compositeur, 95.  
 Mulhouse, 75, 76.  
 MURAT (André), 83.  
 MURAT (Joachim), roi de Naples, 48.  
 MURGER (Henry), littérateur, poète et auteur dramatique, 95-96.  
*Musique (la)*, 15, 28-32, 75, 91.  
 MUSSET (Louis-Charles-Alfred DE), poète et littérateur, 10-11.  
 MUSSET (M.), 101.  
 Mustapha (Algérie), 147.  
 MYLIUS (Henri DE), général, 178-179.  
*Myrto*, 169.  
 NABIELAK (Charles), 107.  
 Namur (Belgique), 45.  
 Nancy (Meurthe-et-Moselle), 149, 167, 175.  
 Nantes (Loire-Inférieure), 55, 70, 71, 186.  
 Nantua (Ain), 118.  
 Naples, 30, 113, 114.  
 NAPOLÉON I<sup>er</sup>, 36, 74, 150, 157.  
 NAPOLÉON III, 104.  
 NAVARRE (E.), architecte, 97.



- Nazareth, 48.  
 NÉE (Alfred), avocat, 187.  
 NEPVEU (Mme), 130.  
 Nerwinde, 45.  
 NEUFCHATEAU. Voy. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.  
 Neuilly (Seine), 93.  
 NEURY (Jean-François-Armand), polytechnicien, 125.  
 NEUVILLE (Alphonse-Marie-Adolphe de), peintre, 123.  
 Nice (Alpes-Maritimes), 120, 144, 185.  
 NICOLE (Gabriel-Henri), polytechnicien, 125.  
 NICOU-CHORON (Alexandre-Eugène), 129.  
 NICOU (Alexandrine-Frédérique CHORON, dame), 129.  
 NICOU (Stéphane-Louis), 129.  
 NIEDERLENDER (Élisabeth AUBRY, dame), infirmière, 71.  
 NIEMCEWICZ (Charles-Ursin), maréchal polonais, 48, 98.  
 NIEPCE DE SAINT-VICTOR (Claude-Félix-Abel), chimiste, 158.  
 NIEPCE DE SAINT-VICTOR (Constance DUPLEIX, Vve), 158.  
 Nîmes (Gard), 116, 134.  
*Niobide (le)*, 46.  
 NODIER (Charles), littérateur, 66.  
 NODIER (Emmanuel-Charles), 66.  
 NOËL (Edme-Antony-Paul, dit Tony), sculpteur, 17, 75, 88, 92, 188.  
 Nogent-sur-Marne, 144.  
 Nogent-le-Rotrou (Hospice de), 42.  
 Nogent-sur-Seine, 18.  
 NOIR (Yvan SALMON, dit Victor), journaliste, 88-89.  
 NORIAC (Claude-Antoine-Jules CAIRON, dit), littérateur, 99.  
 NORMAND (L.), graveur, 17, 19, 23, 24, 28, 30, 31, 34, 35, 37, 39, 40, 45-51, 55, 60, 72, 76, 111, 112, 114, 131, 132, 146, 164, 166.  
*Nostalgie (la)*, 17.  
 NOURRIT (Adolphe), artiste lyrique, 113, 114.  
 Nouvelle-Orléans, 85.  
 NUMA, dessinateur, 51.  
*Numa et la nymphe Nérée*, 36.  
*Nyssia*, 46.  
 OBERMAYER, graveur, 11, 62, 65, 111, 114.  
 ODIER, député, 39.  
 OFFENBACH (Jaeques), compositeur, 101, 117.  
*Officier de chasseurs à cheval*, 33, 34.  
 OLAJ (François), officier polonais, 98.  
 OLENCZYNSKI (Ladislas), sculpteur, 48, 74, 96.  
 OLIVIER (Théodore-Louis), géomètre, 171.  
 OLIVIER (Aline RAMEY, Vve), 171.  
 OLIVIER, graveur, 51.  
 OPÉRA-COMIQUE (VICTIMES NON RECONNUES DE L'INCENDIE DU THÉÂTRE DE L'), 91-92.  
*Orfila* (Mathieu-Joseph-Bonaventure), chimiste, médecin, 132.  
 ORFILA, neveu, 133.  
 Orgelet, 163.  
 ORPHÉE, 91; — aux enfers, 161; pêcheur trouvant la tête d'—, 186.  
 ORTOLAN (Joseph-Louis-Elzéar), jurisconsulte, 130.  
 ORTOLAN (Eugène), 130.  
 ORVILLE (Jean-Baptiste-Achille), intendant militaire, 179.  
 OSIRIS (M.), philanthrope, 6, 7, 8, 54.  
 Ostrolenka (Pologne), 98, 103.  
 OSTROWSKI (Joseph), 100.  
 OSTROWSKI (Louis), 106.  
 OTTAVI (Joseph), orateur populaire, 157.  
 OTTO (l'archiduc), 188.  
 OUDINÉ (Eugène-André), sculpteur et médaillier, 77, 153.  
 OURY (Ch.), graveur, 166.  
 OZANNE (Nicolas-Marie), ingénieur de la marine, 126.  
 OZANNE (M.-J.), 126.  
 OZI (Alice-Justine PILLOY), artiste dramatique, 86-87.  
 Ozo (Charles-Félix-A.), polytechnicien, 163.  
 PACCARD (Alexis), architecte, 43.  
 PACHINS, sapeur-pompier, 185.  
 PACRA (Jules), artiste lyrique, 74.  
 PAER (Ferdinand), compositeur, 19.  
 PAILLOT (Louis), conseiller municipal, 77.  
 PAJOU (Augustin), sculpteur, 25.  
 Palet (Loire-Intérieur), 18.  
 PALMIER (Eugène), médecin, 111.  
 Pamiers (Ariège), 140.  
 PANNEMAKER (Stéphane), graveur, 157.  
 PAPROCKI (Casimir), lieutenant-colonel, 107.  
 PAPRZYCKI (Ladislas), 98.  
 PAQUEAU (Charles-Florent), peintre, 187.  
 Paraclet (Abbaye du), 18.  
 Paris : Académie de médecine, 49. — Arc de triomphe de l'Étoile, 126. — Bibliothèque nationale, 52. — Cimetière de Montrouge, 181. — Cimetière du Mont-Valérien, 46. — Cimetière de Vaugirard, 24, 41, 125, 128, 131. — Cour de cassation, 128. — Ecole des Beaux-Arts, 155, 174. — École polytechnique, 37. — Église Notre-Dame, 128. — Église Saint-Roch, 128. — Église Saint-Eustache, 17. — Halle aux blés, 26. — Musée Carnavalet, 34. — Muséum d'histoire naturelle, 165. — Musée du Louvre, 33, 48, 63, 165. — Musée des monuments français, 19, 47. — Palais du Corps législatif, 128. — Panthéon, 154. — Place de l'Institut, 187. — Théâtre de la Comédie-Française, 11.  
*Paris (la Ville de)*, 71.  
*Paris : Vue du Louvre*, 10.

- Paris: Vue des Tuileries*, 40.  
*Paris municipal*, publication, 133.  
 Paris (Monuments entretenus par la Ville de), 20, 22, 23, 25-27, 30, 32, 34, 36-38, 41, 44-47, 49, 52-55, 61, 69, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 99, 103, 109, 113, 116-118, 127, 129, 130, 140, 160, 164.  
 PARISSET (Etienne), médecin, 49.  
 PARISSET (Georges), professeur à la Faculté des lettres de Nancy, 149.  
 PARMENTIER (Antoine-Augustin), pharmacien et agronome, 60.  
 PARMENTIER (Mme Vve), 60.  
 PARNY (Évariste-Désiré DEFORGES, chevalier, puis vicomte DE), poète érotique, 25.  
 PARNY (Françoise-Grâce VALLV, vicomtesse DE), 25.  
 PASCAL (Jean-Louis), architecte, 70, 89, 149.  
*Passion (Scènes de la)*, 128.  
 Passy, 35, 48, 49, 118, 134.  
 PASZKOWICZ (Casimir), 107.  
 PATEY (Henri-Auguste-Jules), graveur en médailles, 113, 188.  
 Pau (Basses-Pyrénées), 28.  
 PAUL. Saint — à Athènes, 161 ; Conversion de —, 161.  
 PÉCOU (Jean-William-Henri), sculpteur, 168.  
 PEÈNE (A.), dessinateur, 15.  
 PEINEN (Paul), marin, 89-90.  
 PELARDY (Jacques-J.), élève ingénieur, 126.  
*Pélicans. Voy. Branches de laurier.*  
*Pélion*, 46.  
 PÉLUSE (comte DE). *Voy. MONGE (Gaspard).*  
 PENEL, graveur, 12.  
*Pensée (la)*, 184.  
 PENSEL (J.), graveur, 62.  
 PEPLOWSKI (Paul), commandant, 100.  
*Père-Lachaise (le), ou Recueil de dessins au trait des principaux monuments de ce cimetière*, 19, 22, 37, 41, 45, 47, 50, 51, 61, 72, 76.  
 PÉRIER (Casimir), homme d'État, 38-39, 51.  
 PÉRIGNON (Dominique-Catherine, comte, puis marquis DE), maréchal de France, 7, 44-45.  
 Périgueux (Dordogne), 136, 162.  
 PERMON-COMMÈNE. *Voy. ABRANTÈS (D').*  
 PÉRONNE-LOSSET. *Voy. LAVEUR (Vve).*  
 PERRAUD (Jean-Joseph), sculpteur, 172.  
 PERRAUD (Charlotte-Esther FONTAINE, dame), 172.  
 PERRAY (Anna). *Voy. LECONTE DE LISLE.*  
 PERRIN (Émile), administrateur de la Comédie-Française, 41.  
 PERRIN. *Voy. FEYEN (Augustin-François).*  
 PERRIN (Claude). *Voy. VICTOR.*  
 PERROTIN (Charles-Aristide), 54.  
 PETER (Victor), sculpteur, 73.  
 PETIT (Louise). *Voy. VILLAIN (Mme).*  
*Petit Moniteur*, 91.  
 PETIT-RADEL (Louis-Charles-François), architecte, 132.  
 PETITOT (Louis-Messidor LEBON), sculpteur, 71, 72, 125.  
 PETRESCOU (Victor), étudiant, 144.  
 PÉTROT (Albert-Augustin), avocat à la Cour d'appel, député, 133.  
 PÉTROT (Louise-Marie DELAVault, Vve), 133.  
 PHILIPPE (saint), 150.  
 PHILIPPE-AUGUSTE, 150.  
 PHILIPPON, architecte, 24.  
*Phryné*, 46.  
 PICARD (Ernest), architecte, 95.  
 PIENKOWSKI (Adolphe), professeur, 98.  
 PIERRE (Philippe-Émile), polytechnicien, 140  
 PIERRE (Victor), historien, 161, 167.  
 PIERRON (Eugène-Athanase), artiste dramatique, 130.  
 PIERRON (Alexandrine MARCHAND, Vve), 130.  
*Pierrot à la police correctionnelle*, 17.  
*Pifferaro*, 17.  
 PIHET (Eugène-Léger-Benoît), de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, 35-36.  
 PILLET-WILL (le comte Michel-Frédéric), économiste, 19.  
 PILLOY (Charlotte-Amédée OZI, dame), 86.  
 PILLOY. *Voy. OZI (Alice).*  
 PINTEDÉVIN. *Voy. DUJARDIN-PINTEDÉVIN.*  
 PIOT (Eugène), archéologue et amateur, 110.  
 PIOTROWSKI (Jean), géomètre, 106.  
 PIRON (Lucien), sculpteur, 83.  
 PISAN (Anthelme), 157.  
 PISAN (Héliodore-Joseph), peintre et graveur sur bois, 156-157.  
 Pise, 102  
 PISSON DE MALBOURGET. *Voy. HEIM (Vve).*  
 PLANCHE (Jean-Baptiste-Gustave), littérateur et critique, 95.  
 PLANTAR (Jean-Baptiste-Louis), sculpteur ornementaliste, 17, 44, 45.  
 PLUCINSKI (Apollinaire), chef de la ville de Lublin, 168.  
 PLUMANCY (Jean), sous-intendant militaire, 162.  
 PODHORSKI (Eugène), 101.  
*Poésie. La — légère*, 46 ; la —, 119.  
 POGONOWSKI (Pierre), capitaine, 106.  
 POGONOWSKI (Rodolphe-V.), lieutenant, 103.  
 POITEVIN (Auguste), sculpteur, 102, 103.  
 POLONAIS MORTS EN EXIL, 97-98, 100-101, 103-107, 167-168.  
 POMMIER (Jean-Joseph), sergent, 140-141.  
 Pompéi, 132.  
 PONIATOWSKI, Polonais, 74.  
 POPIEL (Adolphe), intendant, 98.  
 PORLIER, caporal des sapeurs-pompiers, 185.  
 Port-au-Prince (Saint-Domingue), 20.

- PORTALÈS (l'abbé Jean-Brice), curé de Notre-Dame de Bonne-Nouvelle, 32-33.  
 POSSOZ (Jean-Frédéric), 133.  
 POTOCKI (Joseph, comte), major polonais, 105.  
 POUGIN (Arthur), musicographe, 148.  
 POULET (Aug.-Marie-Alfred), médecin, 151.  
 POULET (Charlotte RICAUD, Vve), 151.  
 POUQUEVILLE (François-Charles-Hugues-Lau-  
rent), voyageur et littérateur, 128.  
 POUSSAN. Voy. BRUN DE POUSSAN.  
 POUSSET, secrétaire de commissariat, 184.  
 POUSSIN (Nicolas), peintre, 150.  
 POWER (J.-B.-C.-E.), sculpteur, 78.  
 PRADELS (Octave), 73-74.  
 PRADIER (Jacques, dit James), statuaire, 46.  
 PRADT (l'abbé DE), 51.  
 Prague (Autriche), 19.  
 PRÉAULT (Auguste), sculpteur, 20, 74, 116.  
*Prière du soir (la)*, 17.  
*Prisonnier dangereux (un)*, 169.  
*Progrès artistique (le)*, 79.  
*Promenades aux cimetières de Paris*, 41.  
*Promises (les deux)*, 17.  
 PROUTIERE (Henri-Eug.), polytechnicien, 126.  
 PROVENT (Léon), médecin, 163.  
 PROVOST (François-Jean-Baptiste), artiste dra-  
matique, 11-12.  
 PROVOST (Louis), instituteur, 67.  
 PRUD'HOMME (Louis-Marie), pamphlétaire, 51.  
 PRUD'HON (Pierre), peintre, 7, 53.  
*Psyché*, 46.  
 PUECH (Denys), sculpteur, 71, 181, 182.  
 PUGET (Jacques-Marius), artiste lyrique, 123.  
 Puget-Théniers (Alpes-Maritimes), 88.  
 Puteaux (Seine), 29, 30.  
 PAYS (Seine-Inférieure), 78.  
 QUAGLIA, dessinateur, 19, 22, 37, 41, 45,  
47, 50, 51, 61, 72, 76.  
 QUATREFAGES DE BRÉAU (Jean-Louis-Armand  
DE), naturaliste, 138.  
 QUATREFAGES DE BRÉAU-LABAUME (J.-F.),  
138.  
 QUATREFAGES DE BRÉAU-LABAUME (C. DE), née  
CABANES, 138.  
 QUATREFAGES (J.-L.-A. DE), 138.  
 QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine-Chrysostome),  
archéologue, 139-140.  
 QUÉRARD (Joseph), bibliographe, 177.  
 QUÉRARD (Élisabeth BAUDINOT, Vve), 177.  
 QUILLET (N.), fondeur, 65.  
*Radeau de la Méduse (le)*, 33, 34.  
 Radom (Pologne), 100.  
 Radonkowiec (Pologne), 98.  
 RAFIN. Voy. DUCHESNOIS (Mlle).  
 RAMBERT. Voy. CONSTANT-DUFEUX (dame).  
 RAMBUTEAU, préfet de la Seine, 164.  
 RAMEL (Delphine). Voy. INGRES (Vve).  
 RAMEY (Aline). Voy. OLIVIER (Vve).  
 RAMOTOWSKI (Arthur-Joseph), 104.  
 RAMPAL (Dominique-Benjamin), économiste et  
philanthrope, 108.  
 RAOUX (Marin-Charles-Bonaventure), sergent,  
140-141.  
 Rapperswyl (Musée polonais de), 96.  
 Raszyn (Pologne), 98.  
 RATAJSKI (Victor), médecin, 106.  
 RAUCOURT (Marie-Antoinette-Françoise-Jo-  
sèphe CLAIRIEN, dite SAUCEROTTE, dite), ar-  
tiste dramatique, 7, 41.  
 RAULT (Charles-Hubert), industriel, 87.  
 RAVERAT, dessinateur, 51.  
 Raygrad (Pologne), 103.  
*Réaliste (le)*, 17.  
 REAUX, gardien de la paix, 185.  
 REBER (Napoléon-Henri), compositeur, 75-76.  
*Recueil de tombeaux*, 40, 43, 63, 76, 136,  
153, 162, 171, 179.  
*Recueil de divers tombeaux, composés ou  
exécutés dans les cimetières de Paris*, 39,  
51.  
 REDON (Gaston), architecte, 181.  
 REDOUTÉ (Henri-Joseph), peintre, 53.  
 REDOUTÉ (Pierre-Joseph), peintre et litho-  
graphe, 53.  
 REDOUTÉ (Marie-Louise-Ad.), peintre, 53.  
 REDOUTÉ (Marie-Joséphine), 53.  
 REDOUTÉ (Marie-Marthe GABERT, Vve), 53.  
 REGNAUD DE SAINT-JEAN D'ANGELY (Miebel-  
Louis-Étienne), homme politique, 26-27.  
 REGNAUD DE SAINT-JEAN D'ANGELY (Augustine-  
Françoise-Éléonore GUESNON DE BONNEUIL,  
dame), 27.  
 REGNAULT (le général), 166, 167.  
 REGNAULT, épicier, 9.  
 REICHA (Ant.-Joseph), compositeur, 19-20.  
 RÉMOND (Grégoire), philanthrope, 41-42.  
 RENY (Jean-Baptiste-Charles), 78.  
*Renard (le)*, 57.  
 RENAUD (Louis), architecte, 162.  
 RENAUDOT (J.-F.-G.), sculpteur, 123.  
 Rennes, 145, 177, 186.  
 Replonges (Ain), 74.  
*République (la)*, 80, 187.  
 RÉTIES (Alexandre), ouvrier boutonnier, con-  
seiller municipal, 85.  
 RETTEL (Léonard), capitaine et historien, 167.  
*Réverie*, 169.  
*Revue d'art (la)*, 10.  
 REY (Édouard-Gabriel-François-Victor), litté-  
rateur, 151.  
 REY (Louise HIRTH, Vve), 151.  
 RICHARD (Angélique). Voy. CARTELLIER.  
 RICHARD (Jacques-Jean-Baptiste), 175.  
 RICHARD, ECK et DURAND, fondeurs, 15, 21,  
39, 65, 74, 121, 126, 134, 159.  
 RICHTER (Jean-Paul-Fréd.), philosophe, 39.  
 RIDÈLE (André, baron DE), poète, économiste  
et philosophe, 141-142.



- RIEDER (Frédéric), premier directeur de l'École alsacienne, 148-149.  
 RIEDER (Marie-Paulowna DENZEL, Vve), 148.  
 RIGAUD (Charlotte). Voy. POULET (Vve).  
 RISTEAU (Marie-Sophie). Voy. COTTIN (dame).  
 RIVIÈRE (A.), architecte, 77-78, 180.  
 RIVIÈRE (Henri-Laurent), capitaine de vaisseau, 104.  
 RIVIÈRE (le marquis DE), ambassadeur, 165.  
 ROBBERECHTS (André), violoniste, 108-109.  
 ROBBS (Jacob), 20.  
 ROBERT-FLEURY (Tony), peintre, 110.  
 ROBINET (Gabriel), médecin, 42.  
 Roche-sur-Yon (La), 13.  
 ROCHEBLAVE. Voy. LOURDE DE ROCHEBLAVE.  
 ROCHETTE (Raoul), archéologue, 140.  
 Rodecznica (Pologne), 100.  
 ROBIN (Auguste), sculpteur, 109, 181.  
 ROGER (Gustave-Hipp.), artiste lyrique, 57.  
 ROGINSKI (Ferdinand), officier, 100.  
 ROGIER (Henri-Victor), sculpteur, 26.  
 ROLAND (Philippe-Laurent), sculpteur, 62-63.  
 ROLAND (Thérèse-Fr. POTAIN, dame), 63.  
 ROLARD (François-Laurent), sculpteur, 42.  
 ROLLAND (A.), fondeur, 65, 101, 104, 142.  
*Romains (la décadence des)*, 17.  
 ROMANOWSKI (l'abbé Nicolas), 101.  
 ROMBEAU (Mme Vve), 122.  
 Romboz (Doubs), 146.  
 Rome, 10, 30, 132.  
 Ronzac (Gironde), 12.  
 ROPARTS, caporal des sapeurs-pompiers, 185.  
 ROSZKIEWICZ (Félix), colonel, 106.  
 ROTAS (I.), 127.  
 ROY (Oscar), graveur en médailles, 186.  
 Roubaud (François-Félix), sculpteur, 46.  
 Rouen (Seine-Inférieure), 18, 29, 33, 34, 71, 128.  
 ROUGELET (Bénédict), sculpteur, 167.  
 ROULLEAU (Jules-Pierre), sculpteur, 81.  
 ROUSSEAU (Jean-Charles), sculpteur, 65.  
 ROUSSEAU (Jean-Jacques), philosophe, 39.  
 ROUSSEL (Auguste-Constantin), écrivain, 171.  
 ROUSSEL (Henri-François-Michel), industriel, 65-66.  
 ROUSSEL (Napoléon-Louis-Ch.), artiste, 149.  
 ROUSSE (Georges), architecte, 120.  
 ROUVENAT (François-Pierre-L.), joaillier, 123.  
 ROUVIÈRE (Philibert), peintre et artiste dramatique, 116-117.  
 ROUX (L.), graveur, 166.  
 ROY (Antoine, comte), financier et homme d'État, 48.  
 ROYER (Marie), artiste dramatique, 92.  
 ROYER (le docteur), 92.  
 ROYER, inspecteur de commissariat, 184.  
 ROYER-COLLARD (Pierre-Paul), homme politique, 51.  
 RUBÉ (Auguste-Alfred), peintre, 166.  
 RUDE (François), sculpteur, 72, 121, 126.  
 RUDE (Sophie FRÉMIET, dame), peintre, 126.  
 RUELLO DE KERLOHU. Voy. ANTONIEWICZ.  
 RUINET, chef d'institution, 140.  
*Ruisseau (Au bord du)*, 169.  
 RUPRICH-ROBERT (Gabriel-Eugène-Marie), architecte, 144, 166.  
 RUPRICH-ROBERT (Victor-Marie-Charles), architecte, 154.  
*Ruth et Booz*, 56-57.  
 RUTXHIEL (Henry-Joseph), sculpteur, 37.  
 RUYÈRE (le général), 48.  
 RYDZEWSKI (Eusèbe), chef d'état-major, 168.  
 SABATIER (Ant.-J.), chef d'institution, 111.  
 SABRAN. Voy. BOUFFLERS (marquise DE).  
 Saffais (Meurthe), 29.  
*Sagesse (la)*, 72.  
 SAILLARD, caporal des sapeurs-pompiers, 185.  
 SAINT-A... (P.), écrivain, 41.  
 Saint-Antoine (Indre-et-Loire), 81.  
 Saint-Antoine (Îles du Cap-Vert), 181.  
 Saint-Antonin (Tarn-et-Garonne), 70.  
 SAINT-AUBIN. Voy. GENLIS (comtesse DE).  
 Saint-Béat (Haute-Garonne), 59.  
 Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord), 85.  
 Saint-Claude (Jura), 169.  
 Saint-Cyr (Saône-et-Loire), 158.  
 Saint-Cloud, 13.  
 Saint-Denis, 114, 141, 159.  
 Saint-Denis (Abbaye de), 19.  
 Saint-Dié (Vosges), 49.  
 Saint-Domingue, 58.  
 Saint-Fargeau (Yonne), 26.  
 Saint-Germain, 48.  
 Saint-Hubert (Belgique), 53.  
 SAINT-JEAN D'ANGELY. Voy. REGNAUD.  
 Saint-Jean-de-Luz, 79.  
 Saint-Léonard (Haute-Vienne), 142.  
 SAINT-LAMBERT (Jean-François, marquis DE), poète, 24.  
 SAINT-MARCEAUX (R. DE), sculpteur, 69, 89.  
 Saint-Marcel (Saône-et-Loire), 18.  
 SAINT-MAUR. Voy. DASH (comtesse).  
 Saint-Maximin, 133.  
 Saint-Nom, 164.  
 Saint-Omer (Pas-de-Calais), 76.  
 Saint-Ouen (cimetière de), 57.  
 Saint-Paul (Réunion), 170.  
 Saint-Quentin (Aisne), 79.  
 Saint-Saulve, (Nord), 54.  
 Saint-Vaast, 119, 139, 146, 158, 172.  
 SAINT-VICTOR (Paul-Jacques-Raymond BINSSE, comte DE), littérateur, 22.  
 SAINT-VICTOR. Voy. NIEPCE.  
 SAINT-VIDAL (Francis DE), sculpteur, 123.  
 Saint-Wasnon de Condé, 41.  
 Saint-Zacharie (Var), 135.  
 Saintes (Charente-Inférieure), 109, 112.

- SALMON (Yvan). Voy. NOIR (Victor).  
 Samborz (Pologne), 105.  
 SAMSON (Joseph-Isidore), artiste dramatique, 114.  
 SAMSON (Joseph-Isidore), 114.  
 SANDEAU (Léonard-Sylvain-Jules), littérateur, 147.  
 SANDEAU (Jules), lieutenant de vaisseau, 147.  
 SANSON (Justin-Chrysostome), sculpteur, 158.  
 SANZIO (Raffaello), peintre, 95.  
 SAPEURS-POMPIERS MORTS AU FEU, 184-185.  
*Sapho*, 46, 48.  
 SARAZIN (Louis-Charles), inspecteur des écoles communales de la Ville de Paris, 67.  
 SARLANDIÈRE (Jean-Baptiste), médecin, 38.  
 Sarlat (Dordogne), 64.  
 SAUCEROTTE. Voy. RAUCOURT.  
 SAUSSAY, administrateur du département de la Seine, 93.  
 Savonnières, 139, 146, 154, 156, 157, 159, 162, 177, 179, 188.  
*Saxe (Dernière campagne de)*, 160.  
 SCÉLLIER (Gabriel), publiciste, 120, 178.  
 SCHILLER (Jean-Christophe-Fréd.), poète, 39.  
 SCHLOSS (Henri), industriel, 20.  
 SCHLOSS (Mme), 20.  
 SCHMIT, marbrier, 110.  
 SCHÖELCHER (Victor), historien et homme politique, 142.  
 SCHOENEWERK (Pierre-Alexandre), sculpteur, 130, 168-169.  
 SCHOENEWERK (Léon-Louis), 169.  
 SCHORZEWSKI (Thadée), général, 139.  
 SCHROEDER (Louis), sculpteur, 78.  
 SCHULZE-DELITSCH, économiste, 108.  
 SCHUNCK (Philippe-Henri), compositeur, 160.  
 SCHUNCK (Adèle-Marie-J. THIBOUT, Vve), 160.  
*Sculpteur. Voy. Attributs.*  
*Sculpture (la)*, 40, 71, 186.  
*Sculpture dans les cimetières de Paris (la)*, 54.  
*Sécurité (la)*, 91.  
 SÉGUIER (le baron), pair de France, 39.  
 SÉGUR (le comte Ph. de), pair de France, 39.  
 Senlis (Oise), 16.  
 SENNEVOY. Voy. DUPOTET (baron).  
 SERGENTS DE LA ROCHELLE (LES QUATRE), 140-141.  
 Serres (Ariège), 32.  
 SÉRURIER (le maréchal), 7.  
 Servance (Haute-Saône), 117.  
 SEURRE (Bernard-Gabriel), sculpteur, 72.  
 SEURRE (Charles-Émile-Marie), sculpteur, 72.  
 SÉVERINE (Mme), publiciste, 92.  
 SEVIN (Constant), peintre, 92.  
 Sèvres (Seine-et-Oise), 56, 118.  
 SÈZE (Raymond, comte de), avocat et magistrat, 7.  
 SICARD (François), sculpteur, 48.  
 SICARD (l'abbé Roch-Antoine CUCURON, dit), directeur de l'Institution des sourds-muets, 7, 61.  
 SIELECKI (Jean-Ladislav), 105.  
 SIERAWSKI (Julien), général, 105.  
*Silence (le)*, 20.  
 SILNY (Amélie). Voy. CRÉMIEUX (dame).  
 SILVA (Robert-Duarte), chimiste, 181.  
 SILVE (M.), 101.  
 SILVESTRE (Armand), écrivain, 110.  
 SMART (Pierre-Charles), sculpteur, 10, 46.  
 SIMON (l'abbé L.-E.-Fortuné), curé de Saint-Eustache, 115.  
 SIVEL (Théodore), aéronaute, 82-83.  
 SIXDENIER, sergent des sapeurs-pompiers, 184.  
 Skoki (Pologne), 98.  
 SLOWACKI (Jules), poète polonais, 96.  
 SLUBICKI (Vincent), colonel, 100.  
 SMOLIKOWSKI (Alexandre), 107.  
 Smyrne, 126, 127.  
 SNARD (M.), 23.  
 SOCHOS (Lazare), sculpteur, 126, 127.  
 SOËNS (Simon), conseiller municipal, 84.  
 SOITOUX (Jean-François), sculpteur, 186-187.  
*Soldat de la ligne (un)*, 78.  
 SOLIER (Paul-Louis-Eugène), sculpteur, 97.  
 SONGEON (Jacques-Nestor-L.), sénateur, 122.  
 SORNET (Edme-Jean-Louis), sculpteur, 46.  
 SOUBIRON DE BELLEGARDE, fille de Garat, 28.  
 SOUDAIN (A.), graveur, 15, 71, 75, 76, 150, 154.  
 SOULIÉ (Melchior-Frédéric), romancier et auteur dramatique, 64.  
*Souvenir (la Fleur du)*, 177.  
 SOUVESTRE (Émile), romancier, 65.  
 SPILLER (Eugène), sénateur, 109.  
 STARZYNSKI (Antoine-Alphonse), capitaine, 107.  
 STAWIARSKI (François), capitaine, 168.  
 STEPPOWSKI (Léon), maréchal de la noblesse d'Uszyca en Podolie, 105.  
 STEPPOWSKI (Léon), 105.  
 STENDHAL. Voy. BYLE (Marie-Henri).  
 Stoczek (Pologne), 103.  
 Stra-bourg, 148, 149, 169, 180, 184.  
 STYPULKOWSKI (Lucien), 106.  
 SUCHET (le maréchal), 150.  
 SUCHETET (Auguste), sculpteur, 90, 91.  
 SUCHODOLSKI (Valentin), 106.  
 SULISTROWSKA (Antoinette, comtesse KARNICKA, dame), 100.  
 SULPIS (Jean-Joseph), graveur, 12, 41, 46, 51, 136.  
 SUSSY (le comte Honoré de), 112.  
 SWIRSKI (J.), noncé polonais, 105.  
 SZANIECKI (Jean-Olrych), député, 107.  
 SZŁUBOWSKI (Jean), soldat polonais, 103, 106.  
 SZNAYDÉ (François), général, 105.

- SZRETTER, graveur, 117.  
 SZULCZEWSKI (Félix), 101.  
 SZWARCE (Joseph), avocat, 106.  
 TACHY (Alexandre), 146.  
 TAILLADÉ, artiste dramatique, 120.  
 Taïti, 165.  
*Talent (le)*, 71-72.  
 TALLANDIER (M.), 143.  
 TALLIEN (J.-L.), homme politique, 7.  
 TALUET (Ferdinand), sculpteur, 64, 83.  
 TANARATH (Richard), sculpteur, 175.  
 Tarbes (Hautes-Pyrénées), 93.  
 TARNAWSKI (Remy), chef de la ville de Piotrkowa, 168.  
 TASSAERT (Nic.-Fr.-Octave), peintre, 179.  
 TASSENCOURT (Adèle). Voy. LAVARDE (Vve).  
 TAUNAY (Victor), publiciste, 178.  
 TAYLOR (Isidore-Séverin-Justin, baron), voyageur et littérateur, 66, 75.  
 TENON (Jacques-René), chirurgien, 22.  
 Tereé (Vienne), 143, 171, 175.  
 TERNAUX (Guillaume-Louis), manufacturier et député, 51.  
 TESTE (Charles-Antoine), 102-103.  
 THABARD (Martial-Adolphe), sculpteur, 41, 115.  
 THÉRION (Constant), moraliste, 188.  
 THERION (Paul), pharmacien, 188.  
 THEURIER (Auguste), polytechnicien, 159.  
 THÉVENIN (Catherine-Caroline). Voy. COGNIET.  
 THIBOUST (Lambert), auteur dramatique, 118-119.  
 THIBOUT (Adèle). Voy. SCHUNCK (Vve).  
 THIÉBAUT FRÈRES, fondeurs, 58, 63, 79, 80, 83, 88, 169, 170.  
 THIOLLET, architecte, 19.  
 Thionville (Meurthe), 12.  
 THOMAS (Gabriel-Jules), sculpteur, 75, 123, 150, 151, 169, 172.  
 THOMAS (Louis), médecin, 83-84.  
 THOMIRE (Pierre-Philippe), sculpteur et ciseleur, 99-100.  
 THOMIRE (Millio, dame), 100.  
 Thonars (Côte-d'Or), 68.  
 THOUVENIN, gardien de la paix, 183.  
 Tiefenbrunn (grand-duché de Bade), 37.  
 Tilbourg (Hollande), 27.  
*Tintoret au lit de mort de sa fille*, 36.  
 TIRARD (Pierre), homme d'État, 68-69.  
 TOLAIN (Henri-L.), ciseleur, sénateur, 182.  
 TOMASZEWICZ (Valérien), 104.  
 TOMASZEWIEZ (Mathilde), 98.  
 Tongres, 45.  
 Tonneins (Lot-et-Garonne), 60.  
 Toul (Meurthe-et-Moselle), 59, 94.  
 TOULON, caporal des sapeurs-pompiers, 184.  
 Toulon (Var), 71, 130, 172, 173.  
 Toulouse (Haute-Garonne), 27, 28, 71.  
 Tournon (Ardèche), 131.  
 Tournus (Saône-et-Loire), 117.  
 Tours (Indre-et-Loire), 48.  
*Tragédie (la)*, 54.  
*Travail (le)*, 91.  
 TRAVAILLEURS MORTS AU SERVICE DE LA VILLE DE PARIS (*Monument des*), 71.  
 TRÉVOUX, graveur, 51.  
 TRIBALET (Amédée-Louis-Félix), inspecteur général des finances, 135.  
 TRIQUETI (Henry-Joseph-François, baron DE), sculpteur, 62.  
*Trophée*. — d'armes, 44; — d'outils 135; —, 184.  
 TROUTOT, inspecteur de commissariat, 183.  
*Trouvère (le)*, 17.  
 TROYON (Constant), peintre, 118.  
 TROYON (Vve), 118.  
 TRUFFOT (Émile-Louis), sculpteur, 12.  
 TSCHUDY (Rita, baronne DE), 154.  
 TSCHUDY (Marie DE). Voy. CONSTANT-DUFEUX.  
 TURENNE (Henri DE LA TOUR D'Auvergne, vicomte et prince DE), maréchal de France, 9.  
 TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot-Théodore, comte), peintre, écrivain, inspecteur général des Musées, 23.  
 TURPIN DE CRISSÉ (Mme), 48.  
 TURPIN DE CRISSÉ (Émilie-Sophie DE MONTULLÉ, dame), 23.  
 TURPIN DE CRISSÉ (A.-P.-A. DE LESPARDA, dame), 23.  
 TYSZKIEWICZ (Thadée, comte), général et sénateur polonais, 74.  
 URBAIN V, pape, 150.  
 Ustaritz (Basses-Pyrénées), 28.  
 Uzès (Gard), 122.  
 VACHERIE (A.), 84.  
 VACQUANT (Charles), inspecteur général de l'instruction publique, 134.  
 VACQUANT (Charles), polytechnicien, 134.  
 VACQUERIE (Auguste), publiciste, 79.  
 VALATE, de l'Académie de Bordeaux, 174.  
 VALENCE (Jean-Baptiste-Cyrus-Ad. TIMBRUNE THIENBRONE, comte DE), général, 45-46.  
 Valence (Drôme), 147.  
 Valence (Espagne), 139.  
 Valenciennes (Nord), 55, 121, 148.  
 VALENTIN (Marie-Edmond), homme politique, préfet de Strasbourg, 180.  
 VALLÉE (Léon), gardien de la paix, 184.  
 VALLÈS (Jules-L.-J.), journaliste, 90, 92.  
 VALLOU DE VILLENEUVE (Julieu), peintre, 55.  
 VALLY (Françoise-Grâce). Voy. PARNY.  
 Valmy (Marne), 45.  
 VALOIS (Achille-Joseph-Étienne), sculpteur, 68, 131.  
 VAN AVÉ-AERT. Voy. VICTOR.  
 VANDAEI (Jean-François), peintre, 30.  
 Vanikoro (Ile de), 165.



- VANLANDER (Catherine-Jeanne), 178.  
 VANNEAU, polytechnicien, 125.  
 VAN SPAENDONCK (Gérard), peintre, 27.  
 Vanves, 139.  
 Varsovie, 48, 49, 98, 100, 105, 106.  
 VAUDECHAMPS. Voy. DELILLE (dame).  
 VAUDOYER (Léon), architecte, 50, 51, 174.  
 VAUDREMER (J.-A.-É.), architecte, 172.  
 VAZEILLE (Jean-Baptiste-Étienne), professeur à Sainte-Barbe, 176.  
 Vendœuvre (Aube), 90.  
 VÈNE (Paul-Auguste), chef de bataillon, 159.  
*Vénus de Milo*, 165, 166.  
 VERDIER DE LA CARBONNIÈRE (Julie-Victoire de), 60.  
 Vergnies (Hainaut), 35.  
 VERNIER (Émile-Séraphin), sculpteur, 182.  
 Versailles, 63, 82, 126, 137, 159.  
 Vesoul (Haute-Saône), 188.  
 VIALAY (Félix-Claude-Marie-Antoine), mathématicien, 177.  
 VICTIMES DE JUIN 1848, 17-18, 166-167.  
 VICTIMES DU SIÈGE DE PARIS, 77-78, 179-180.  
 VICTOR (Claude PERRIN, dit), duc DE BELLUNE, maréchal de France, 37, 48.  
 VICTOR (Julie-Vilhelmine WOSCH VAN AVÉ-SAERT, femme du maréchal), 37.  
 VIÉLARD (L.), architecte, 109.  
 Vienne (Autriche), 30, 141.  
 VIENNET (Jean-Pons-Guillaume), poète et homme politique, 51.  
*Vierge*, 18, 150 ; la — au lis, 91.  
 VIGUIER, officier de paix, 183.  
 VILLAIN (Eugène-Marie-François), peintre, 162.  
 VILLAIN (Louise PETIT, dame), 162.  
 VILLAIN (Eugénie). Voy. MAUBORGNE (Mme).  
 Ville-d'Avray, 111.  
 Villeau, 175, 176.  
 Villefranche (Aveyron), 140.  
 VILLEMANTZ, 48.  
 VILLEMINOT (Louis), sculpteur ornemaniste, 10, 187.  
 VILLENEUVE. Voy. VALLOU.  
 VILLEPIN. Voy. GALOUZEAU DE VILLEPIN.  
 Villiers-le-Bel (Seine-et-Oise), 16.  
 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Georges de), poète et littérateur, 85.  
 VILLOT (F.), écrivain, 33.  
 Vilna (Pologne), 98.  
 Vincennes, 128.  
 VINCENT (André), notaire, 145.  
 VINCENT (François-André), peintre, 25.  
 VINCENT (Frédéric-II.), polytechnicien, 177.  
 VINCENT (Henry-Catherine-Balthazar, baron), lieutenant général, 121.  
 Vire, 66, 83, 85, 91, 93, 95, 101, 108, 134, 137, 138, 147, 156, 162, 179, 182, 188.  
 VISCONTI (Ennius-Quirinus), archéologue, 10, 140.  
 VISCONTI (Louis-Tullius-Joach.), architecte, 10.  
 Vitoria, 178.  
 VIVIEN (Paul), conseiller municipal, 133, 178.  
 VLASTO (N.), 127.  
*Volontaires de 1792 (les)*, 17.  
 VOLTAIRE (François-Marie AROUET de), philosophe, 39.  
 Wagram, 48.  
 Warszawa (Pologne), 103.  
 WASILEWSKI (l'abbé), 105.  
 WALVILLE. Voy. LESQUOY (Jean-Baptiste).  
 Wawer (Pologne), 103.  
 WENINGER. Voy. CHORON (dame).  
 WESOLOWSKI (Alex.), officier polonais, 103.  
 WESTPHALIE (Catherine de WURTEMBERG, reine de), 48.  
 WEY (Francis-Alphonse), littérateur, 187.  
 WHITTE. Voy. TSCHUDY (baronne de).  
 WILHEM (Guillaume-Louis BOCCUILLON, dit), compositeur, 31.  
 WILHEM (Amélie-Mélanie CHEVALIER, dame), 31.  
 WINKELMANN (Jean-Joachim), antiquaire, 140.  
 WISNIEWSKI (l'abbé Vincent), 168.  
 Worms, 160.  
 WOSCH VAN AVÉSAERT (Julie). Voy. VICTOR.  
 WRONIECKI (Antoine), général, 103.  
 Wrzeszno (Pologne), 98.  
 WURTEMBERG (CZARTORYSKA, princesse de), 105.  
 YERMOLOFF (Mme), 48.  
 YOUSOUPOFF (M.), 48.  
 Yvetot (Seine-Inférieure), 120.  
 ZACKLICZYN-JORDAN (Sigismond de), général, 98.  
 Zaczozowa-Wola (Pologne), 32.  
 ZALESKI (Constantin), capitaine, 101.  
 ZALESKI (Michel), officier polonais, 168.  
 ZALIWSKI (Joseph), colonel, 105.  
 ZAWADZKI (F.-X.), médecin, 107.  
 ZAWIRSKI (Valérien), major polonais, 103.  
 ZIMMERMANN (Pierre-Joseph-Guillaume), compositeur, 48.  
 ZUGARZEWSKI (Stanislas), colonel, 98.  
 ZWANOWSKI (Jean), capitaine, 104.  
 ZWIERKOWSKI (Valentin), député polonais, 103.

# JARDIN DU LUXEMBOURG





# JARDIN DU LUXEMBOURG

**HISTOIRE.** — *L'emplacement occupé par le palais et les jardins du Luxembourg servit de camp à l'époque de la domination romaine. La place d'armes était voisine. Le plateau portait alors le nom de Mont Locutitius. Des vignes, une fabrique de poterie romaine, des sépultures couvraient le versant du plateau dans la direction de la Cité qui communiquait avec le faubourg au moyen du « Petit-Pont ». Ammien Marcellin, Zozime et d'autres historiens attestent l'existence du camp romain. Des découvertes archéologiques faites au cours des fouilles exécutées de 1801 à 1813 et, plus récemment, en 1836, ont permis de fixer l'endroit précis où se trouvait le camp romain.*

*Une voie antique, partant du « Petit-Pont », se dirigeait à travers la Pépinière du Luxembourg et se prolongeait jusqu'à Orléans.*

*Lorsque les Chartreux s'établirent à Paris, en 1257, dans le voisinage de cette voie romaine, ils durent en respecter le tracé, et leur couvent, avec ses dépendances, s'étendit des deux côtés de la voie.*

*C'est le 27 septembre 1611 que la reine Marie de Médicis, veuve de Henri IV, désireuse de se faire construire un palais, où elle serait plus commodément logée qu'elle ne l'était dans ses appartements du Louvre, acheta, pour la somme de 90,000 livres, l'hôtel de Henri de Luxembourg, duc de Piney, alors à peu près en ruines. De là, le nom qui est resté au palais de Marie de Médicis. Quelques immeubles situés proche de l'hôtel furent également acquis par la reine.*

*JACQUES DE BROUSSE, que des recherches récentes permettent de dénommer SALOMON, fut choisi pour construire le palais de la veuve de Henri IV.*

*Des antiquités gauloises ou romaines furent trouvées dans le sol, au témoignage de Sauval, lorsqu'on jeta les fondements de l'édifice. Le caractère des objets mis au jour permit dès cette époque de constater l'existence antérieure du camp romain dont nous parlons plus haut.*

*Nous n'avons pas à nous occuper ici du palais du Luxembourg. Le travail qui suit est une description des sculptures placées dans le jardin.*

*DE BROUSSE eut un collaborateur éminent pour le jardin proprement dit. On trouve en effet, dans un des comptes nourris des dépenses de Marie de Médicis, à la Bibliothèque nationale, au fonds qu'on appelle le catalogue des « Cinq cents Colbert », le nom de DE CAMP. Et le compte de l'année 1612 nous apprend que DE CAMP fut chargé de « dessigner » les boulingrins et les parterres des nouveaux jardins dont le périmètre était seul tracé. Il importait que DE CAMP prît les devants sur DE BROUSSE pour que le jour où le palais serait achevé, le jardin, qui en est la parure, se trouvât planté d'arbres vigoureux et de bon aspect. On sait que la plus grande partie du palais fut terminée en 1620, date à laquelle Marie de Médicis put occuper sa nouvelle résidence. C'est d'ailleurs à la fin de 1620 que la Régente appela RUBENS pour lui confier la décoration de la célèbre galerie qui fut, à cette époque, le plus riche ornement du palais.*

*Le jardin du Luxembourg, sous Marie de Médicis, était loin d'avoir la superficie dont il bénéficia plus tard. Il était alors limité au nord par la rue de l'augi-*

rard, à l'est par la place Médicis, autrefois dénommée place Saint-Michel, et l'amorce de la rue d'Enfer, au sud par le domaine des Chartreux, et à l'ouest par l'impasse Notre-Dame-des-Champs. Sa profondeur dans l'axe du palais était des plus restreintes. Marie de Médicis, pour la régularité du parterre tracé par DE CAMP, avait acquis des Chartreux une langue de terre qui se prolongeait jusqu'au bassin situé à proximité du palais. En échange, les Religieux avaient obtenu de la reine la concession d'un vaste terrain dans la direction du sud, jusqu'à l'intersection des rues d'Enfer et Notre-Dame-des-Champs. En réalité, le plan général présentait quelque bizarrerie. Seul, le parterre se trouvait dans l'axe du palais. Le jardin proprement dit se développait vers l'ouest, à côté de l'édifice construit par DE BROUSSE. Claude Malingre, qui tient la plume en 1640, nous donne les détails qui suivent : « Le jardin, dit-il, est embelly d'un beau bois par allée, et de deux longues allées couvertes d'arbres ; les parterres sont ornés d'un grand nombre d'allées et de carreaux représentant diverses figures et inventions des jardiniers. Il y a aussi deux grands bassins de pierre, au milieu une statue jetant de l'eau en abondance, qui vient du village d'Arcueil. » Un peu plus tard, Louis XIV fit élever les bâtiments de l'Observatoire. Cet édifice, dont CLAUDE PERRAULT fournit le plan, commencé en 1667, fut terminé en 1672. Il advint, fortuitement sans doute, que les nouveaux bâtiments faisaient face au palais du Luxembourg. Cette coïncidence devait faire naître, tôt ou tard, la pensée de relier les deux édifices par une avenue imposante. L'enclos des Chartreux mettait, toutefois, obstacle à tout projet de ce genre. On lit dans les Mémoires secrets du 6 décembre 1778 que Monsieur, frère du Roi (c'est-à-dire le comte de Provence, depuis Louis XVIII), se proposait d'habiter le Luxembourg. Il était alors grandement question de réunir au jardin du palais le vaste domaine des Chartreux, dont on évaluait la superficie à 160 arpents. On avait même proposé aux Religieux de les transférer au faubourg Saint-Marc et de leur fournir un couvent de tout point équivalent à celui qu'ils abandonneraient. Les visées du comte de Provence allaient au delà. Il ne songeait à rien moins, s'il faut en croire les Mémoires secrets, qu'à faire reconstruire en entier le palais du Luxembourg. La tendance générale, à cette époque, était de faire toute chose par entreprise. Des spéculateurs offrirent à Son Altesse de lui élever un palais à sa convenance, sous la clause qu'ils se récupéreraient en maisons de rapport que le comte les autoriserait à construire sur une partie du jardin s'étendant à l'ouest de l'ancien palais. Ces visées chimériques reçurent un commencement d'exécution. Un tiers de la surface du jardin fut aliéné en 1782. « On voulait, écrit Dulaure, établir dans cette partie retranchée, des salles de danse, des cafés, une foire, etc. : on n'établit rien. » Somme toute, le jardin primitif, qui était de 440 toises dans sa plus grande longueur, de l'est à l'ouest, se trouva diminué d'une façon notable et sans nul profit. Les arbres abattus, le sol dépouillé de toute verdure, laissèrent aux terrains aliénés l'aspect d'un désert pendant près de trente années.

Cependant, en 1788, on traça sur cet espace dévasté l'artère qui porte encore aujourd'hui le nom de rue de Madame. En 1793, le couvent des Chartreux ayant été confisqué, le jardin du Luxembourg bénéficia de leur enclos. Deux ans plus tard, la Convention eut la pensée de créer l'avenue qui relie le palais de Marie de Médicis à l'Observatoire. Des nivellements de terrain, des plantations d'arbres furent la conséquence obligée de ces changements.

Au début du dix-neuvième siècle, le jardin du Luxembourg avait pour limites, au nord, la rue de Vaugirard ; sur l'un de ses côtés, la rue d'Enfer, la rue de l'Est ; sur



l'autre, la rue de Madame et la rue de l'Ouest, aujourd'hui rue d'Assas. Ce périmètre ne fut pas sensiblement modifié jusqu'au jour où le préfet de la Seine décida d'établir le boulevard Saint-Michel, qui devait faire disparaître la majeure partie de la rue d'Enfer.

Les pépinières, si justement célèbres, créées sur l'ancien enclos des Chartreux dans la partie sud du jardin, furent condamnées. On résolut de prolonger la rue de l'Abbé-de-l'Épée, anciennement rue des Deux-Églises, jusqu'à la rue de l'Ouest. C'était détruire la continuité de l'avenue de l'Observatoire. Cette avenue, dépouillée d'une partie des arbres qui la bordaient, fut cependant respectée. Mais, à droite et à gauche, de vastes terrains furent aliénés et une voie de communication dans l'axe du Val-de-Grâce vint rompre une deuxième fois l'avenue décrétée par la Convention. Ces travaux d'édilité, commencés en 1861, prirent fin en 1867<sup>1</sup>.

La disparition de la Pépinière, plantée en bordure de la rue de l'Ouest, fut profondément regrettée. Les hommes de notre génération n'ont pas perdu le souvenir de cet endroit privilégié. Un historien de Paris a dit avec justesse : « C'était là un coin particulièrement champêtre et charmant ; de sinueuses allées serpentaient à travers une forêt de rosiers, de lilas, de scringas odorants ; aux carrefours, la blancheur de quelques gracieuses statues se détachait sur le fond vert des arbustes. Le silence était là si complet, l'air si pur, si parfumé qu'on pouvait se croire à cent lieues de la grande ville. » Rappelons que la Velléda, de MAINDRON, fut longtemps l'ornement de la Pépinière. En 1866, écrit Favre, la question de la suppression de la Pépinière fut portée devant le Sénat. Plusieurs de ses membres protestèrent ; M. Bonjean prononça de belles paroles sur le respect qui était dû aux traditions du passé. La jeunesse des écoles prit fait et cause pour les arbres séculaires. Elle fit des manifestations, se promena en criant : « Vive le Jardin du Luxembourg ! Vive la Pépinière ! » Mais ce bel enthousiasme n'aboutit à rien. Victor de Laprade, souvent moins bien inspiré, publia, le 25 juin 1867, sous le titre le Nouveau Jardin du Luxembourg, des stances qui eurent un grand retentissement :

Le sacrilège est consommé !  
Cherche, ô muse, un nouvel asile ;  
En frappant ce sol bien-aimé,  
C'est toi, c'est l'esprit qu'on exile...

Adieu l'école buissonnière,  
Où tout un siècle avait rêvé !  
Sur tes printemps, ô Pépinière,  
On jette un linceul de pavé...

*De 1867 à 1900, le jardin du Luxembourg n'a pas subi de modifications notables.*

<sup>1</sup> Au sujet de ces importants travaux, nous extrayons du curieux ouvrage de A. Alphand, *Les Promenades de Paris*, les lignes suivantes : « Lorsqu'il fut décidé qu'on ouvrirait des rues au travers de la pointe sud des annexes du jardin du Luxembourg, de manière à faire communiquer entre eux deux quartiers complètement séparés l'un de l'autre, l'opinion publique réclama cependant la conservation de la grande artère qui s'étend entre le palais du Luxembourg et l'Observatoire. La Ville de Paris se rendit acquiescent de cette avenue, et, tout en lui laissant son caractère propre, elle l'encadra de deux voies publiques, et la décora de parterres à la française, de statues et d'objets d'art, de manière à la mettre en rapport avec la partie centrale du jardin du Luxembourg. Le sol du jardin fut lui-même remanié dans plusieurs de ses parties correspondant aux quinconces de grands arbres, pour le mettre au niveau des nouvelles voies publiques environnantes ; l'ancienne Pépinière, qui était en contre-bas du reste du jardin, fut remblayée et transformée en jardin anglais. L'ensemble des travaux a été exécuté dans le cours de l'année 1867. » (P. 233-235.)



*Cependant la construction du Musée des artistes vivants a fait disparaître, en ces derniers temps, l'Orangerie élevée à proximité du Petit-Luxembourg. La majeure partie des œuvres sculptées qui décorent le jardin datent de la seconde moitié du dix-neuvième siècle. Il faut excepter, toutefois, les statues de Femmes célèbres commandées, pour la plupart, sous le Gouvernement de Juillet. La Velléda, de MAINDRON, le Gladiateur, de GUIARD, qui datent du dix-huitième siècle; le David vainqueur de Goliath et la Nymphé, placés l'un et l'autre sur des colonnes en griote d'Italie, que l'on considère comme des œuvres de la Renaissance.*

BIBLIOGRAPHIE. — ALPHAND (A.). — *Les Promenades de Paris : bois de Boulogne, bois de Vincennes, parcs, squares, boulevards, orné de chromolithographies et de gravures sur acier et sur bois, d'après les dessins de E. Hochereau, architecte.* Paris, 1868 (2 vol. in-fol.), p. 233-235.

BRICK (Gernain). — *Description nouvelle de la ville de Paris et recherches des singularitez les plus remarquables qui se trouvent à présent dans cette grande ville.* Paris, 1706 (2 vol. in-12), t. II, p. 290-291.

DULAURE (L.-A.). — *Histoire civile, physique et morale de Paris.* Paris, 1825-1826 (10 vol. in-12), t. I, p. 179; t. II, p. 575; t. VI, p. 2. 3. 14-23; t. VII, p. 15; t. VIII, p. 525-526.

FAVRE (Louis). — *Le Luxembourg, 1300-1882, récits et confidences sur un vieux Palais.* Paris, 1882, in-8°.

LAVALLEE (Théophile). — *Histoire de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'à nos jours.* Paris, 1857 (2 vol. in-12), t. II, p. 346, 353-356.

LAZARE (Félix et Louis). — *Dictionnaire administratif et historique des rues et monuments de Paris.* Paris, 1855, in-8°, p. 498.

LEFEUVE. — *Histoire de Paris, rue par rue, maison par maison.* Paris, 1875 (5 vol. in-12), t. I, p. 13.

LE ROUGE. — *Les Curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de Saint-Cloud et des environs, avec les antiquitez justes et précises sur chaque sujet.* Paris, 1733 (3 vol. in-12), t. II, p. 64-65.

MALINGEE (Claude). — *Les Annales générales de la ville de Paris, représentant tout ce que l'histoire a peu remarquer de ce qui s'est passé de plus mémorable en icelle, depuis sa première fondation jusques à présent : le tout par ordre des années et des règnes de nos Roys de France.* Paris, 1640, in-fol.

MARTIN (Alexis). — *Paris : Promenades dans les vingt arrondissements, illustré de gravures hors texte d'après les dessins de F. Lix, Paul Merwart, V. Gilbert, J. Geoffroy, Jean Béraud, N. Gœnente, A. Deroy, Touchemolin, Guissemont, etc., et 21 plans coloriés, gravés par Morieu.* Paris, 1890, in-8°, p. 403-405.

PIGANOI DE LA FORCE. — *Description historique de la ville de Paris et de ses environs.* Paris, 1765 (10 vol. in-12), t. VII, p. 187-189.

SAUVAL (Henri). — *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris.* Paris, 1724, 3 vol. in-fol.

THIÉRY. — *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris, ou description raisonnée de cette ville, et de tout ce qu'elle contient de remarquable.* Paris, 1786-1787 (2 vol. in-12), t. II, p. 424-426.

VITU (Auguste). — *Paris.* Paris, Quantin, s. d., in-4°.

VERALTE (Charles). — *Histoire de Paris : Ses transformations successives, avec vignettes, chromo et eaux-fortes.* Paris, 1882, in-fol., p. 29 et 42.

*Le Courrier de l'Art*, année 1884, p. 467.

*Le Correspondant*, n° du 25 juin 1867, p. 462-464.

*Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours; ou journal d'un observateur contenant les analyses des pièces de théâtre... les éloges des savants, des artistes, etc.* Londres, 1784-1789 (36 vol. in-12), t. XII, p. 182.

*Paris-Guide*, par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie : la Science, l'Art. Paris, 1867, in-8°, p. 579-580.

*Revue encyclopédique : Recueil documentaire universel et illustré, publié sous la direction de M. Moreau.* Paris, Larousse, 1891-1900, in-fol.

## DESCRIPTION

### I

PARTIE COMPRISE ENTRE L'ALLÉE FÉROU ET  
L'ALLÉE DES PLATANES  
(POURTOUR DU MUSÉE)

1. *Phaéton*. — Groupe. — Bronze. —  
H. 2<sup>m</sup>. — Socle circulaire. — Par  
HOUSSIN (ÉDOUARD).

Phaéton, nu, dont le char vient de se briser,  
tombe à demi-renversé en arrière; il est porté

sur des nuages; le bras droit est relevé, tandis  
que le bras gauche est abaissé et tendu en  
avant; un large voile retenu par le bras gauche  
flotte en arrière. La physionomie de Phaéton  
exprime l'inquiétude. Sous ses pieds est son  
char brisé dont la face antérieure est décorée  
d'une tête de Méduse.

Signé sur la partie supérieure du char :  
E. HOUSSIN, 1888; et sur le socle, à  
droite : SIOT ET PERZINSKA, FONDEURS,  
PARIS.

Le modèle en plâtre de cette statue a été exposé au Salon de 1888 (n° 4242). Il a reparu à l'Exposition Universelle de 1889 (n° 1913). Le bronze a été exposé en 1889 (n° 4517).

Le modèle a été acquis par l'État, pour être traduit en bronze, en vertu d'un arrêté ministériel du 20 juillet 1888. Un second arrêté, du 29 novembre 1889, attribue le bronze au Jardin du Luxembourg. Enfin, par décision ministérielle du 24 mars 1890, le plâtre qui avait servi à la fonte a été attribué, à titre de dépôt, au Musée de Dunkerque.

2. *Bacchus inventant la comédie.* — Statue.

— Bronze. — H. 1<sup>m</sup>, 70. — Socle circulaire. — Par TOURNOIS (JOSEPH).

Bacchus, nu, en pied, debout, la jambe gauche passée sur la jambe droite, tourne la tête vers l'épaule gauche et sourit en regardant un masque qu'il tient dans la main gauche levée; le bras droit, abaissé, est demi-replié; dans la main est un style.

*Signé sur la surface du socle, à gauche :*

TOURNOIS, *et sur la surface postérieure :*  
FONDU PAR VICTOR THIÉBAUT.

Le modèle en plâtre de cette statue a été exposé au Salon de 1868 (n° 3864). Le bronze a été exposé au Salon de 1869 (n° 3736). Le plâtre a reparu à l'Exposition Universelle de 1878 (n° 1435).

Le modèle en plâtre a été acquis moyennant la somme de 3,000 francs, en vertu d'un arrêté ministériel du 26 juin 1868. Par un second arrêté, en date du 19 décembre suivant, l'État confiait la fonte du *Bacchus* à VICTOR THIÉBAUT.

Cette statue fut d'abord placée dans le Musée du Luxembourg. Elle a été transportée dans le Jardin postérieurement à 1891.

3. *Ganaï, chanteur indien.* — Statue. —

Bronze. — H. 1<sup>m</sup>, 75. — Socle circulaire. — Par LAOUST (ANDRÉ-LOUIS-ADOLPHE).

Jeune homme, en pied, debout, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite, la jambe gauche rejetée en arrière; le corps porte sur la jambe droite; une ceinture entoure les reins; le bras droit est tendu en avant. La main tient une sorte de mandoline. Le personnage est en action de chanter.

*Signé sur la surface du socle, en exergue, à gauche :* A. LAOUST, 1885, *et à droite :* THIÉBAUT FRÈRES, FONDEURS. *Sur le pourtour du socle, au milieu d'ornements est gravé :* ANDRÉ LAOUST.

Le modèle en plâtre de cette statue a été exposé au Salon de 1884 (n° 3656). Le bronze a été exposé au Salon de 1886 (n° 4127) avec la mention fautive au livret « Ganaï, le chanteur italien ». Il a reparu à l'Exposition Universelle de 1889 (n° 1943 bis).

Le modèle en plâtre a été acquis par l'État, en vertu d'un arrêté ministériel du 24 juillet 1884. La commande du bronze à THIÉBAUT FRÈRES a été faite par décision du 30 janvier 1886. Un nouvel arrêté, du 9 novembre de la même année, attribue le bronze au Jardin du Luxembourg. Le plâtre qui avait servi à la fonte a été attribué, à titre de dépôt, à l'Hôtel-de-Ville de la Madeleine-lez-Lille (Nord), en exécution d'un arrêté du 15 mars 1892.

4. *Bacchante et enfant.* — Groupe. —

Bronze. — H. 1<sup>m</sup>, 88. — Par MAC-MONNIES (FRÉDÉRIC).

Une bacchante, nue, est posée sur le pied droit; elle danse et sourit en élevant de sa main droite, au-dessus de sa tête, une grappe de raisin à l'aide de laquelle elle agace un jeune bacchant posé sur son bras gauche. Le bacchant lève les yeux vers la grappe de raisin.

*Signé sur la surface du socle :* F. MAC-MONNIES; *et sur le socle à gauche :* THIÉBAUT FRÈRES, FONDEURS.

Ce bronze a été exposé au Salon de 1894 (n° 3344).

5. *La Fatalité.* — Statue. — Bronze. — H. 2<sup>m</sup>, 10. — Par CHRISTOPHE (ERNEST).

Jeune femme nue, debout, tenant de la main droite une épée qui passe sur son épaule droite; un voile, formant nœud sur la nuque, contourne le corps et est retenu sur la jambe droite par la main gauche. Elle met le pied droit sur une roue qui écrase un jeune faune renversé sur le dos; celui-ci exprime une vive douleur et tente de se dégager en prenant avec vigueur la roue de ses deux mains. À gauche, un enfant couché sur le ventre, tient un livre ouvert. Sur la surface du socle, des grappes de raisin, des fruits, des fleurs et des feuillages.

*Signé à gauche, sur le socle :* ERNEST CHRISTOPHE, 1885, *et derrière :* E. GONON, FONDEUR.

Le bronze a été exposé au Salon de 1885 (n° 3490) avec indication des vers de Leconte de Lisle que le statuaire s'est appliqué à traduire aussi exactement que le comportait son art.

Ce bronze a été acquis par l'État, en vertu

d'un arrêté ministériel du 11 juillet 1885. Il a été attribué au Jardin du Luxembourg par décision du 11 août de la même année.

6. *Armurier du XV<sup>e</sup> siècle.* — Statue. — Bronze. — H. 1<sup>m</sup>,65. — Socle octogonal. — Par MANIGLIER (HENRI-CHARLES).

Un ouvrier, en action de travailler, ayant le visage imberbe, est assis sur un tronc d'arbre; il est coiffé d'une toque et vêtu d'une tunique; les jambes, nues, passées l'une sur l'autre, sont repliées. Il répare une poignée d'épée dont la pointe est en terre. Une peau de chèvre passée sur la jambe droite retombe sur un casque posé à terre, à la droite du ciseleur, et couvre en partie le tronc d'arbre.

*Signé sur le tronc d'arbre, à gauche :* C. MANIGLIER, 1881; *et sur la face postérieure du socle :* CH. C. F. BARBEDIENNE, FONDEURS, PARIS.

Le modèle en plâtre a été exposé au Salon de 1881 (n° 4088) sous le titre *Armurier du XV<sup>e</sup> siècle*. Le bronze a paru à l'Exposition nationale de 1883 (n° 1061) et à l'Exposition Universelle de 1889 (n° 2001) sous le même titre. Le livret du Musée du Luxembourg, édition de 1900, signale cette œuvre sous le n° 506 et l'intitule *Le Ciseleur*. Nous n'avons pas cru devoir tenir compte de cette variante.

Le bronze a été acquis par l'État, en vertu d'une décision ministérielle du 26 février 1885. Par un arrêté, en date du 16 août 1885, cette œuvre a été attribuée au Jardin du Luxembourg.

7. *Improvisateur.* — Statue. — Bronze. — H. 1<sup>m</sup>,87. — Par CHARPENTIER (FÉLIX-MAURICE).

Jeune homme ou faune, nu, debout, le visage imberbe, le corps rejeté en arrière, la jambe droite en avant; la tête est couronnée de lierre; il joue d'une flûte formée d'un long roseau; sous ses pieds une peau de bête retombant sur le socle de la face antérieure cache en partie l'inscription suivante : IMPRO...ATEUR.

*Signé à gauche sur le socle :* FÉLIX CHARPENTIER, *et sur la face postérieure :* SIOT ET PERZINSKA, FONDEURS.

Le modèle en plâtre de cette statue a été exposé au Salon de 1887 (n° 3760). Le bronze a paru à l'Exposition Universelle de 1889 (n° 1747). Le modèle en plâtre a été acquis par l'État, en vertu d'un arrêté ministériel du 12 juillet 1887. La commande du bronze a

été faite par arrêté du 18 mai 1888. Une troisième décision, en date du 24 mars 1890, attribue le plâtre, qui avait servi à la fonte, au Musée du Havre, à titre de dépôt.

8. *Berger et Sylvain.* — Groupe. — Bronze. — H. 2<sup>m</sup>. — Par STEINER (CLÉMENT-LÉOPOLD).

Le berger, en pied, debout, ayant les cheveux en désordre, a le corps rejeté en arrière; les jambes sont écartées. Une peau de chevreau, retenue sur les hanches par une courroie, retombe derrière le personnage et vient s'attacher à la ceinture; à sa droite pend une gourde. Il élève au-dessus de sa tête un Sylvain vers lequel il dirige le regard en souriant.

Socle fruste, sur lequel est une branche de lierre.

*Signé sur la face antérieure du socle, en diagonale :* L. STEINER.

Le modèle en plâtre de ce groupe a été exposé au Salon de 1884 (n° 3916); le bronze a été exposé au Salon de 1887 (n° 4506). Le modèle a reparu à l'Exposition Universelle de 1889 (n° 2153).

Cette statue a été commandée à l'artiste, en vertu d'un arrêté ministériel en date du 15 octobre 1881. La commande du bronze a été faite à EUGÈNE GONON, par décision du 15 janvier 1885. Le plâtre, qui avait servi à la fonte, a été attribué au Musée de Semur (Côte-d'Or), à titre de dépôt, par arrêté du 10 mai 1889. Le bronze a été placé au Jardin du Luxembourg, en vertu d'un dernier arrêté du 29 mars 1893.

9. *Faune jouant avec un chevreau.* — Statue. — Bronze. — H. 1<sup>m</sup>,80. — Socle circulaire. — Par BARTHÉLEMY (RAYMOND).

Jeune faune, nu, en pied, debout, la tête couronnée de lierre; le corps porte sur la jambe droite. Le personnage sourit et danse en tenant par les pattes de devant un jeune chevreau debout.

*Signé sur le socle, à gauche :* R. BARTHÉLEMY. ROMA, 1866.

Le modèle en plâtre de cette statue a été exposé au Salon de 1867 (n° 2128); le bronze a été exposé en 1869 (n° 3238); il a reparu à l'Exposition Universelle de 1878 (n° 1091). Le livret du Musée du Luxembourg, édition de 1900, signale cette œuvre sous le titre « Chevrier »; nous croyons devoir maintenir la désignation ancienne.

Le modèle, en plâtre, a été acquis par l'État,



en vertu d'un arrêté ministériel en date du 16 septembre 1867, moyennant la somme de 3,000 francs. Par un second arrêté, en date du 19 décembre 1868, la fonte a été commandée à VICTOR THIÉBAUT. Le bronze a pris place au Jardin du Luxembourg en 1872.

10. *Velléda contemplant la demeure d'Endore.* — Statue. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,95. — Par MAINDRON (HIPPO-LYTE.)

La prophétesse de Germanie, en pied, debout, est adossée à un tronc d'arbre, la jambe droite passée sur la gauche; la tête, couronnée de chêne, est inclinée en avant et s'appuie sur la main gauche posée sous le menton; le regard est fixe et anxieux; une torsade de cheveux tombe sur l'épaule droite; Velléda porte un collier de perles et des bracelets; des anneaux ornent les chevilles; une faucille est suspendue à sa hanche, et une lyre est attachée sur son épaule. Sur la face antérieure du socle est gravé :

VELLÉDA.

Signé sur le socle, à gauche : H. MAINDRON.

Le modèle en plâtre de cette statue fut exposé au Salon de 1839 (n° 2238). L'architecte du Luxembourg, ALPHONSE DE GISORS, ayant pris vers 1843 l'initiative d'un certain nombre de commandes de statues pour le Jardin, on songea d'abord à demander à MAINDRON de traduire en marbre son groupe du *Martyre de sainte Marguerite*, mais GISORS détermina l'Administration à faire choix de la *Velléda*, sujet plus conforme à la décoration d'un jardin. En conséquence, l'artiste reçut le 6 janvier 1843, pour la somme de 12,000 francs, la commande de sa statue. Le marbre parut au Salon de 1844 (n° 2254) et fut ensuite placé dans la « Pépinière », partie haute du Jardin, détruite en 1867 par le prolongement de la rue de l'Abbé-de-l'Épée dans la direction de la rue d'Assas. Une réplique en marbre commandée au statuaire le 2 novembre 1869 se trouva terminée l'année suivante, et, par arrêté du 29 septembre 1871, cette réplique prit place à l'intérieur du Musée du Luxembourg, alors que la statue initiale décorait le Jardin (Voy. les livrets du Musée de 1872 à 1884). A la mort de l'artiste, 21 mars 1884, la réplique de la *Velléda* fut distraite du Musée. Quelques années plus tard, on parla dans divers journaux de l'entrée prochaine de ce marbre au Musée du Louvre. Il est

aujourd'hui placé dans le Jardin des Tuileries, à proximité du pavillon de Flore.

La statue initiale, primitivement placée dans l'ancienne Pépinière, a été successivement transportée dans le voisinage de la Grande Terrasse, au point occupé aujourd'hui par *Marguerite d'Anjou*, de TALUET, et enfin auprès du Musée<sup>2</sup>. Au cours des pérégrinations imposées à la *Velléda*, elle remplaça pendant quelques années la *Jeanne d'Arc* de RUDE (FRANÇOIS). La *Jeanne d'Arc*, en marbre, commandée à l'artiste le 4 novembre 1845, pour la somme de 12,000 francs, fut l'objet d'un dernier paiement le 8 mars 1852; elle parut au Salon de la même année (n° 1530); elle fut ensuite placée dans le Jardin du Luxembourg, d'où elle fut retirée le 10 février 1872 pour prendre place au Musée du Louvre.

Le modèle en plâtre de la *Velléda*, offert par l'auteur, est au Musée d'Angers depuis 1844. Une maquette en plâtre, datée de 1844, est au Musée de Rennes. Elle a figuré à l'Exposition Universelle de 1900 (n° 721).

11. *Le Faucheur.* — Statue. — Bronze. — H. 1<sup>m</sup>,48. — Par GUILLAUME (CLAUDE-JEAN-BAPTISTE-EUGÈNE).

Jeune homme, nu, visage imberbe, coillé du pétase, la jambe droite en avant, le corps penché, la tête dirigée vers l'épaule gauche; il est en action de faucher. Sous ses pieds, de l'herbe coupée.

Signé à gauche, sur la surface du socle : GUILLAUME. ROME, 1849.

Ce bronze a été exposé au Salon de 1855 (n° 4422).

12. *Phidias.* — Statue. — Pierre. — H. 2<sup>m</sup>,50. — Par MILLET (AIMÉ).

Phidias, en pied, debout, dans l'attitude de la méditation, a la tête laurée. Il est vêtu de la chlamyde qui laisse les jambes nues; les pieds sont couverts de la chaussure appelée *crepida*. Le corps porte sur la jambe droite; le pied gauche est en avant; le bras droit tombe le long du corps; dans la main est un maillet; le bras gauche entoure un piédestal décoré d'une palme et d'oves; la main tient un ciseau. Le piédestal est surmonté d'une statuette de Minerve debout, casquée, vue de face, drapée, et ayant les bras nus. Le bras droit de la figurine est tendu en avant, tandis que le bras gauche est tombant; la main pose sur un bouclier dont la face est décorée d'une

<sup>1</sup> Voy. l'Artiste, 4<sup>e</sup> série, t. I, p. 239, et 5<sup>e</sup> série, t. II, p. 235.

<sup>2</sup> Voy. Gisors, p. 167; le Journal des Arts du 21 mai 1892; le Soleil du 15 décembre 1893.

tête de Méduse; sur l'autre face est sculpté un serpent ayant la gueule ouverte. Une large draperie posée sur le piédestal de la statuette le couvre en partie et retombe derrière Phidias.

Sur la face antérieure du piédestal supportant la statue de PHIDIAS est gravé :

ΑΘΕΝΑΙΑΙ

Sur la face antérieure du socle :

PHIDIAS

*Signé sur le socle, à droite : AIMÉ MILLET*  
SC. MDCCCLXXXIX.

Cette statue a été exposée au Salon de 1887 (n° 4299). Elle a reparu à l'Exposition Universelle de 1889 (n° 2033). On remarquera que c'est seulement en 1889 que MILLET a daté son œuvre<sup>1</sup>.

Cette statue, qui devait avoir pour sujet *La Sculpture*, a été commandée à l'artiste en vertu d'arrêtés ministériels en dates des 21 novembre 1885, 1<sup>er</sup> décembre 1886 et 9 juillet 1887, moyennant la somme de 7,000 francs. La commande était faite pour le Jardin du Luxembourg.

13. *La Peinture*. — Statue. — Pierre. — H. 2<sup>m</sup>,50. — Par FRANCESCHI (Jules).

La Peinture est symbolisée par une jeune femme en pied, debout; la tête, nue, est tournée vers l'épaule droite; les pieds et les bras sont nus. Elle est vêtue d'une robe très ample; un voile fixé sur la nuque retombe sur le dos; le pied gauche est posé sur un pli de terrain; dans la main gauche, une palette et des pinceaux; le bras droit est tendu; la main est ouverte. Derrière le personnage se dresse un cippe servant d'appui.

*Non signé.*

Cette statue a été exposée au Salon de 1888 (n° 4118).

Cette statue qui, dans la pensée du ministre, devait former un pendant à celle de *la Sculpture* commandée à AIMÉ MILLET, a été confiée à FRANCESCHI, en vertu d'arrêtés ministériels en dates des 21 novembre 1885 et 1<sup>er</sup> décembre 1886, moyennant la somme de 6,600 francs. L'œuvre fut achevée le 11 mars 1891, et placée au Jardin du Luxembourg pour la décoration duquel elle avait été commandée.

Les statues de *Phidias* et de *la Peinture* ont remplacé deux œuvres d'ESPERCIEUX (JEAN-JOSEPH), *la Paix* et *la Victoire*, qui, trop longtemps exposées aux injures de l'air, sont aujour-

d'hui reléguées dans une sorte de réserve, proche les bâtiments de l'École des Mines. Les sculptures d'ESPERCIEUX auraient besoin d'importantes réparations.

14. *Monument élevé à la mémoire d'Eugène Delacroix*. — Bronze. — Hauteur totale : 4<sup>m</sup>,50 environ. — Largeur : 3<sup>m</sup> environ. — Par DALOU (AIMÉ-JULES) et MENUET (CLAUDE-GÉLESTIN-EDOUARD).

Le monument comporte un bassin rectangulaire en marbre, alimenté par six jets d'eau. Sur la paroi du fond se dresse une stèle de forme pyramidale portée sur un soubassement surélevé de trois gradins.

Au sommet de la stèle :

*Delacroix (Ferdinand-Victor-Eugène)*, peintre d'histoire, né à Charenton-Saint-Maurice (Seine), le 26 avril 1798, mort à Paris, le 13 août 1863. — Buste. — Bronze. — H. 1<sup>m</sup>. — Par DALOU (AIMÉ-JULES).

Tête nue, de face; cheveux longs et abondants; barbe entière; habit fermé à collet droit; foulard autour du cou et jeté sur l'épaule gauche.

Au pied de la stèle, sur les gradins :

*Le Temps, la Gloire et le Génie des Arts.*

— Figures groupées. — Bronze. —

H. 2<sup>m</sup>. — Par DALOU (AIMÉ-JULES).

A gauche, le Temps sous les traits d'un vieillard ailé ayant pour attribut la faux, escalade les gradins et porte dans ses bras la Gloire, sous les traits d'une jeune femme qui, d'une main résolue, pose une palme sur le socle du buste. Assis de face sur le degré inférieur du soubassement, le Génie des Arts, nu et couronné, retourne la tête vers le buste du peintre et applaudit à l'hommage de la Gloire. Sous les pieds du Génie, une lyre et un carquois.

Sur la face antérieure de la stèle est gravé :

A

EUGÈNE DELACROIX

1798—1863

SES ADMIRATEURS

Ce monument a été inauguré le 5 octobre 1890, sous la présidence de M. Léon Bourgeois ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Ont porté la parole en cette circonstance : le Ministre; Auguste Vacquerie, président du

<sup>1</sup> Voy. le *Petit Moniteur* du 20 janvier 1888; la *Chronique des Arts* du 21 janvier 1888; le *Courrier de l'Art* du 27 janvier 1888, et le *Journal des Arts* des 20 janvier et 2 novembre 1888 et du 14-17 janvier 1890

Comité de souscription; le comte H. Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts; Paul Mantz, directeur général honoraire des Beaux-Arts. Une poésie de circonstance, par Théodore de Banville, récitée par M. Mounet-Sully, a clos la cérémonie<sup>1</sup>.

Ce monument a été fondé par BINGEN.

Une réplique du buste de DELACROIX décore un monument élevé au peintre, à Charenton-Saint-Maurice, le 17 avril 1898.

## II

PARTIE COMPRISE ENTRE LE MUSÉE ET L'ALLÉE  
VAVIN, DANS LA DIRECTION DU SUD

15. *Au but*. — Groupe. — Bronze. — H. 2<sup>m</sup>. — Par BOUCHER (ALFRED).

Trois jeunes hommes, nus, le corps penché en avant, sont dans l'attitude de coureurs; ils posent sur une jambe, tandis que l'autre est fortement relevée en arrière; le bras droit est tendu dans l'action de toucher le but.

*Signé sur le socle, à gauche*: A. BOUCHER.

Le modèle en plâtre a paru au Salon de 1886 (n° 3542) et a figuré à l'Exposition Universelle de 1900 (n° 1489). Le bronze a été exposé en 1887 (n° 3675)<sup>2</sup>.

Le modèle a été acquis par l'État, en vertu d'un arrêté ministériel du 16 juillet 1886. Le même arrêté visait la commande du bronze. Le plâtre qui avait servi à la fonte a été attribué, à titre de dépôt, au Musée de Troyes, par décision du 19 juillet 1887. Par un dernier arrêté, en date du 26 avril 1890, le bronze a été attribué au Jardin du Luxembourg.

Le groupe *Au but* est placé au centre d'une pelouse rectangulaire dont les quatre angles sont ornés de *Vases* décoratifs en granit rose.

C'est à proximité de l'emplacement occupé par le groupe de BOUCHER (ALFRED) que se trouvait, avant le 10 février 1872, le *Mercury attachant ses talonnières*, statue plomb, par PIGALLE (JEAN-BAPTISTE). L'œuvre de PIGALLE fut enlevée du Jardin du Luxembourg pour être portée au Musée du Louvre.

16. *Après le combat*. — Groupe. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>. — Par LEVASSEUR (HENRI-LOUIS).

Une jeune femme ayant le torse et les pieds nus, pose les lèvres sur le front d'un jeune guerrier qu'elle soutient devant elle de ses deux bras; le guerrier, défaillant, serre dans sa main droite la poignée d'une épée brisée; la main gauche crispée pose sur la jambe de la jeune femme; le soldat porte une légère ceinture autour des reins; il est vu de face.

*Non signé*<sup>3</sup>.

Le modèle en plâtre a été exposé au Salon de 1890 (n° 4162).

L'acquisition du modèle en plâtre et la commande du marbre de ce groupe ont fait l'objet d'un arrêté ministériel en date du 30 juin 1888. Le plâtre a été attribué, à titre de dépôt, au Musée de Reims, en vertu d'une décision du 24 mars 1890. Le marbre, achevé le 7 janvier 1890, a été attribué au Jardin du Luxembourg par arrêté du 31 août suivant.

Le groupe *Après le combat* est placé au centre d'une pelouse rectangulaire dont les quatre angles sont ornés de *Vases* en marbre.

17. *Gaulois*. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,50. — Par un INCONNU.

En pied, debout, tête nue, légèrement tournée vers l'épaule droite, il porte une longue barbe qu'il serre de la main droite. Il est vêtu d'une tunique à manches courtes et drapé d'un ample manteau. Le corps pose sur la jambe droite; le bras gauche, tombant le long du corps, relève le manteau; les pieds sont chaussés de sandales.

Les plis saillants du manteau ainsi que la tête de l'oiseau qui sert d'attribut au personnage sont brisés.

*On lit sur le manteau, à gauche*: G. B.

18. *Vase*. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,80. — Par un INCONNU.

Il est décoré de quatre têtes de bœufs et de trophées de pampres mêlés de fleurs.

<sup>1</sup> La Commission d'initiative qui s'était constituée en 1884, sous la présidence d'Auguste Vacquerie, dans le but d'élever ce monument, comprenait 20 membres dont nous estimons utile de rappeler les noms: Burty, F. Calmettes, Castagnary, Champfleury, Charavay, Daligny, Darcy, Falguière, Fantin-Latour, J. Gigoux, Philippe Gille, Léon Glaize, J.-J. Guiffrey, Roger Marx, Paul Meurice, A. de Montaiglon, Alfred Robaut, Arthur et Alfred Stevens, Maurice Tourneux. Voy. la *Chronique des Arts* des 30 août, 11 octobre 1890 et 23 avril 1893; le *Figaro* du 19 janvier 1889; le *Soleil* des 2, 6, 7 et 10 octobre 1890; le *Petit Moniteur* du 7 octobre 1890; le *Journal des Arts* du 10 octobre 1890; l'*Illustration* du 11 octobre 1890; l'*Intransigeant illustré* du 9 octobre 1890; la *Revue encyclopédique*, n° 3 de 1891, p. 79; le *Rappel* des 5 et 6 octobre 1890.

<sup>2</sup> Voy. le *Petit Moniteur* du 20 janvier 1888; la *Chronique des Arts* du 21 janvier 1888; le *Courrier de l'Art* du 27 janvier 1888 et le *Journal des Arts* des 20 janvier et 2 novembre 1888 et du 16 octobre 1891.

<sup>3</sup> Voy. le *Journal des Arts* du 16 octobre 1891.



## III

PARTIE COMPRISE ENTRE L'ALLÉE FÉROU, LA RUE  
DU LUXEMBOURG, LA RUE DE VAUGIRARD ET  
L'ALLÉE VAVIN, DANS LA DIRECTION DE  
L'OUEST

19. *Vénus de Médicis*. — Statue. —  
Marbre. — D'après l'antique. —  
H. 1<sup>m</sup>,60. — Par un INCONNU.

Nue, en pied, debout, Vénus tourne la tête vers l'épaule gauche ; les bras sont ramenés sur le corps dans un mouvement de pudeur : à la gauche du personnage est un dauphin.

Le piédestal paraît être un fragment de colonne.

L'original a été gravé par REVEIL (ACHILLE) dans *Musée de peinture et de sculpture* (Edit. Morel, t. IX, pl. 23).

20. *Source et Ruissseau*. — Groupe. —  
Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,40 — Par CHATROUSSE  
(ÉMILE-FRANÇOIS).

La Source, symbolisée par une jeune fille en pied, debout, nue, les cheveux dénoués, s'appuyant du bras gauche sur un rocher, tient de la main droite une urne dont elle verse le contenu dans une coquille que lui présente une enfant, nue, assise à sa gauche près du rocher. Des plantes aquatiques s'élèvent au pied du rocher.

Le socle de la statue pose sur une base en granit rose, de forme ovale.

*Signé sur le socle, à droite* : CHATROUSSE,  
1869.

Le modèle de ce groupe a été commandé par l'État en vertu d'une décision ministérielle en date du 22 août 1868. La commande du marbre a fait l'objet d'un arrêté en date du 21 janvier 1869. Cette double commande a été faite moyennant le prix total de 8,500 fr.

Ce groupe a été exposé au Salon de 1869 (n° 3301).

21. *L'Hiver*(?) — Statue. — Marbre. —  
H. 2<sup>m</sup>,20. — Par un INCONNU.

Une femme en pied, debout, la tête tournée vers l'épaule gauche, paraît inquiète ; elle est vêtue d'une longue robe sur laquelle passe une draperie ; un voile est fixé sur le front qu'il couvre en partie ; les mains sont tendues au-dessus d'un brasier placé à droite, et dont elle semble vouloir éloigner son visage ; le brasier pose sur un trépied très orné.

22. *Le Triomphe de Silène*. — Groupe. —  
Bronze. — H. 2<sup>m</sup>,60. — Par DALOU  
(AIMÉ-JULES).

Silène, ivre, nu, la tête couronnée de pampres, est monté sur un âne qui ladee une ruade. Silène, menacé d'une chute, est maintenu sur sa monture, à gauche par un baccchant, à droite par un baccchant et une baccchante ; celle-ci sourit malicieusement ; à gauche, un baccchant roule à terre, le visage contre le sol ; la main vient de lâcher le thyrses ; en avant, une baccchante est renversée sur le côté ; dans son effroi, elle pose la main droite sur le nez de la monture dans le but de l'empêcher de l'écraser, tandis que la main gauche serre une corde dont elle se servait sans doute pour conduire l'animal. Un jeune baccchant en pleurs, tenant des raisins dans sa main, est tombé sous le cou de l'âne, près de la baccchante ; un deuxième enfant, debout, tenant une pomme dans sa main gauche, pleure à la vue des deux personnages en péril d'être foulés par les pieds de la bête. À droite, sur le sol, un tambourin ; en arrière, également sur le sol, un panier de raisins renversé près d'un tronc d'arbre. Tous les personnages sont nus.

*Signé sur la surface postérieure du socle* :  
DALOU, 1884.

Le modèle en plâtre de ce groupe a été exposé au Salon des Champs-Élysées en 1885 (n° 3560) ; le bronze a paru au Champ-de-Mars en 1897 (n° 31), et a été posé dans le Jardin du Luxembourg en 1899.

Le modèle en plâtre de ce groupe a été acquis par l'État, en vertu d'une décision ministérielle en date du 21 mars 1894. Par le même arrêté, la fonte du groupe était confiée à GRIFFOUL et LORGES qui, n'ayant pu s'acquitter de cette commande, obligèrent le ministre à prendre une nouvelle décision, en date du 21 décembre de la même année, aux termes de laquelle THIÉBAUT FRÈRES étaient chargés de l'exécution de la fonte. Le groupe en bronze a été attribué au Jardin du Luxembourg par arrêté du 5 avril 1897.

À la place occupée par le *Triomphe de Silène* se trouvait précédemment le *Baccchant jouant avec une panthère*, groupe marbre de CAILLÉ (JOSEPH-MICHEL) ; ce groupe, exposé en plâtre au Salon de 1868 (n° 3451), reparut en marbre au Salon de 1870 (n° 4315). Il fut acquis au prix de 5,500 francs par arrêté du 8 juin 1870 et placé dans le Jardin du Luxembourg. Un bronze d'après ce groupe parut à l'Exposition Universelle de 1878 (n° 1121).

23. *Bethsabée*. — Statue. — Marbre. —  
H. 1<sup>m</sup>,40. — Par MOREAU-VAUTHIER  
(ÉDME-AUGUSTIN-JEAN).

Bethsabée, nue, assise sur un dé, tourne la tête vers l'épaule droite ; une légère dra-

perie passe sur la jambe gauche; la jambe droite, repliée, est ramenée en arrière; le pied gauche pose sur un socle; de la main droite, levée à la hauteur de l'épaule gauche, Bethsabée lisse une tresse de cheveux qu'elle tient de l'autre main.

*Signé sur le dé, à gauche : A. MOREAU-VAUTHIER, 1876.*

La statue est posée sur un socle octogonal.

Le modèle en plâtre de cette statue a paru au Salon de 1874 (n° 3057); le marbre a figuré au Salon de 1876 (n° 3495); il a été réexposé en 1878 à l'Exposition Universelle (n° 4367).

Cette statue a été acquise par l'État, en vertu d'une décision ministérielle en date du 26 juin 1876, moyennant la somme de 4,000 francs.

24. *Hercule présentant à Eurystée les pommes du jardin des Hespérides.* — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>. — Par OTTIN (AUGUSTE-LOUIS-MARIE).

Hercule, nu, en pied, debout, barbe très fournie et frisée, a la main gauche tendue en avant; il tient les trois pommes; le corps, légèrement incliné à droite, s'appuie sur la massue placée verticalement; une peau de lion passée sur le bras retombe le long de la massue.

*Signé sur la dépouille de lion, à droite : A. OTTIN, ROME, 1842.*

Cette statue, exposée au Salon de 1842 (n° 1993), a été acquise par l'État le 1<sup>er</sup> juin de la même année pour être placée au Jardin du Luxembourg<sup>1</sup>.

25. *Monument élevé à la mémoire de Frédéric Chopin.* — Bronze et Pierre. — Hauteur totale 3<sup>m</sup>,60. — Par DUBOIS (GEORGES) ET PETIT (EUGÈNE).

Ce monument comporte un buste et un haut-relief allégorique.

*Chopin (Frédéric)*, compositeur, né à Zaczozowa-Wola, près de Varsovie, le

8 février 1810, mort à Paris le 17 octobre 1849. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,75. — Par DUBOIS (GEORGES).

Tête nue, de face; cheveux abondants tombant sur le front; habit fermé à large collet rabattu<sup>2</sup>.

*Signé sur le socle, à gauche, avec cette mention :*

A PÉRU  
SON ÉLÈVE  
JE DEDIE CETTE OEUVRE  
G. DUBOIS  
1900

*A droite est gravé : JAROFF ET CIE, FONDEURS.*

Ce buste domine une stèle de forme pyramidale, en pierre, avec soubassement en granit.

Sur la face antérieure de la stèle :

*La Muse.* — Haut-relief. — Pierre. — H. 0<sup>m</sup>,75. — Par DUBOIS (GEORGES).

A demi engagée dans la stèle, la Muse, symbolisée par une femme dont la tête et le haut du torse sont seuls visibles, de dos, lève un regard éploré vers le buste du maître. Le statuaire a voulu rappeler par l'image incomplète de la Muse la vie du compositeur, qui, trop tôt interrompue, n'a pas permis à Chopin d'atteindre au plein épanouissement de ses rares aptitudes<sup>3</sup>.

Sur la stèle, au-dessus du haut-relief, est gravé :

A  
FRÉDÉRIC  
CHOPIN  
1810-1849

A la base de la stèle est sculptée, en relief, une *Lyre*.

Sur le soubassement de la stèle, à la gauche du personnage, est écrit :

GEORGES DUBOIS  
SCULPTEUR  
EUG. PETIT  
ARCH.  
1900

<sup>1</sup> Voy. le journal *L'Artiste*, 3<sup>e</sup> série, t. III, p. 128.

<sup>2</sup> Le buste de Chopin a été exécuté principalement d'après le portrait peint par EUGÈNE DELACROIX, en 1838, qui appartient à M. Marmontel, et aussi d'après un masque moulé sur nature (Lettre de M. G. DUBOIS, du 10 novembre 1900). — Un autre portrait du compositeur, dessiné par EUGÈNE DELACROIX, et appartenant à L.-A.-L. RÉSÉNER, a figuré à l'Exposition Universelle de 1878. (Voy. notre catalogue des *Peintures, sculptures, dessins, etc.*, exposés dans les galeries des portraits nationaux, Paris, 1879, in-8°, n° 845.)

<sup>3</sup> « Sur la face antérieure se détache un fragment de figure de femme. Elle n'est plus très jeune : le caractère du masque et du morceau de nu est celui de la forme des névrosées. Par cette femme essentiellement nerveuse, irritable, le sculpteur a voulu rendre la *Muse* de Chopin. D'ailleurs, il a établi une corrélation absolue entre les contractions du front de cette femme et de celui de Chopin. La même pensée, la même souffrance lie ces deux êtres. » (Lettre de M. G. DUBOIS du 10 novembre 1900.)

Le modèle en plâtre du buste de Chopin a paru au Salon de 1899 (n° 3418). Ce monument a été inauguré le 17 octobre 1900, date anniversaire de la mort du compositeur. Ont pris la parole en cette circonstance : MM. PÉRU (Henri), pianiste et compositeur, secrétaire du Comité de souscription ; Godebski, statuaire ; Planzowski et Joseph Wieniawski, pianiste et compositeur, ancien lauréat du Conservatoire de Paris, qui a parlé au nom du Conservatoire de Varsovie.

Voy. le *Petit Journal* du 10 octobre 1894 ; le *Moniteur des Arts* du 14 juin 1895 ; le *Monde musical* du 30 octobre 1900 ; *l'Echo de Paris* des 11 septembre et 18 octobre 1900 ; la *Chronique des Arts* et le *Journal des Arts* des 18 décembre 1895 et 20 octobre 1900 ; le *Bulletin polonais* du 15 novembre 1900 ; la *Revue encyclopédique* du 17 novembre 1900.

## IV

PARTIE COMPRISE ENTRE L'ALLÉE VAVIN, LES  
RUE D'ASSAS, DE L'ABBÉ-DE-L'ÉPÉE ET  
L'ALLÉE DE L'OBSERVATOIRE

26. *Un pauvre pèlerin calabrais et son fils, accablés de fatigue, se recommandent à la Vierge.* — Groupe. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,45. — Par PETITOT (LOUIS-MESSIDOR-LEBON).

Un vieillard, assis sur un fragment d'architecture, comprenant un chapiteau décoré d'oves, de face, les yeux levés vers le ciel, porte la barbe et les cheveux longs ; il a pour coiffure un bonnet terminé par un gland ; le torse est nu ; un manteau, orné d'une coquille, jeté sur l'épaule gauche, retombe derrière le personnage et vient couvrir les jambes ; une médaille est suspendue à son cou ; le bras droit est tombant ; dans la main est un chapelet ; un bâton noueux appuie sur le bras ; le pied droit est enveloppé de linges. Le vieillard, qui est dans l'attitude de l'abattement, serre contre sa poitrine son jeune enfant, affaissé devant lui ; celui-ci, coiffé d'un bonnet, a pour seul vêtement une sorte de caleçon ; en arrière de ce groupe, une cornemuse et une gourde.

Sur la face antérieure du socle est gravé :

MADONNA MIA AJUTACI

*Signé sur le siège, à droite : L. PETITOT, 1847.*

Le modèle en plâtre de ce groupe a été exposé au Salon de 1835, sous le titre *Invocation à la Vierge* (n° 2306). Le marbre a paru au Salon de 1847, sous le titre que nous donnons ici (n° 2140). A la date du 19 mars 1835,

PETITOT autorisa AUGUSTE LEROIR à exécuter un dessin d'après son groupe. LEROIR a-t-il fait une lithographie ou une eau-forte du groupe de PETITOT ?

27. *Monument élevé à la mémoire de Sainte-Beuve.* — Marbre. — Hauteur totale 2<sup>m</sup>,30. — Par PUECH (DENYS) et MOURÉ (Félix).

Ce monument comporte un buste et une stèle ornée.

*Sainte-Beuve (Charles-Augustin)*, poète et critique, né à Boulogne-sur-Mer le 23 décembre 1804, mort à Paris le 13 octobre 1869. — Buste. — Marbre. — H. 0<sup>m</sup>,70. — Par PUECH (DENYS).

Tête nue, de face, front très chauve ; visage imberbe ; chemise à collet rabattu ; cravate à bouts flottants ; indication de robe de chambre

*Signé à gauche, sur le bord du vêtement : D. PUECH.*

Ce buste surmonte une stèle de forme pyramidale, en pierre de Lorraine, avec corniche et acrotère, supportée par un double soubassement. Les angles inférieurs de la stèle sont décorés de feuilles d'acanthé.

Les feuillettes sont sculptés dans la partie supérieure de la stèle et sur l'acrotère. Ils recouvrent en partie une branche de laurier. Une plume est posée sur ces feuillettes qui comportent l'inscription suivante :

CAUSERIES  
DU  
LUNDI

Au-dessous, dans un cadre simulé, est gravé :

A  
SAINT-BEUVE  
DE  
L'ACADÉMIE FRANÇAISE  
1804-1869  
SES ADMIRATEURS  
ET SES AMIS

Sur le côté gauche du piédestal :

CAUSERIES DU LUNDI  
NOUVEAUX LUNDIS  
PORTRAITS LITTÉRAIRES  
PORTRAITS CONTEMPORAINS

Sur le côté droit :

JOSEPH DELORME  
PENSÉES D'AOUT  
VOLUPTE  
PORT-ROYAL

Sur la face postérieure :



CE MONUMENT  
A ÉTÉ  
INAUGURÉ LE 19 JUIN  
1898

—  
F. COPPÉE  
PRÉSIDENT DU COMITÉ

Sur un cartouche sculpté dans la face antérieure du soubassement, on lit :

. . . LE VRAI  
LE VRAI SEUL...

Sur le soubassement, à gauche, est gravé :

DENYS PUECH SC<sup>r</sup>  
P. MOURÉ ARCH<sup>te</sup>

En dehors du président, dont le nom se trouve inscrit sur le monument, ont fait partie du Comité : MM. Berthelot, Larroumet, Gaston Paris, Francisque Sarcey, Troubat, etc. Ont porté la parole le jour de l'inauguration : MM. Coppée, Larroumet, délégué du ministre de l'Instruction publique, Albert Vandal, au nom de l'Académie française, Gaston Boissier, au nom du Collège de France. Une poésie de M. Auguste Dorehain termina la cérémonie <sup>1</sup>.

28. *Joies de la famille.* — Groupe. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,25. — Par DAILLION (HORACE).

Un jeune homme et une jeune femme nus, enlacés d'un bras, sont assis sur un tronc d'arbre recouvert d'une peau de bête; la jeune femme, dont les cheveux dénoués tombent sur le dos, incline la tête sur l'épaule du chef de famille. De leur main restée libre les jeunes époux soutiennent sur leurs genoux un petit enfant nu qui se penche en avant et tend les bras vers un chevreau assis à terre qui lève la tête vers lui.

Sur la face antérieure du socle est gravé :

JOIES DE LA FAMILLE

*Signé sur le sol, à gauche : H. DAILLION, 1889.*

Le modèle en plâtre de ce groupe a paru au Salon de 1885 (n° 3557) sous le titre « Bonheur » et le marbre a figuré à l'Exposition Universelle de 1889 (n° 1775) avec le titre définitif « Joies de la famille ». L'achat du modèle en plâtre et la commande du marbre de ce groupe ont été faits à l'artiste par l'État, en vertu d'une décision ministérielle en date du 30 mars 1888. Par un arrêté du 3 fé-

vrier 1890, le marbre a été attribué au Jardin du Luxembourg <sup>2</sup>. Enfin, une troisième décision, en date du 22 juillet 1891, a attribué, à titre de dépôt, le modèle en plâtre au Musée de Reims.

29. *Monument élevé à la mémoire de Watteau.* — Etain et Marbre. — Hauteur totale 2<sup>m</sup>,60. — Par GAUQUIÉ (HENRI-DÉSIRÉ) et GUILLAUME (HENRI-CHARLES-BERNARD).

Ce monument comporte un buste et une statue.

*Watteau (Jean-Antoine)*, peintre et graveur, né à Valenciennes le 10 octobre 1684, mort à Nogent-sur-Marne le 18 juillet 1721. — Buste. — Etain. — H. 0<sup>m</sup>,85. — Par GAUQUIÉ (HENRI-DÉSIRÉ) et GUILLAUME (HENRI).

Tête nue, de face; visage imberbe; les cheveux, longs, séparés sur la nuque, retombent sur les épaules; chemise à col droit; épaisse cravate à bouts flottants; gilet ouvert; manteau à collet rabattu

*Signé à la section de l'épaule gauche : H. GAUQUIÉ, 1896. COUPIERRE-DROUARD, FONDEUR.*

Ce buste surmonte une gaine engagée dans une sorte de rampe circulaire, se prolongeant vers la droite du personnage, et posée sur un soubassement formé de deux degrés.

Le monument est en pierre de Lorraine.

En avant du buste :

*La Jeunesse.* — Statue. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,90. — Par GAUQUIÉ (HENRI-DÉSIRÉ).

La Jeunesse, symbolisée par une femme, est assise, les jambes pendantes, sur la rampe, à droite du peintre. Ses cheveux sont retenus par un large ruban. Elle rappelle par son vêtement et sa grâce les vivantes créations du peintre de *l'Embarquement pour Cythère*.

La Jeunesse dirige son regard, en souriant, vers le personnage; de la main gauche elle pose une gerbe de roses sur le socle du buste; le bras droit est abaissé, la main tient une rose.

*Signé sur le deuxième degré du soubassement, à gauche : H. GAUQUIÉ, SCULPTEUR. H. GUILLAUME, ARCHITECTE.*

Ce monument a été inauguré le 8 novem-

<sup>1</sup> Ce monument a été reproduit dans l'*Illustration* du 25 juin 1898. Voy. le *Soleil* du 14 août 1896 et *Revue encyclopédique* du 16 juillet 1898.

<sup>2</sup> Voy. le *Journal des Arts* du 16 octobre 1891.

bre 1896. Ont pris la parole en cette circonstance : M. CAROLUS DURAN, président du Comité de souscription, et M. Rambaud, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts<sup>1</sup>.

30. *Le Sueur (Eustache)*, peintre, né à Paris le 19 novembre 1617, mort dans la même ville le 30 avril 1655. — Statue. — Marbre. — H. 2 mètres. — Par HUSSON (HONORÉ-JEAN-ARISTIDE).

Le Sueur, en pied, debout, de face, tête nue, porte les cheveux longs tombant sur les épaules; il est vêtu d'une petite tunique à large collet rabattu; euloite à jarrettière; souliers découverts; de la main gauche il tient sa palette et ses pinceaux; le bras droit est relevé et l'index effleure le menton; le peintre est dans l'attitude de la méditation; derrière le personnage, sur un cippe, est un livre recouvert d'un parchemin demi-déroulé et retombant.

Sur le côté droit du cippe est gravé :

MARTYRE  
DE SAINT LAURENT  
SAINT PAUL  
A ÉPHÈSE  
VIE  
DE SAINT BRUNO

A droite et à gauche du socle, sur l'aéro-tère surmontant la corniche, sont sculptées d'épaisses guirlandes.

Sur une plaque circulaire en marbre, encastrée dans la face antérieure du piédestal, est gravée l'inscription suivante :

STATUE ÉLEVÉE EN CE LIEU  
SELON LE VOEU ET AU MOYEN  
D'UNE SOUSCRIPTION RECUEILLIE  
PAR LES SOINS DE LA SOCIÉTÉ LIBRE  
DES BEAUX-ARTS  
1858

Sur une plinthe en marbre, au-dessus du piédestal :

EUSTACHE LE SUEUR

*Signé sur le socle, à gauche : A. HUSSON, 1855.*

Une statue de LE SUEUR, en plâtre, par HUSSON, paraît au Salon de 1853 (n° 4380). Le marbre figure à l'Exposition Universelle de 1855 (n° 4431) avec la mention « Pour l'ancien cloître des Chartreux au Luxembourg ». Ce marbre est évidemment une commande de

l'État. Or, la statue placée dans le Jardin est, d'après une inscription que nous n'avons pas lieu de croire inexacte, érigée par souscription, sur l'initiative de la Société libre des Beaux-Arts, en 1858. HUSSON a donc sculpté deux fois l'effigie de LE SUEUR. L'une de ses statues, vraisemblablement celle exécutée en 1855, et commandée par l'État, a été placée dans les bâtiments du Luxembourg. Nous l'avons vue vers 1885 dans le vestibule de l'appartement du conservateur du Musée, 64, boulevard Saint-Michel<sup>2</sup>.

31. *La Lutte moderne : le coup de hanche.*

— Groupe. — Bronze. — H. 1<sup>m</sup>,45.

— Par OTTIN (AUGUSTE-LOUIS-MARIE).

Deux jeunes hommes nus, courbés, ayant une ceinture autour des reins, sont en lutte; celui qui est en avant serre sous son bras droit la tête de son adversaire qui se trouve placé en arrière, et il essaie de le renverser; l'autre s'arc-boute de la jambe droite, tandis que la jambe gauche est relevée; le second lutteur assène de la main gauche un coup sur la nuque de son compagnon.

*Signé sur le socle, à droite : A. OTTIN.*

PARIS, 1867; *et à gauche : GALVANO-PLASTIE CHRISTOFLE ET CIE.*

Le modèle en plâtre de ce groupe parut au Salon de 1853 (n° 1466) et le bronze à l'Exposition Universelle de 1867 (n° 802).

A la suite de l'Exposition Universelle, le bronze fut acquis par l'État en vertu d'une décision ministérielle en date du 4 novembre 1867, moyennant la somme de 40,000 francs. Par un arrêté en date du 5 octobre 1869, ce groupe a été attribué au Jardin du Luxembourg.

32. *Les Coureurs.* — Groupe. — Marbre.

— H. 1<sup>m</sup>,40. — Par un INCONNU.

Deux hommes nus; l'un est tombé et s'accorde du bras droit; la main gauche pose à terre; il tourne la tête vers son compagnon qui accourt vers lui. Ce dernier tourne la tête vers l'épaule droite; la main droite est en avant; le bras gauche est abaissé, la main relève un pli de la nébride, qui passe sur la jambe droite et retombe sur la jambe gauche du premier coureur.

33. *Les Lutteurs.* — Groupe. — Marbre.

— D'après l'antique. — H. 0<sup>m</sup>,85. —

Par un INCONNU.

<sup>1</sup> Voy. le *Soleil* des 12 avril 1894 et 17 août 1896; le *Moniteur des Arts* du 1<sup>er</sup> novembre 1895; la *Chronique des Arts* du 14 novembre 1896.

<sup>2</sup> Voy. sur le marbre de 1858 : *Notice sur l'érection de la statue d'Eustache Le Sueur dans le Jardin du Luxembourg*, par J.-A. Delaire, notice lue à la Société des Beaux-Arts le 20 juin 1858 (Paris, 1858, in-8°).

Deux athlètes, nus, sont en lutte; l'un d'eux maintient son adversaire terrassé, replié sur lui-même, la main gauche posant à terre, et lui appuie un genou sur les épaules. Le vainqueur tient le bras de son antagoniste et le soulève avec violence.

L'original de ce groupe est conservé dans la Tribune du Musée des *Uffizi* de Florence, sous le titre *La Lotta*.

Gravé dans CLARAC, *Musée de sculpture*, tome V, pl. 858.

34. *Alexandre?* — Statue. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,95. — Par un INCONNU.

Jeune homme, en pied, debout; cheveux frisés; barbe naissante; la tête, tournée vers l'épaule gauche, est coiffée d'un casque grec surmonté d'un lion avec griffon de chaque côté; une chlamyde, jetée sur les épaules, retombe sur le dos; le bras droit levé est replié; la main est ramenée à l'épaule; le bras gauche tombe le long du corps, la main tient un objet trop fruste pour qu'il soit possible de le désigner.

Cette statue occupait autrefois dans le Jardin l'emplacement où se trouve *l'Âge d'airain* d: RODIN (AUGUSTE) (n° 102).

35. *La Saga*. — Statue. — Bronze. — H. 1<sup>m</sup>,70. — Par RINGEL D'ILLZACH (E. J. C., P. DESIRÉ).

Jeune femme, nue, assise sur un siège antique, dont les pieds sont décorés de têtes d'épervier et qui est recouvert d'une draperie; la tête est tournée vers l'épaule droite et couverte d'une coiffure de fantaisie; les jambes, passées l'une sur l'autre, sont repliées; le bras gauche est allongé, la main tient une baguette; le bras droit est tendu, la main demi-ouverte, le pouce touche l'annulaire; sous les pieds de la jeune femme, une gerbe de fleurs; à sa droite, sur la base du siège, deux masques demi-voilés.

Sur la face antérieure du socle est gravé :

LA SAGA

*Signé à gauche sur le siège, de bas en haut : RINGEL D'ILLZACH, SCUL. PARIS, MDCCCLXXXVII, et sur le socle, à gauche : F. RUDIER, FONDEUR.*

Le modèle en plâtre de cette statue a été exposé au Salon de 1888 (n° 4581). L'œuvre définitive a paru à l'Exposition Universelle de 1889 (n° 2117).

L'acquisition du modèle en plâtre et la commande du bronze, par l'État, ont fait l'objet

d'une décision ministérielle en date du 30 juin 1888. Par un arrêté en date du 19 février 1892, la bronze a été attribué au Jardin du Luxembourg. Le modèle en plâtre a été placé, à titre de dépôt, au Musée de Beaune, en vertu d'un troisième arrêté du 8 octobre 1896.

Cette statue occupe l'emplacement où, durant de longues années, on a pu voir le *Roland furieux* de DUSEIGNEUR (JEAN-BERNARD). L'œuvre de DUSEIGNEUR, exposée en plâtre au Salon de 1831 (n° 2215), reparut à l'Exposition Universelle de 1855 (n° 4361). Traduite en bronze après la mort de l'auteur, elle fut acquise au prix de 8,000 fr. par arrêté du 30 décembre 1868 et placée dans le Jardin du Luxembourg. Le bronze est aujourd'hui au Louvre, dans la salle Rude.

36. *Harde de cerfs écoutant le rapproché*.

— Groupe. — Bronze. — H. 1<sup>m</sup>,50.

— Par LEDUC (ARTHUR-JACQUES).

Un cerf huit cors, debout, vu de face, la tête levée, semble flairer un danger; à sa droite, une biche, demi-couchée, paraît prête à se relever, tandis qu'un jeune faon passe sous le flanc du cerf et semble vouloir fuir.

*Signé sur la surface antérieure du socle :*

AR. LE DUC. À droite est gravé : THIÉBAUT FRÈRES, FONDEURS.

Le modèle en plâtre de ce groupe a été exposé au Salon de 1885 (n° 3908); le bronze a figuré au Salon de 1886 (n° 4162) et a reparu à l'Exposition Universelle de 1889 (n° 1955). L'acquisition du modèle en plâtre et la commande du bronze, par l'État, ont fait l'objet de la décision ministérielle en date du 12 octobre 1885. Par un arrêté en date du 12 juin 1887, le modèle qui avait servi à la fonte a été attribué, à titre de dépôt, au Musée de Torgny-sur-Vire (Manche). Il a pris place dans le Jardin du Luxembourg en 1891<sup>1</sup>.

37. *Diane chasseresse*. — Statue. —

Pierre. — H. 1<sup>m</sup>,55. — Par un INCONNU.

Diane, en pied, debout, tête nue, tournée vers l'épaule gauche; elle est vêtue d'une tunique courte, sans manches, serrée à la ceinture; le corps porte sur la jambe droite qui touche un tronc d'arbre; les jambes et les bras sont nus; les pieds sont chaussés de cothurnes; le bras gauche, demi-abaisé, est tendu en avant; le bras droit est brisé au

<sup>1</sup> Voy. *Journal des Arts* du 16 octobre 1891.



coude; à droite, un lévrier assis lève les yeux vers Diane.

Le torse de cette statue est antique; le reste est moderne.

38. *Iris*. — Statue. — Pierre. — H. 1<sup>m</sup>,55. — Par un INCONNU.

Iris, la tête tournée vers l'épaule gauche, est en marche sur des nuages; sa chevelure est très fouillée; la messagère des dieux est vêtue d'une draperie flottante et a des ailes aux pieds; le bras gauche, autour duquel s'enroule un serpent, est tendu en avant; la main droite pose sur une cigogne debout près du personnage.

39. *Mnemosyne* ou *Polymnie*. — Statue. — Pierre. — D'après l'antique, avec variantes. — H. 1<sup>m</sup>,50. — Par un INCONNU.

En pied, debout, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite, elle est drapée; le bras droit replié sur la poitrine est passé sous la draperie; le bras gauche tombe le long du corps, la main tient un objet brisé.

Certaines parties de cette statue sont très frustes.

40. *Lion de Nubie et saproie*. — Groupe. — Bronze. — Long. 2<sup>m</sup>,60. — H. 2<sup>m</sup>,20. — Par CAIN (Auguste).

Un lion tient sous ses griffes une autruche qu'il vient de tuer; la tête, légèrement tournée vers l'épaule droite, est levée; le fauve est attentif et semble flairer un ennemi.

*Signé sur le socle, à droite* : A. CAIN, 1870; *et à gauche* : F<sup>du</sup> PAR V<sup>or</sup> THIÉBAUT ET FILS.

Le modèle en plâtre de ce groupe a été exposé au Salon de 1870 (n° 4317).

Le modèle en plâtre a été acquis par l'État, en vertu d'une décision ministérielle en date du 11 juin 1870, moyennant la somme de 3,500 francs. La commande de la fonte a été faite par un arrêté du mois d'août 1872.

## V

### TERRASSE CENTRALE COTÉ OUEST

*Noves (Laure de)*, née à Vaucluse ou à Lagnes en avril 1308, morte à Lagnes ou à Avignon le 6 avril 1348. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,30. — Par OTTIN (AUGUSTE-LOUIS-MARIE).

En pied, debout, Laure de Noves a la tête penchée sur l'épaule droite; un bandeau semé de fleurs de lis serre sa chevelure; collier de perles au cou; corsage à lacet; longue robe brodée; un manteau passé sur les épaules est relevé par la main gauche; sous le manteau apparaît une cordelière terminée par une touffe; le bras droit passe sur l'autre bras; dans la main est un manuscrit ouvert; une bague est fixée au doigt de la main gauche.

*Signé sur le socle, à gauche* : A. OTTIN, 1850.

Cette statue a été commandée à l'artiste, en vertu d'un arrêté ministériel en date du 15 novembre 1846, moyennant la somme de 12,000 francs.

42. *Marie de Médicis, reine de France*, née à Florence en 1573, morte en exil en 1642. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,30. — Par CAILLOUETTE (LOUIS-DENIS)<sup>1</sup>.

Marie de Médicis, en pied, debout, dirige le regard vers sa droite; chevelure frisée; large collerette Médicis. Elle est vêtue d'une longue robe par-dessus laquelle est jeté un manteau fleurdelisé doublé d'hermine, et relevé sur la hanche droite; un nœud de ruban orne le haut du corsage; sur la poitrine est une croix mutilée; dans la main gauche est un sceptre; le bras droit est pendant; la main tient deux gants; elle porte un anneau au doigt.

*Non signé.*

Cette statue, exposée au Salon de 1847 (n° 2031), avait été commandée à l'artiste, en vertu d'un arrêté ministériel en date du 18 juin 1844, moyennant la somme de 12,000 fr.

43. *Marguerite de Valois, reine de France*, née à Saint-Germain-en-Laye en 1553, morte à Paris en 1615. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,20. — Par LESCORNÉ (JOSEPH-STANISLAS).

En pied, debout; la tête, diadémée, est tournée vers l'épaule gauche; un voile posé sur la nuque retombe en arrière; elle porte une longue robe; un large manteau, doublé d'hermine, couvre le bras droit; la main pose sur la hanche; le bas de la robe est brodé; dans la main pendante, un bouquet de marguerites; le bras gauche est replié sur la poitrine, l'index de la main effleure le menton; une chaîne terminée par une fleur de lis apparaît au bas sous le manteau.

<sup>1</sup> Voy. *L'Artiste*, 4<sup>e</sup> série, t. I, p. 239.

*Signé sur le socle, à droite : LESCORNÉ, 1849.*

Cette statue a été commandée à l'artiste, en vertu d'un arrêté ministériel en date du 18 février 1845, moyennant la somme de 12,000 francs.

44. *Valentine de Milan, duchesse d'Orléans*, née à Milan en 1370, morte à Blois en 1408. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,40. — Par HUGUENIN (VICTOR).

En pied, debout ; la tête, diadémée, est légèrement tournée vers l'épaule gauche ; un voile tombe sur le dos. La duchesse est vêtue d'une longue robe sur laquelle passe un manteau brodé, bordé d'hermine, à demi relevé par la main droite ; dans la main, gauche est un livre fermé, sur lequel est gravé :

PLUS NE M'EST...  
RIEN  
NE M'EST...

A la ceinture, une cordelière est terminée par deux glands.

*Signé sur le socle, à droite, en fac-simile : VICTOR HUGUENIN<sup>1</sup>.*

Cette statue a été exposée au Salon de 1846 (n° 2190).

45. *Anne de Beaujeu, duchesse de Bourbon et d'Auvergne, régente de France*, née en 1462, morte en 1522. — Statue. — Marbre de Saint-Béat. — H. 2<sup>m</sup>,30. — Par GATTEAUX (JACQUES-ÉDOUARD).

En pied, debout ; la tête, couronnée de perles, est légèrement tournée vers l'épaule droite ; le corps porte sur la jambe gauche ; l'autre jambe est en avant. La Régente est vêtue d'une longue robe ; un manteau d'hermine, attaché sur les épaules, retombe derrière jusqu'à terre ; les bras sont croisés sur la poitrine. A sa droite est un support rectangulaire, décoré de fleurs de lis, à demi enveloppé par le manteau ; le support est recouvert d'un coussin sur lequel est posée la couronne de France.

*Signé sur le socle, à gauche : E. GATTEAUX, 1846<sup>2</sup>.*

Cette statue a été commandée à l'artiste en vertu d'une décision ministérielle en date du 19 mars 1844, moyennant la somme de 12,000

francs. Elle a été terminée le 8 janvier 1847, et exposée au Salon de 1847 (n° 2089).

46. *Blanche de Castille, reine de France*, née en 1186, morte en 1252. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,35. — Par DUMONT (AUGUSTIN).

En pied, debout ; tête diadémée ; un voile fixé sur la nuque, retombe derrière le personnage ; robe montante sur laquelle passe une draperie que relève la main gauche, posée sur la poitrine ; dans la main, la fleur de lis d'un sceptre brisé dont l'autre partie est dans la main droite.

*Signé sur le socle, à gauche : AUGUSTE DUMONT, 1850<sup>3</sup>.*

Cette statue a été commandée à l'artiste en vertu d'un arrêté ministériel en date du 19 septembre 1843, moyennant la somme de 12,000 francs ; elle a été terminée le 28 juillet 1848, bien qu'elle soit datée de 1850. Le modèle en plâtre, de demi-grandeur, offert par l'auteur, est au Musée de Semur (Côte-d'Or).

47. *Anne d'Autriche, reine de France*, née en 1602, morte le 20 janvier 1666. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,30. — Par RAMUS (JOSEPH-MARIUS).

En pied, debout ; la tête, relevée, est tournée vers l'épaule droite ; longue chevelure bouclée et tombante. La reine est vêtue d'une robe au corsage ouvert orné de dentelles et de diamants ; un manteau fleurdelisé recouvrant la robe est relevé sur le devant ; dans la main gauche est le sceptre royal ; le bras droit est pendant ; la main tient le plan déroulé du palais du Luxembourg.

*Signé sur le socle, à droite : MARIUS RAMUS, 1847<sup>4</sup>.*

Cette statue a été commandée à l'artiste en vertu d'une décision ministérielle en date du 5 mai 1846, moyennant la somme de 12,000 francs. Elle a été terminée le 7 janvier 1847, et exposée au Salon de 1847 (n° 2152).

48. *Anne de Bretagne, reine de France*, née à Nantes en 1476, morte à Blois le 9 janvier 1514. — Statue. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,95. — Par DE BAY (JEAN).

En pied, debout, de face, la tête diadémée

<sup>1</sup> Voy. *L'Artiste*, 4<sup>e</sup> série, t. I, p. 239, et 5<sup>e</sup> série, t. II, p. 35.

<sup>2</sup> Voy. *L'Artiste*, 4<sup>e</sup> série, t. I, p. 239, et 5<sup>e</sup> série, t. II, p. 35.

<sup>3</sup> Voy. *L'Artiste*, 4<sup>e</sup> série, t. I, p. 239.

<sup>4</sup> Voy. *L'Artiste*, 5<sup>e</sup> série, t. II, p. 35.

les cheveux nattés, entourant le visage, sont enfermés dans une résille semée de diamants ; le manteau jeté sur les épaules, attaché sur la poitrine par un cordon, est ramené en avant et relevé par la main gauche ; corsage très orné ; le bras droit est replié, et dans la main levée à hauteur de l'épaule est une cordelière terminée par deux glands ; à la ceinture, une cordelière tombant dont on aperçoit les glands, au bas, sous le manteau.

*Signé sur le socle, à droite : JEAN DEBAY, 1847<sup>3</sup>.*

Cette statue a été commandée à l'artiste en vertu d'un arrêté ministériel en date du 16 juillet 1844, moyennant la somme de 12,000 francs. Elle a été terminée le 21 août 1846, et exposée au Salon de 1847 (n° 2071).

49. *Marguerite de Provence, reine de France*, née en 1219, morte en 1295.  
— Statue. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,30.  
— Par HUSSON (HONORÉ-JEAN-ARISTIDE).

En pied, debout ; la tête, diadémée, est vue de face ; des tresses de cheveux tombants entourent le visage et sont relevées sur la nuque ; une croix est suspendue au cou par un collier de perles. Marguerite de Provence est vêtue d'une robe montante et fermée dont le corsage comporte une bande brodée au centre ; un manteau attaché sur les épaules par deux glands est ramené devant et relevé par les mains, qui sont croisées.

*Signé sur le socle, à gauche : A. HUSSON, 1847<sup>2</sup>.*

Cette statue été commandée à l'artiste en vertu d'une décision ministérielle en date du 19 septembre 1843, moyennant la somme de 12,000 francs. Elle a été terminée le 7 janvier 1847, et exposée au Salon de 1847 (n° 2105).

50. *Sainte Clotilde, reine des Francs*, née vers 475, morte à Tours le 3 juin 545. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,30.  
— Par KLAGMANN (JEAN-BAPTISTE-JULES).

En pied, debout, sainte Clotilde, le front diadémé, tourne la tête vers l'épaule droite ; des tresses de cheveux tombent en avant ; voile rejeté en arrière. Elle est vêtue d'une longue robe et d'un manteau formant de nombreux plis : un diamant orne le haut du corsage. La reine est accoudée du bras droit sur

un fût de colonne entouré de lierre ; la draperie est relevée par le bras gauche ; la jambe droite est ramenée sur la gauche.

Le petit doigt de la main droite est brisé.

*Signé sur la base de la colonne, à droite : K. 1847<sup>2</sup>.*

Cette statue a été commandée à l'artiste en exécution d'un arrêté ministériel en date du 4 avril 1843, moyennant la somme de 12,000 francs. Elle a été terminée le 15 décembre 1847.

## VI

### TERRASSE CENTRALE

#### COTÉ EST

51. *Sainte Bathilde, femme de Clovis II, régente de France*, morte à l'abbaye de Chelles en 680. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,50. — Par THÉRASSE (VICTOR).

En pied, debout, la tête diadémée, vue de face ; tresses de cheveux entourant le visage ; au cou, un collier de perles auquel est suspendue une croix. Sainte Bathilde est vêtue d'une longue robe serrée par une ceinture de diamants, et d'un manteau relevé par la main droite ; le bras gauche est relevé à la hauteur du visage ; la main tient un livre ouvert sur la page duquel on lit :

ABOLITIO  
SERVI  
TVTIS

*Signé sur le socle, à droite : V. THÉRASSE, 1848<sup>4</sup>.*

Cette statue a été commandée à l'artiste en vertu d'un arrêté ministériel en date du 20 décembre 1845, moyennant la somme de 12,000 francs. Elle a été terminée le 3 janvier 1848, et exposée au Salon de 1848 (n° 4908).

52. *Berthe ou Bertrade, dite Berthe aux grands pieds, reine de France*, morte à Choisy le 12 juillet 783. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,30. — Par OUDINÉ (EUGÈNE-ANDRÉ).

En pied, debout, tête diadémée, vue de face ; longues tresses de cheveux liées par un ruban et tombant le long du corps jusqu'au-dessous du genou ; voile rejeté en arrière ;

<sup>1</sup> Voy. *l'Artiste*, 4<sup>e</sup> série, t. I, p. 239, et 5<sup>e</sup> série, t. II, p. 35.

<sup>2</sup> Voy. *l'Artiste*, 4<sup>e</sup> série, t. I, p. 239, t. VIII, p. 48, et 5<sup>e</sup> série, t. II, p. 35.

<sup>3</sup> Voy. *l'Artiste*, 4<sup>e</sup> série, t. I, p. 239, et 5<sup>e</sup> série, t. II, p. 35.

<sup>4</sup> Voy. *l'Artiste*, 5<sup>e</sup> série, t. II, p. 35.



manteau relevé par le bras gauche tendu en avant; dans la main est une statue de Charlemagne assis ayant dans la main droite un globe; le bras droit est abaissé, la main relève son manteau et tient le sceptre à la hauteur de l'épaule; une ceinture à bouts flottants serre la robe; sur la poitrine, un gros de diamant circulaire.

*Signé sur le socle, à gauche : E. OUDINÉ, 1848*<sup>1</sup>.

Cette statue a été commandée à l'artiste en vertu d'une décision ministérielle en date du 24 mars 1846, moyennant la somme de 12,000 francs. Elle a été terminée le 7 juin 1848, et exposée au Salon de 1848 (n° 4867).

53. *La reine Mathilde*, femme de Guillaume le Conquérant, morte à Caen en 1083. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,40. — Par ELSHOECT (JACQUES-JEAN-MARIE-CARL-VITAL).

En pied, debout, ayant une couronne sur la tête; cheveux tressés tombant sur les épaules; longue robe, couvrant les pieds chaussés de brodequins orientaux; vêtement flottant retenu par une large ceinture tombant jusqu'aux genoux; manteau très orné; la main gauche serre contre la poitrine une épée, pointe en terre; dans la main droite est un court bâton sans ornement.

*Signé sur le socle, à droite : CARL ELSHOECT SCULP. 1850*<sup>2</sup>.

Cette statue a été commandée à l'artiste en exécution d'un arrêté ministériel en date du 15 novembre 1846, moyennant la somme de 12,000 francs. Elle a été terminée le 29 août 1849, et exposée au Salon de 1850 (n° 3343).

54. *Sainte Geneviève*, née à Nanterre vers 423, morte en 512. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,40. — Par MERCIER (MICHEL-LOUIS-VICTOR).

En pied, debout, tête nue; chevelure tressée tombant jusqu'aux genoux; une croix est suspendue au cou; la sainte est vêtue d'une robe très ample et d'un corsage serré; un voile posé sur la nuque tombe sur les épaules et est ramené par la main gauche sur la poitrine; les mains sont croisées; dans la main droite est un parchemin déroulé sur lequel est gravé :

GENOVA ROGA

*Non signé*<sup>3</sup>.

Cette statue a été commandée à l'artiste en vertu d'une décision ministérielle en date du 25 janvier 1843, moyennant la somme de 12,000 francs. Elle a été terminée le 4 janvier 1845.

55. *Marie Stuart, reine de France et d'Écosse*, née au château de Linlithgow (Écosse) le 8 décembre 1542, morte le 18 février 1587. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,50. — Par FELCHÈRE (JEAN-JACQUES).

En pied, debout; tête diadémée tournée vers l'épaule gauche; sur la tête de la reine est la coiffure qui, depuis, porte son nom; Marie Stuart est vêtue d'une robe très ample par-dessus laquelle passe un manteau fleurdelisé, à large col droit; de la main gauche elle serre un livre sur sa poitrine, tandis que la main droite relève le manteau.

*Non signé*<sup>4</sup>.

Cette statue a été commandée à l'artiste en exécution d'un arrêté ministériel en date du 31 octobre 1843, moyennant la somme de 12,000 francs. Elle a été terminée le 26 novembre 1846.

56. *Jeanne d'Albret, reine de Navarre*, née en 1531, morte à Paris en 1572. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,30. — Par BRIAN JEUNE (JEAN-LOUIS).

En pied, debout; la tête tournée vers l'épaule gauche; cheveux frisés; diadème de perles; voile posé sur la nuque et tombant sur les épaules; robe montante, à doubles manches et à large col droit, ornée de pierres travaillées; le bras gauche est tombant, la main tient un parchemin demi-déroulé; dans la main droite est un style.

*Non signé*<sup>5</sup>.

Cette statue a été commandée à l'artiste en vertu d'un arrêté ministériel en date du 13 juin 1843, moyennant la somme de 12,000 francs. Elle a été terminée en septembre 1848.

57. *Clémence Isaure, fondatrice des Jeux floraux*, née à Toulouse en 1450, morte

<sup>1</sup> Voy. *l'Artiste*, 5<sup>e</sup> série, t. II, p. 35.

<sup>2</sup> Voy. *l'Artiste*, 4<sup>e</sup> série, t. XI, p. 127, et 5<sup>e</sup> série, t. V, p. 96.

<sup>3</sup> Voy. *l'Artiste*, 3<sup>e</sup> série, t. III, p. 96, et 4<sup>e</sup> série, t. I, p. 239.

<sup>4</sup> Voy. *l'Artiste*, 4<sup>e</sup> série, t. I, p. 239.

<sup>5</sup> Voy. *l'Artiste*, 3<sup>e</sup> série, t. IV, p. 142, et 4<sup>e</sup> série, t. I, p. 239.

vers 1513. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,45. — Par PRÉAULT (AUGUSTE).

En pied, debout, dans l'attitude du repos, la jambe gauche passée sur la droite; la tête, couronnée de chêne, est inclinée sur l'épaule droite; au cou, un double collier de perles auquel est suspendue une croix; une écharpe vague, à bouts tombants, entoure la ceinture. La fondatrice des Jeux floraux est accoudée du bras gauche sur un tronc d'arbre, la main gauche est relevé à la hauteur de la tête, tandis que la main droite pose sur une lyre demi-cachée par le manteau.

*Signé sur le socle, à gauche : AUGUSTE PRÉAULT, 1848*<sup>1</sup>.

Cette statue a été commandée à l'artiste en vertu d'une décision ministérielle en date du 23 juillet 1844, moyennant la somme de 12,000 francs. Elle a été terminée en avril 1848, et placée, la même année, dans le Jardin du Luxembourg.

58. *Mlle de Montpensier, Louise d'Orléans, dite Mademoiselle*, née à Paris en 1627, morte en 1693. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,50. — Par DEMESMAY (CAMILLE).

Debout, la tête tournée vers l'épaule gauche; cheveux en papillottes; tour de cou à bouts tombants; le bras droit, tendu en avant, relève les plis d'une robe moirée; la main est ouverte et du doigt elle désigne un point dans l'espace; le bras droit est tombant; à la main, des gants et un bâton orné d'un nœud de ruban.

*Signé sur le socle, à gauche : CAMILLE DEMESMAY, 1848.*

Cette statue a été commandée à l'artiste en vertu d'un arrêté ministériel en date du 10 février 1846, moyennant la somme de 12,000 francs. Elle a été terminée le 12 janvier 1848, et exposée au Salon de 1848 (n° 4708). Le modèle en plâtre de la statue de Mademoiselle de Montpensier (H. 1<sup>m</sup>,20), offert par l'auteur, est au Musée de Besançon<sup>2</sup>.

59. *Louise de Savoie, régente de France, mère de François I<sup>er</sup>*, née à Pont-d'Ain en 1476, morte en 1532. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,35. — Par CLÉSINGER (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE).

En pied, debout, posée de trois quarts; la tête, tournée vers l'épaule droite, est vue de

face; voile tombant en arrière; la main gauche relève les plis d'une longue robe brodée; le bras droit est ramené en avant, la main tient un sceptre dont l'extrémité s'élève à la hauteur de l'épaule.

*Signé sur le socle, à droite : J. CLÉSINGER, 1847.*

Cette statue a été commandée à l'artiste en vertu d'un arrêté ministériel en date du 14 juillet 1846, moyennant la somme de 12,000 francs. Elle a été terminée le 30 juin 1851.

60. *Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre*, née à Pont-à-Mousson le 25 mars 1429, morte à Dampierre, près Saumur, le 25 août 1482. — Groupe. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>,50. — Par TALUET (FERDINAND).

Marguerite d'Anjou, en pied, debout, la tête tournée vers l'épaule droite, a pour coiffure une sorte de tour ornée de perles et surmontée d'une couronne royale. Elle est vêtue d'une robe très ample, relevée par devant, et sur laquelle est passé un manteau retenu sur la poitrine par une agrafe; un voile fixé sur la tête retombe sur le dos; le bras droit est abaissé; du doigt elle fait un geste de commandement pendant qu'elle pose la main gauche sur l'épaule du jeune prince de Galles, debout à sa gauche, qui se lève sur la pointe des pieds, afin d'entourer sa mère de ses deux bras.

Le prince, tête nue, est vêtu d'un petit veston serré à la ceinture avec culotte courte à jarrettière. Il est à demi-enveloppé dans les plis du manteau maternel.

Sur la face antérieure du socle est gravé :

SI VOUS NE RESPECTEZ UNE REINE PROSCRITE  
RESPECTEZ UNE MÈRE MALHEUREUSE

*Signé sur le socle, à gauche : F<sup>d</sup> TALUET, 1895.*

Cette statue a été commandée à l'artiste en vertu d'un arrêté ministériel en date du 15 septembre 1874, moyennant la somme de 7,000 francs. Elle a été terminée le 20 janvier 1877, et a figuré au Salon de 1895 (n° 3515).

Elle occupe dans le Jardin du Luxembourg l'emplacement où se trouvait précédemment le groupe d'*Eloa*, par POLLET (JOSEPH-MICHEL-ANGE).

L'une des statues de femmes célèbres ci-dessus décrites a remplacé la *Jeanne Hachette* de BONNASSIEUX (JEAN), qui, ayant été

<sup>1</sup> Voy. *l'Artiste*, 4<sup>e</sup> série, t. I, p. 239, et 5<sup>e</sup> série, t. II, p. 35.

<sup>2</sup> Voy. *l'Artiste*, 5<sup>e</sup> série, t. II, p. 35, et *Chronique des Arts* du 4 mai 1890.

commandée à l'artiste le 17 février 1844, moyennant la somme de 12,000 fr., parut en marbre au Salon de 1848 (n° 4623), et prit place dans le Jardin, où elle était encore en 1855. Cette statue fut retirée du Jardin et transportée dans les appartements du palais affectés au Musée des artistes vivants. Elle est encore au palais du Sénat.

## VII

TERRASSE CENTRALE  
POURTOUR DU BASSIN

61. *Lion*. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,30. — Long. du socle 1<sup>m</sup>,50. — Larg. 0<sup>m</sup>,62. — Par un INCONNU.

Debout, en marche, la tête tournée vers l'épaule droite; la gueule ouverte.

62. *Lion*. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,30. — Long. du socle 1<sup>m</sup>,50. — Larg. 0<sup>m</sup>,62. — Par un INCONNU.

Debout, en marche, la tête tournée vers l'épaule gauche; la gueule ouverte.

63. *Diane à la biche*. — Groupe. — Marbre. — D'après l'antique. — H. 2<sup>m</sup>,15. — Par un INCONNU.

Diane, en pied, debout, les bras et les jambes nus, est vêtue d'une légère tunique serrée à la ceinture; la jambe droite est rejetée en arrière. Les pieds sont chaussés de brodequins. Elle a la tête tournée vers l'épaule droite, et de la main elle retire une flèche du carquois attaché sur son dos. De sa main gauche Diane retient la biche qui l'accompagne.

Gravé par RÉVEIL (ACHILLE) dans *Musée de Peinture et de sculpture* (Edit. Morel, t. IX, pl. 6), etc.

64. *Archidamas se prépare à lancer le disque*. — Statue. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,50. — Par LEMAIRE (PHILIPPE-JOSEPH-HENRI).

Archidamas, nu, la tête tournée vers l'épaule droite, ayant des cheveux épais et frisés, est accroupi sur la jambe droite; la main gauche pose sur le genou relevé; de la main droite il soulève le disque, placé devant lui, qu'il s'apprête à lancer.

Sur la face antérieure du socle, de forme circulaire, est gravé :

ARCHIDAMAS SE PRÉPARE À LANCER LE DISQUE

Signé sur le socle, à droite : LEMAIRE, SCULP.

Cette statue, exposée au Salon de 1847 (n° 2115), a été acquise par l'État, en vertu d'une décision ministérielle en date du 10 juillet 1852, moyennant la somme de 12,000 francs, pour être placée au Jardin du Luxembourg.

65. *Vase décoratif*. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,55. — Diam. 1<sup>m</sup>,20. — Par un INCONNU.

La panse est ornée de bucranes, de pampres et de feuilles d'acanthé.

66. *Vase décoratif*. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,55. — Diam. 1<sup>m</sup>,20. — Par un INCONNU.

Décoration de même nature que celle du Vase précédent.

67. *Enfants*. — Groupe. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,70. — Par un INCONNU.

Trois enfants nus, en pied, debout; l'un est vu de face; les deux autres sont vus de dos; tous trois ont les bras levés et soutiennent une vasque au-dessus de leurs têtes. De la vasque s'échappe un jet d'eau. Dans l'intervalle des figures, sont des herbes aquatiques.

68. *Vase décoratif*. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,50. — Diam. 1<sup>m</sup>. — Par un INCONNU.

La panse est ornée de têtes de bœuf reliées par des guirlandes de chêne.

69. *Vase décoratif*. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,50. — Diam. 1<sup>m</sup>. — Par un INCONNU.

Ornements analogues à ceux du Vase précédent.

70. *Le Gladiateur combattant*. — Statue. — Marbre. — D'après l'antique. — H. 1<sup>m</sup>,99. — Par GUIARD (LAURENT).

Le gladiateur, en pied, debout, nu, dans l'action de combattre un adversaire, porte la jambe gauche en arrière; le corps est penché en avant; le bras gauche est tendu; de la main droite armée, il s'apprête à frapper son ennemi.

Signé sur la face postérieure du socle : L. GUIARD, 1765.

Sur la colonne, on lit l'inscription suivante :

ΑΓΑΣΙΑΣ  
ΝΩΣΙΘΕΟΥ  
ΕΦΕΣΙΟΣ  
ΕΠΟΙΕΙ

FECIT GUIARD  
SCULPTEUR



... R. L. P. ...

... PARIS ...

.....

A ROME

« Agasias d'Ephèse, fils de Dosithéos, a fait cet ouvrage. »

Cette inscription, relevée par GUIARD, existe sur le trône d'arbre qui sert de support au *Gladiateur*, dans le marbre original.

NATOIRE, Directeur de l'Académie de France à Rome, parle avec éloge de la copie de GUIARD dans sa lettre du 19 novembre 1766. A cette date, le marbre qui nous occupe était encore à Rome. (Voy. *Correspondance des Directeurs de l'Académie de France*, édit. Lecoy de la Marche, p. 298).

Nous lisons dans une étude sur GUIARD, présentée par M. Alphonse Roserot, à la session des Sociétés des Beaux-Arts des départements tenue à Paris, en 1901 : « Trois copies, d'après l'antique, avaient été commandées à GUIARD, en 1759, par Bouret de Vezelay, fermier général. C'étaient la *Vénus Callipyge*, l'*Hermaphrodite* et l'*Amour et Psyché*. D'autres commandes suivirent : ce fut d'abord une copie, en marbre, d'*Apollon*, d'après le modèle conservé à l'Académie de France, avec l'autorisation de M. de Marigny, donnée le 31 janvier 1761. Puis une autre copie, également en marbre, grandeur d'original, d'un antique représentant un *Gladiateur*. » Cette dernière œuvre est celle que renferme aujourd'hui le Jardin du Luxembourg.

L'original a été gravé dans les recueils de BOUILLON (t. II), FILHOL (t. VIII, pl. 560), CLARAC (tome III, pl. 304).

71. *Une Nymphe*. — Statue. — Marbre. — Imitation de l'antique. — H. 1<sup>m</sup>,50 environ. — Par un INCONNU (xvi<sup>e</sup> siècle).

Une jeune femme, en pied, debout, la tête nue, inclinée sur l'épaule droite ; le regard levé exprime la supplication ; le corps porte sur la jambe gauche. La nymphe est vêtue d'une tunique sans manches, serrée autour des reins par une bandelette ; le bras droit est relevé sur la tête, tandis que l'autre bras est abaissé.

La colonne servant de piédestal à la statue mesure environ  $\frac{1}{4}$  mètres de hauteur. Elle est en granit veiné, avec chapiteau dorique, en marbre, décoré d'oves.

72. *Flore*. — Statue. — Marbre. — D'après l'antique. — H. 1<sup>m</sup>,95. — Par un INCONNU.

Flore, en pied, debout, les bras et les pieds nus, tourne la tête vers l'épaule gauche ; le

corps porte sur la jambe droite. Elle est vêtue d'une légère draperie soutenue autour de la taille par une bandelette ; le bras gauche est tendu en avant, la main tient une couronne d'immortelles ; le bras droit retombe le long du corps, la main soulève la draperie qui est passée sur le bras gauche.

73. *Vénus au dauphin*. — Statue. — Marbre. — Imitation de l'antique. — H. 1<sup>m</sup>,80. — Par un INCONNU.

Vénus, nue, en pied, debout, ayant la tête tournée vers l'épaule gauche ; derrière elle une corne d'abondance renversée dont la pointe est relevée et que le personnage tient posée de la main gauche sur son sein ; à ses pieds, un dauphin, la queue relevée, sur laquelle elle appuie la main droite.

74. *Enfants*. — Groupe. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,20. — Par un INCONNU.

Deux enfants, nus, sont vus de côté ; celui de droite sourit et retourne la tête vers l'épaule gauche, qui est vue de face ; leurs bras, levés au-dessus de leurs têtes, soutiennent une vasque ; entre eux sont deux serpents enlacés, et dressant leurs têtes.

La vasque a un mètre de diamètre.

75. *Enfants*. — Groupe. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,20. — Par un INCONNU.

Deux enfants, nus, les bras levés au-dessus de leurs têtes, soutiennent de leurs mains une vasque. Celui de gauche est vu de dos, tandis que l'autre se présente de face ; entre eux, un dauphin.

La vasque a un mètre de diamètre.

76. *Junon*. — Statue. — Marbre. — D'après l'antique. — H. 1<sup>m</sup>,90. — Par un INCONNU.

Junon, en pied, debout, tête nue, légèrement tournée vers l'épaule gauche ; elle est vêtue d'une longue tunique sans manches par-dessus laquelle passe une draperie dont un pli est ramené sur l'épaule gauche ; les pieds sont chaussés de brodequins ou cothurnes. Le pied droit est posé en avant ; le bras droit est relevé à la hauteur de la tête ; dans la main, demi-fermée, est un objet indéterminé ; le bras gauche est demi-tombant ; la main pose sur la hanche.

L'original, en marbre de Paros, est conservé à Rome au Musée du Capitole. Cette figure n'est inscrite qu'avec réserve sous le titre de « Junon ».

Gravé dans le *Musée de sculpture de CLARAC* (t. III, pl. 447).

77. *Minerve à la chouette*. — Statue. — Marbre. — D'après l'antique. — H. 1<sup>m</sup>,95. — Par un INCONNU.

Minerve, en pied, debout, la tête tournée vers l'épaule droite, est casquée; elle est vêtue d'une longue tunique sans manches sur laquelle est jeté le peplum; sur un pli du peplum, passant sur l'épaule droite, est l'égide disposée en écharpe; celle-ci est décorée de têtes de serpents en relief, cachant à demi une tête de Méduse; les bras sont nus; le bras gauche tombe le long du corps, tandis que le bras droit est tendu; la main tient une chouette.

Les doigts des deux mains sont mutilés.

L'original, en marbre de Paros, faisait partie de la collection Grey, en Angleterre, au moment où il fut gravé dans le *Musée de sculpture* de CLARAC (t. III, pl. 462). Une lance posée debout le long du corps, à gauche, existe dans l'original et manque au Jardin du Luxembourg.

78. *David vainqueur de Goliath*. — Statue. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,50 environ. — Par un INCONNU (XVI<sup>e</sup> siècle).

David, nu, en pied, debout, ayant les cheveux bouclés autour du front, tourne légèrement la tête vers l'épaule gauche. Du pied gauche il foule la tête de Goliath qu'il vient de trancher; la main droite pose sur la poignée d'une épée, la pointe en terre, tandis que la main gauche soulève une draperie.

La colonne servant de piédestal à la statue mesure environ 4 mètres de hauteur. Elle est en granit veiné, avec chapiteau dorique, en marbre, décoré d'oves.

79. *Marius debout sur les ruines de Carthage*. — Statue. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,90. — Par VILAIN (NICOLAS-VICTOR).

Nu, en pied, debout, Marius a la barbe fournie; le corps porte sur la jambe droite; l'autre jambe est relevée; le pied pose sur un fragment de balustrade; le bras est accoudé sur le genou et la tête inclinée s'appuie dans la main; le bras droit est passé derrière le dos; la main tient un poignard; une draperie, jetée sur la jambe gauche, retombe en arrière et couvre en partie le fragment d'architecture. A terre, un casque.

Sur le socle, près du casque, est gravé en diagonale :

CARTHAGO

Signés sur le socle, à droite : VICTOR VILAIN.

Cette statue, commandée par le Ministère d'Etat pour prendre place dans le Jardin du Luxembourg, a figuré au Salon de 1861 (n<sup>o</sup> 3654); elle a été réexposée à l'Exposition Universelle de 1867 (n<sup>o</sup> 840).

80. *Calliope*. — Statue. — Marbre. — Imitation de l'antique. — H. 1<sup>m</sup>,90. — Par PELLICIA (F.).

En pied, debout, la tête laurée; les yeux sont dirigés vers le ciel; cheveux en papilottes tombant sur les épaules; tunique décolletée sur laquelle passe une draperie; bras demi-nus; le corps pose sur la jambe droite; la gauche est rejetée en arrière; chaussures antiques; le bras gauche relevé à la hauteur de la tête; dans la main est une lyre; la main droite, posée sur la poitrine, tient un style.

Sur le socle de la face postérieure est gravé :

ΚΑΛΛΙΟΠΗ

Signé sur le socle, à droite : F. PELLICIA  
F<sup>va</sup> 1848<sup>1</sup>.

81. *Enfants*. — Groupe. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,20. — Par un INCONNU.

Deux enfants debout, dont l'un est nu et l'autre demi-drapé, soutiennent au-dessus de leurs têtes, de leurs bras tendus, une vasque décorée de fleurs; à leurs pieds, une lionne engagée dans la plinthe.

La vasque a un mètre de diamètre.

82. *Enfants*. — Groupe. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,20. — Par un INCONNU.

Deux enfants nus, debout, soutiennent au-dessus de leurs têtes, de leurs bras tendus, une vasque décorée de fleurs; à leurs pieds, un lionceau, vu à mi-corps, est engagé dans la plinthe.

La vasque a un mètre de diamètre.

83. *Vulcain présentant à Vénus les armes d'Énée*. — Statue. — Marbre. — H. 2<sup>m</sup>. — Par BRIDAN (CHARLES-ANTOINE).

Vulcain, nu, debout, la tête tournée vers l'épaule droite, a la barbe fournie; le corps porte sur la jambe droite; à sa gauche est une enclume surmontée d'un casque terminé par un sphinx ailé sur lequel Vulcain pose la main gauche; l'autre main s'appuie sur un marteau posé sur la base de l'enclume. En arrière est un bouclier demi-caché par une draperie dont un des plis passe sur le bras et la jambe gauches de Vulcain.

<sup>1</sup> D'après Nagler, PELLICIA est un sculpteur qui a habité Carrare.

*Signé sur la face postérieure du socle :*  
BRIDAN PÈRE, 1777.

Le modèle en plâtre de cette statue a figuré au Salon de 1777 (n° 220). Le marbre, sous le titre *Vulcain présentant les armes qu'il a forgées*, a été exposé en 1781 (n° 239).

84. *Flore*. — Statue. — Marbre. — D'après l'antique. — H. 1<sup>m</sup>,95. — Par un INCONNU.

Réplique du marbre décrit plus haut sous le n° 72.

### VIII

#### PARTERRE DU SÉNAT COTÉ EST

85. *Cérès*. — Statue. — Marbre. — Imitation de l'antique. — H. 1<sup>m</sup>,95. — Par un INCONNU.

Cérès, en pied, debout, drapée; elle a la tête tournée vers l'épaule gauche; le corps est rejeté en arrière; les pieds sont chaussés de brodequins antiques; de la main gauche elle relève ses vêtements, tandis que la main droite tient une faucille. A ses pieds, des épis de blé.

Les doigts de la main gauche sont brisés.

86. *Pomone*. — Statue. — Marbre. — Imitation de l'antique. — H. 1<sup>m</sup>,95. — Par un INCONNU.

Pomone, en pied, debout, la tête tournée vers l'épaule gauche, est vêtue d'une longue robe sur laquelle passe une draperie; le bras gauche est relevé, la main tient une fleur; le bras droit est tombant le long du corps; dans la main est un flambeau.

87. *Ganymède*. — Statue. — Marbre. — D'après l'antique. — H. 1<sup>m</sup>,20. — Par un INCONNU.

Ganymède, nu, en pied, debout, tourne la tête vers l'épaule gauche, et pose la main gauche sur un aigle placé sur un tronc d'arbre; l'aigle semble prêt à prendre son vol; Ganymède, dont la jambe gauche est rejetée en arrière, tient le foudre dans la main droite.

L'original est dans la *Galleria Reale* à Florence.

Gravé par NORMAND père, d'après un dessin de FÉRON et FRÉMY dans *Musée de sculpture* de CLARAC (t. III, pl. 408).

88. *Faune*. — Statue. — Marbre. — D'après l'antique. — H. 1<sup>m</sup>,35. — Par un INCONNU.

Jeune Faune, nu, en pied, debout, la jambe gauche passée sur la droite; il est accoudé du bras gauche sur un tronc d'arbre recouvert de la nébride; une draperie passe en écharpe sur l'épaule droite; les doigts sont posés sur une flûte dont le personnage s'apprête à jouer.

Copie avec une légère variante dans l'accessoire (le bœuf couché, du marbre conservé à Rome au musée du Capitole).

L'original a été gravé par NORMAND père d'après un dessin de FRÉMY dans *Musée de sculpture* de CLARAC (t. IV, pl. 710).

### IX

PARTIE COMPRISE ENTRE LA TERRASSE CENTRALE COTÉ EST, L'ALLÉE DE L'ODÉON, LA RUE DE MÉDICIS, LE BOULEVARD SAINT-MICHEL ET L'ÉCOLE DES MINES.

89. *Faune à l'amphore*. — Statue. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,85. — Par CRAUK (GUSTAVE-ADOLPHE-DÉSIRÉ).

Il est nu; la tête, couronnée de lierre, est inclinée sur l'épaule gauche. Le Faune est assis sur un tronc d'arbre recouvert d'une peau de panthère et dont le pourtour est orné de pampres, de raisins, d'une syrinx; près de l'arbre, une amphore. Le Faune sourit en regardant une coupe qu'il tient des deux mains et qu'il renverse. Le pied droit du Faune effleure le socle, tandis que la jambe gauche est pendante. Un pli de la nébride est ramené sur la cuisse gauche.

*Signé sur la face antérieure du socle :*  
CRAUK.

Cette statue, exécutée d'abord en bronze, a figuré au Salon de 1861 (n° 3257). Le bronze est aujourd'hui au Musée d'Amiens. L'artiste ayant traduit son œuvre en marbre, l'envoya à l'Exposition Universelle de 1867 (n° 675). Acquis par l'État, le marbre prit place au Musée du Luxembourg (Voy. les livres du Musée, édit. de 1882 et 1884). En 1884, l'espace manquant dans le Musée, le *Faune* fut placé dans le Jardin<sup>1</sup>.

90. *Monument élevé à la mémoire d'Henry Murger*. — Bronze et pierre. — Haut. totale 2<sup>m</sup>,80. — Par BOUILLON (THÉOPHILE-HENRI) et DEBRIE (GEORGES-EUGÈNE).

Le monument comporte :  
*Murger (Henry)*, littérateur, né à Paris

<sup>1</sup> Voy. le *Français* du 30 août 1884, et le *Courrier de l'Art* du 5 septembre suivant.



le 24 mars 1822, mort dans la même ville le 28 janvier 1861. — Buste. — Bronze. — H. 0<sup>m</sup>,80. — Par BOUILLON (THÉOPHILE-HENRI).

Tête nue, tournée vers l'épaule droite; front chauve, barbe entière, cravate Laval-lière, habit fermé à collet rabattu.

*Signé sur le socle, à gauche :* HENRI BOUILLON, 1895.

Ce buste surmonte une stèle de forme pyramidale, en pierre de Lorraine, avec corniche et acrotère.

Une guirlande de fleurs entoure le socle du buste et retombe sur la face antérieure de la stèle, qu'elle contourne. Un oiseau, posé sur l'angle de la corniche, lève la tête vers le personnage. Cette décoration est en bronze.

Sur la face antérieure de la stèle est gravé :

A  
HENRY  
MURGER  
1822 - 1861  
—  
LA JEUNESSE  
SES AMIS  
1895

Ce monument a été inauguré le vendredi 28 juin 1895, sous la présidence de M. Poincaré, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, qui a prononcé l'éloge de Murger<sup>1</sup>.

91. *La Première Famille sur la terre.* — Groupe. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,90. — Par GARRAUD (GABRIEL-JOSEPH).

Adam est assis sur un rocher; il a la tête inclinée sur la poitrine et se couvre le front de son bras droit; Ève, assise à la gauche d'Adam, tient la main gauche de celui-ci dans ses mains; elle a la tête appuyée sur l'épaule du premier homme, qu'elle regarde avec tendresse. Abel, assis sur un tronc d'arbre, pose la tête et les bras sur les genoux de sa mère et s'est endormi, tandis que Caïn, debout à la droite d'Adam, contemple cette scène d'un air expressif. Tous les personnages sont nus.

*Signé sur la section du tronc d'arbre :* J. GARRAUD, 1844.

Le piédestal, de forme circulaire, comporte

en outre, sur sa face antérieure, un bas-relief inspiré de Michel-Ange représentant à droite Dieu le Père étendant les bras dans la direction d'Ève qui s'avance vers lui. Derrière Ève, Adam, demi-couché sous un arbre, dans l'attitude du repos. De chaque côté de cette scène sont sculptés des festons de guirlandes.

Le groupe a figuré au Salon en 1845 (n° 2101). Il a reparu à l'Exposition Universelle de 1855 (n° 4401). Il a été acquis par l'État en vertu d'un arrêté ministériel en date du 11 octobre 1850, moyennant la somme de 24,000 francs. Le même jour, par un second arrêté ministériel, le bas-relief qui décore le piédestal dessiné par A. DE GISORS, était commandé au statuaire moyennant la somme de 6,000 francs<sup>2</sup>.

92. *Monument élevé à la mémoire de Théodore de Banville.* — Bronze et marbre. — Hauteur totale 2<sup>m</sup>,40. — Par ROULLEAU (JULES) et COURTOIS-SUFFIT (OCTAVE-LOUIS-ALBERT).

*Théodore Faullain de Banville*, poète et littérateur, né à Moulins le 14 mars 1823, mort à Paris, le 13 mars 1891. — Buste. — Marbre. — H. 0<sup>m</sup>,80. — Par ROULLEAU (JULES-PIERRE).

Tête nue, légèrement tournée vers l'épaule droite; front chauve; visage imberbe; sans indication de vêtement; une draperie est jetée sur l'épaule droite.

*Signé sur le socle, à droite :* JULES ROULLEAU.

Ce buste surmonte une stèle pyramidale en marbre, avec frise, et corniche décorée d'oves, et terminé par un acrotère. Le monument repose sur un soubassement en pierre de Lorraine, composé de quatre degrés avec rampant de chaque côté.

Sur la face antérieure de l'acrotère, décoré de palmettes aux angles, est gravé :

1823-1891

Au-dessous de la frise est un cadre simulé, retenu par une étoile et au centre duquel est gravé :

THÉODORE  
DE  
BAÉVILLE

Plus bas, une branche de laurier et une

<sup>1</sup> Voy. le *Journal des Artistes* des 24 juin, 15 juillet, 23 septembre 1894, 10 et 17 février 1895, la *Revue encyclopédique* du 1<sup>er</sup> juillet 1895, le *Moniteur des Arts* des 31 mai, 28 juin, 5 juillet 1895, le *Soleil* des 25 mars, 19, 29, 30 juin 1895, le *Journal des Arts* des 9 février, 26 juin 1895 et la *Chronique des Arts* du 13 juillet 1895.

<sup>2</sup> GARRAUD a été directeur, puis inspecteur des Beaux-Arts de 1848 à 1852.

lyre, en bronze, sont appliquées sur la face antérieure de la stèle. Cette décoration est suspendue par un ruban à une patère.

Sur la base de la stèle, à droite, est gravé : O. COURTOIS-SUFFIT, ARCH. 1892.

Ce monument a été inauguré le 28 novembre 1892 ; le Comité de souscription avait pour président Lceonte de Lisle, et pour vice-président F. Coppée, qui prononça un discours. Catulle Mendès et Richepin lurent des vers de circonstance à l'éloge de Banville<sup>1</sup>.

### 93. Grotte ou Fontaine de Marie de Médicis.

La fontaine anciennement appelée « Grotte de Marie de Médicis », dessinée en 1624 par JACQUES DE BROUSSE, est située « à l'extrémité est de l'allée des Platanes ». Les sculptures en furent confiées par DE BROUSSE à PIERRE BIARD le fils. L'édicule se compose de deux avant-corps d'ordre toscan, qui renferment quatre colonnes rustiques chargées de congélations ou imitations de glaçons, que l'architecte a répétées sur l'ensemble du monument. Dans l'entre-colonnement du milieu est une niche surmontée d'un attique couronné d'un fronton circulaire qui sert d'amortissement. Sur la face principale, à la base du monument, est un bassin rectangulaire. De l'autre côté de la « Grotte » est un jet d'eau.

À la hauteur de l'entablement, sur la face principale, au centre de l'attique :

*Armoiries.* — Écusson aux armes de France et de Médicis. — Pierre. — Forme ovoïde.

L'écusson est encadré dans un cartouche terminé à droite et à gauche par des guirlandes de fruits.

Au-dessus de l'entre-colonnement de droite, sur le rampant de l'attique :

*Un Fleuve.* — Ronde-bosse. — Pierre. — Par DURET (FRANCISQUE-JOSEPH).

En pied, nu, il est demi-couché sur une urne renversée, d'où une eau simulée s'échappe et déborde sur l'entablement ; il pose le coude gauche et la main droite sur son urne. Le *Fleuve* exprime la lassitude. Il porte la barbe traditionnelle. Des plantes marines couronnent ses tempes. Derrière le personnage, une touffe de plantes, et sous son genou gauche une draperie.

Sur le rampant de gauche :

*Une Naiade.* — Ronde-Bosse. — Pierre. — Par RAMEY (CLAUDE).

En pied, nue, demi-couchée, elle s'appuie du coude droit et de la main gauche sur une urne renversée d'où s'échappe une eau simulée qui déborde sur l'entablement. Elle porte une longue chevelure dénouée et ruisselante. Ses tempes sont couronnées de plantes marines. Une touffe de plantes et une draperie complètent la décoration du rampant.

Niche centrale :

*Polyphème surprenant Acis et Galatée.*

Statue. — Bronze. — H. 2<sup>m</sup>, 80. —

Par OTTIN (AUGUSTE-LOUIS-MARIE).

Le Cyclope, nu, à genoux sur un rocher, se penche dans le vide pour surprendre les deux amants groupés sur un plan inférieur. Le bras gauche est étendu, la main est largement ouverte ; une peau de bœuf entoure le bras gauche et retombe sur le flanc droit du Cyclope ; un pli est ramené sur la jambe droite.

Le modèle, demi-grandeur, de cette statue a figuré en plâtre au Salon de 1852 (n° 1504). Ce modèle a reparu à l'Exposition Universelle de 1855 (n° 4524). En 1852, comme en 1855, le titre de cette œuvre est accompagné au livret de la mention : « Projet d'achèvement de la Fontaine monumentale du Luxembourg. » Le bronze définitif fit l'objet d'un arrêté d'acquisition au prix de 17,000 francs, en date du 14 juillet 1863.

Lors d'une restauration de la fontaine en 1802, on avait placé dans la niche centrale une *Naiade sortant du bain*. Cette figure existait encore en 1847, ainsi que le prouve une planche du livre d'ALPHONSE DE GISSON, *Au-dessous du Polyphème*, sur une roche inférieure :

*Acis et Galatée.* — Groupe. — Marbre.

— H. 1<sup>m</sup>, 15. — Par OTTIN (AUGUSTE-LOUIS-MARIE).

Acis, berger de Sicile, préféré par Galatée, nymphe de la mer, au cyclope Polyphème, est représenté nu, demi-couché à terre, les tempes couronnées de lierre ; il est accoudé du bras gauche sur une pierre recouverte d'une peau de chèvre ; la main tient une syrinx. Acis s'incline vers Galatée, nue, couchée et endormie, dont la tête repose sur son bras droit. De son bras gauche, Galatée entoure le cou de son amant, pendant que l'autre main pose sur le genou droit d'Acis. Une légère draperie couvre la jambe droite de Galatée.

On sait que Polyphème ayant surpris Acis dans sa contemplation de Galatée fit rouler un rocher sur les deux amants. Acis fut mé-

<sup>1</sup> Voy. le *Soleil* des 25 février, 19, 25, 28 novembre 1892, 7 septembre 1893, la *Libre Parole* du 28 novembre 1892 et le *Journal des Arts* du 30 novembre 1892.

tamorphosé en fleuve. Ce drame fabuleux est rappelé par l'aspect général de la statue et du groupe que nous décrivons ici.

Le groupe d'*Acis et Galatée*, que l'artiste dut modifier et grandir pour qu'il fût à l'échelle de la fontaine, a fait l'objet de divers arrêtés d'acquisition (29 juillet 1856, 10 juillet 1857) pour la somme totale de 18,000 francs. Il a été terminé le 17 septembre 1859.

La statue de *Polyphème* et le groupe d'*Acis et Galatée* ont été lithographiés dans l'*Illustration*, d'après un dessin de MARC (JEAN-AUGUSTE), tome XX, p. 12.

Dans la niche latérale de droite :

*Chasserresse*. — Statue. — Pierre. — H. 2<sup>m</sup>,25. — Par OTTIN (AUGUSTE-LOUIS-MARIE).

En pied, debout, vêtue d'une tunique sans manches, elle tient un arc de la main gauche. Le regard est dirigé vers Polyphème et de la main droite la *Chasserresse* fait un geste de surprise.

Dans la niche latérale de gauche :

*Faune*. — Statue. — Pierre. — H. 2<sup>m</sup>,25. — Par OTTIN (AUGUSTE-LOUIS-MARIE).

En pied, nu, assis sur un pan de rocher, une toison passée sur le bras droit, il tient de la main droite une syrinx et sourit malicieusement en regardant Polyphème avec une expression d'étonnement. A ses pieds croissent des plantes aquatiques.

Ces deux statues ont été commandées à l'artiste en vertu d'arrêtés ministériels en dates des 27 janvier et 7 juillet 1865, moyennant la somme totale de 9,000 francs.

La face postérieure de la fontaine comporte pour toute décoration un bas-relief surmonté d'un fronton avec rampants décorés de deux figures.

*Léda*. — Bas-relief. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,20. — L. 1<sup>m</sup>,80. — Par VALOIS (ACHILLE-JOSEPH-ÉTIENNE).

En pied, de face, la tête tournée vers l'épaule gauche, Léda, demi-nue, est sur le bord d'une eau simulée. A sa gauche est une urne au milieu des roseaux. Elle passe le bras droit sur le cou du cygne, dont la tête pose sur sa jambe. A gauche, un Amour s'enfuit en jetant un regard malicieux sur Léda ; il rentre une flèche dans son carquois. De chaque côté du bas-relief est un pilastre décoré d'un dauphin.

*Signé avec une mention explicative, au-dessus de la tête de l'Amour, dans*

*l'angle supérieur à gauche : A. VALOIS, 1807.*

POUR LA FONTAINE DE  
LA RUE DU REGARD

Cette inscription nous apprend que le bas-relief de *Léda* décorait la fontaine de la rue du Regard au croisement de la rue de Vaugirard, qu'il fallut détruire lors du percement de la rue de Rennes.

Le modèle en plâtre a été exposé au Salon de 1822 (n° 1592), c'est-à-dire quinze ans après l'exécution en pierre et le placement rue du Regard.

Sur les rampants du fronton, au centre duquel est une couronne de laurier, sont posées sur des branches de chêne :

A droite :

*Naiade*. — Statue. — Pierre. — H. 1<sup>m</sup>,10. — Par KLAGMANN (JEAN-BAPTISTE-JULES).

En pied, le torse nu, les jambes drapées, elle est demi-couchée et s'apprête à renverser une urne d'où l'eau s'échappe.

*Signé au-dessous du personnage : KLAGMANN, 1863.*

A gauche :

*Naiade*. — Statue. — Pierre. — H. 1<sup>m</sup>,10. — Par KLAGMANN (JEAN-BAPTISTE-JULES).

Assise, le torse nu, les jambes enveloppées d'une draperie, elle s'appuie sur son urne posée verticalement, et se penche pour diriger le regard vers la scène représentée par le bas-relief.

*Signé au-dessous du personnage : KLAGMANN, 1863.*

Un peu en arrière des deux figures de *Naiades* se dresse une sorte de dôme central.

Au-dessous du dôme, et en retrait, sur une table de marbre que domine un fronton à cintre surbaissé, est l'inscription suivante :

MDCXX

FONTAINE DE MARIE DE MÉDICIS  
JACQUES DE BROUSSE, ARCHITECTE, 1620.  
OTTIN, SCULPTEUR, 1863.

—  
MDCCLXIII

FAÇADE EXÉCUTÉE PAR A. DE GISORS, ARCHITECTE  
1862.

KLAGMANN, SCULPTEUR. BAS-RELIEF PAR VALOIS  
1808.

Le tympan est orné de la couronne impériale, de guirlandes et de palmes.

La restauration de la fontaine de Marie de



Médicis après la disparition de celle de la rue du Regard est duc à l'architecte du palais du Sénat, ALPHONSE DE GISORS.

La face principale du monument actuel est gravée dans *Histoire de Paris*, par Charles Yriarte (Paris, 1882, in-fol., p. 42), et dans *Promenades de Paris*, d'après un dessin de E. GRANDSIRE. Les deux façades sont gravées dans *Paris*, par Auguste Vitu (Paris, Quantin, s. d., in-4°).

94. *Vasque*. — Bronze. — H. 1<sup>m</sup>,20. — Diam. 1<sup>m</sup>,30. — Par un INCONNU.

Cette vasque circulaire est décorée sur son pourtour de six bouquets, du centre de chacun desquels s'échappe un jet d'eau.

95. *Vase*. — Bronze et fonte. — H. 1<sup>m</sup>,70. — Diam. aux anses 0<sup>m</sup>,90. — Par DUCEL (J.-J.).

Ce vase est décoré de quatre anses superposées et orné de fleurs et de masques divers.

*Signé sur la partie supérieure* : J.-J. DUCEL.

96. *Vase*. — Bronze et fonte. — H. 1<sup>m</sup>,70. — Diam. aux anses 0<sup>m</sup>,90. — Par DUCEL (J.-J.).

Même description que le précédent.

97. *Faune dansant*. — Statue. — Bronze. — H. 2<sup>m</sup>. — Par LEQUESNE (EUGÈNE-LOUIS).

Faune, nu, dansant; le corps porte sur le pied gauche posé sur une cornemuse; la jambe droite est levée; aux lèvres une longue flûte tenue par la main droite, tandis que la gauche est levée à la hauteur du front. Aux pieds du personnage, un tambourin, un thyrsos et une grappe de raisin.

*Signé sur le socle, à droite* : E<sup>re</sup> L. LEQUESNE, 1851, *et à gauche* : ECK ET DURAND, F<sup>rs</sup>.

Le modèle en plâtre de cette statue a figuré au Salon de 1850 (n° 3487). Il fut acquis de l'artiste au prix de 8,000 francs, en vertu d'un arrêté ministériel en date 23 mai 1851. Le bronze parut au Salon de 1852 (n° 1452) et à l'Exposition Universelle de 1855 (n° 4467).

98. *Enfants*. — Groupe. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,35. — Par VALOIS (ACHILLE-JOSEPH-ÉTIENNE).

Un enfant, nu, en marche, porte une petite fille, demi-vêtue, à califourchon sur ses épaules; il enjambe des plantes marines qui croissent au pied d'un tronc d'arbre.

*Signé sur le socle, à droite* : Ach. VALOIS,

1858, *et derrière* : F. BARBEDIENNE, FONDEUR.

Le plâtre de ce groupe appartenait à l'artiste au moment de son décès, 17 décembre 1862. Son fils le fit traduire en bronze sous la surveillance de GATTEAUX (JACQUES-ÉDOUARD) et l'offrit à l'État le 23 novembre 1875, sous la clause qu'il serait placé au Jardin du Luxembourg, non loin du bas-relief de *Léda*, daté de 1807. « Il me serait agréable, écrivait le donateur, que le premier et le dernier ouvrage de mon père fussent rapprochés dans le même jardin public. » L'offre de M. Valois fils fut acceptée avec cette condition.

99. *Monument élevé à la mémoire de Leconte de Lisle*. — Marbre. — Hauteur totale 3<sup>m</sup>,80. — Par PUECH (DENYS) et SCHELLER DE GISORS (LOUIS-HENRI-GEORGES).

Ce monument comporte un buste et une statue allégorique.

*Leconte de Lisle (Charles-Marie-René)*, poète, né à Saint-Paul (Réunion) le 23 octobre 1818, mort à Louveciennes le 17 juillet 1894. — Buste. — Marbre. — H. 0<sup>m</sup>,70. — Par PUECH (DENYS).

Tête nue, de face; visage imberbe; front chauve; cheveux longs; sans indication de vêtement.

Ce buste surmonte une stèle en pierre, que supporte une base circulaire à deux ressauts.

À droite de la stèle :

*Une Muse*. — Statue. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,90. — Par PUECH (DENYS).

Debout, le torse nu, les hanches couvertes d'une draperie flottante, les cheveux épars, la Muse, les ailes largement ouvertes, enlace de ses bras le buste du poète. La main gauche tient une branche de laurier dont la Muse semble faire hommage à l'auteur des *Erynnies*. La draperie de la Muse, relevée par le bras droit, enveloppe la stèle. À la base postérieure de la stèle s'élèvent des feuilles de palmier.

Au-dessous de la *Muse*, sur la colonne formant piédestal, est gravé :

A

LECONTE DE LISLE

SES ADMIRATEURS, SES AMIS

1818 - 1894

*Signé devant, sur le socle du groupe* : DENYS PUECH, PARIS, 1898.

Ce monument a été exposé au Salon de 1897 (n° 3316).

L'inauguration du monument a eu lieu le 10 juillet 1898. Ont porté la parole en cette circonstance : MM. de Hérédia, président du Comité, Léon Bourgeois, ministre, et Maurice Barrès. Des poésies de MM. Sully-Prudhomme, Pierre Louys, Philippe Dufour, Jules Breton, vicomte de Guerne, Haraucourt ont été récitées par leurs auteurs ou par MM. Mounet-Sully et Albert Lambert <sup>1</sup>.

100. *Il Dispetto*. — Statue. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,30. — Par VALETTE (JEAN).

Le Dépit, symbolisé par un jeune homme, nu, ayant une chevelure abondante et frisée, est assis sur un socle recouvert d'une draperie, dont un pli est ramené sur la jambe gauche ; le musicien est accoudé du bras gauche sur le genou ; la tête inclinée s'appuie dans la main ; l'autre main, fermée, pose sur le genou droit ; le pied gauche foule une lyre jetée à terre et qui est en partie couverte par la draperie, ainsi qu'un manuscrit roulé.

*Signé sur la lyre, à gauche du personnage : J. VALETTE, 1872.*

Le modèle en plâtre a paru au Salon de 1868 (n° 3869) ; le marbre, exposé au Salon de 1872 (n° 1861), a reparu à l'Exposition Universelle de 1878 (n° 1439).

L'acquisition du modèle en plâtre et la commande du marbre ont fait l'objet des arrêtés ministériels en dates des 16 décembre 1867 et 20 juillet 1869.

101. *La Bocca della Verità*. — Statue. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,50. — Par BLANCHARD (JULES).

Une jeune fille, nue, ayant les cheveux tressés, est assise sur une borne rectangulaire recouverte d'une draperie ; à sa gauche, une colonne, avec chapiteau, sur la face antérieure de laquelle est sculpté un miroir simulé, surmonté d'un masque de la Vérité, que la jeune fille tient de la main droite et vers lequel elle se tourne en lui plaçant dans la bouche les doigts de la main gauche. Sur la base de la colonne est sculptée une branche de laurier.

*Signé à la base de la colonne : J. BLANCHARD, 1871.*

Le modèle en plâtre de cette statue a paru au Salon de 1870 (n° 4276). Le marbre, commandé à l'artiste en vertu d'un arrêté

ministériel en date du 30 novembre 1871, a figuré au Salon de 1872 (n° 1556) et a reparu à l'Exposition Universelle de 1878 (n° 1102).

102. *L'Age d'airain*. — Statue. — Bronze. — H. 1<sup>m</sup>,90. — Par RODIN (AUGUSTE).

Jeune homme nu, en pied, debout ; visage imberbe ; expression de douleur ; le corps porte sur la jambe gauche ; la main gauche, levée à la hauteur du cou, est fermée, tandis que l'autre main pose sur la tête.

*Signé sur le socle, à gauche : RODIN ; et à droite : THIÉBAUT FRÈRES, FONDEURS.*

Le modèle en plâtre de cette statue a paru au Salon de 1877 (n° 4407) ; le bronze a figuré au Salon de 1880 (n° 6640) et a reparu à l'Exposition Universelle de 1889 (n° 2127).

Cette statue a été acquise de l'artiste en vertu d'une décision ministérielle en date du 26 mai 1880. Le bronze a été placé dans le Jardin du Luxembourg en exécution d'un arrêté en date du 22 novembre 1884 <sup>2</sup>.

103. *Acteur grec*. — Statue. — Bronze. — H. 2<sup>m</sup>,10. — Par BOURGEOIS (CHARLES-ARTHUR, BARON).

Nu, en pied, debout, la tête tournée vers l'épaule gauche ; barbe naissante ; le corps rejeté en arrière ; la jambe gauche en avant ; un masque est retenu sur le front par un ruban passé autour de la tête ; une peau de mouton entoure les reins. L'histrien regarde un parchemin déplié qu'il tient dans la main gauche ; du bras droit, tendu, il semble faire un geste explicatif.

*Signé sur la face antérieure du socle : ARTHUR BOURGEOIS, 1868 ; et à gauche : L. MARCHAND, FONDEUR. PARIS, 1868.*

Ce bronze, exposé au Salon de 1868 (n° 3435), a été acquis par l'État en vertu d'une décision ministérielle en date du 18 janvier 1873, moyennant la somme de 7,000 francs, pour être placé au théâtre de l'Odéon. Il fut peu après transporté au Jardin du Luxembourg. Il a reparu à l'Exposition Universelle de 1878 (n° 1113).

104. *Le marchand de masques*. — Statue. — Bronze. — H. 2<sup>m</sup>. — Par ASTRUC (ZACHARIE).

Jeune homme, nu, en pied, debout, chaussé de cothurnes ; un caleçon grec brodé entoure

<sup>1</sup> Voy. le *Soleil*, du 1<sup>er</sup> mars 1898 ; l'*Architecture*, du 16 juillet 1898, la *Chronique des Arts* du 23 du même mois et la *Revue encyclopédique* du 30 juillet 1898.

<sup>2</sup> Voy. le *Courrier de l'Art* du 3 juillet 1885.

les reins; le corps porte sur la jambe droite; le bras gauche est relevé, la main tient le masque de *Victor Hugo*. Le poète a le front chauve et ridé; barbe entière. Le bras droit du marchand de masques est abaissé; dans la main est le masque de *Gambetta* (d'après nature). Deux autres masques sont suspendus, par une courroie, au poignet du bras droit. Le masque le plus élevé représente *Gounod* (d'après nature). Le masque placé au-dessous est celui de *Théodore de Banville* (d'après nature).

La partie inférieure du socle de la statue est de forme octogonale. Sur le pourtour courent des branches de laurier dont les rameaux forment une sorte de couronne à quelques-uns des huit masques fixés sur le socle.

Masques de la face antérieure :

1. *Corot*.

Visage imberbe.

En contournant le piédestal vers la droite :

2. *Alexandre Dumas* (d'après nature).

Front chauve; moustaches.

3. *Hector Berlioz*.

Visage imberbe; mèche de cheveux relevée sur le front; cheveux ramenés sur les tempes.

4. *Carpeaux*.

Moustaches et barbiche.

5. *Faure (Jean-Baptiste)*, chanteur.

Barbe entière.

6. *Eugène Delacroix*.

Barbe entière.

7. *Balzac*.

Moustaches et barbiche.

8. *Barbey d'Aurevilly* (d'après nature).

Moustaches; le regard du personnage est dirigé vers le ciel.

Ces masques sont tous vus de face.

*Signé sur le socle* : ASTRUC.

Le modèle en plâtre de la statue a été exposé au Salon de 1882 (n° 4069). Le bronze a figuré au Salon de 1883 (n° 3293).

L'acquisition du modèle en plâtre et la commande du bronze ont été faites par l'État en vertu d'une décision ministérielle en date du 17 février 1883. Par un arrêté en date du 20 novembre 1886, cette œuvre a été attribuée au Jardin du Luxembourg.

105. *Le Travail*. — Statue. — Bronze. — H. 1<sup>m</sup>,90. — Par GAUTHERIN (JEAN).

Un ouvrier, nu, assis sur une enclume, a la tête entourée d'un mouchoir et dirigée vers l'épaule gauche; un tablier de cuir, serré à la ceinture, couvre en partie la jambe gauche sur laquelle passe l'autre jambe; la main droite serre le manche d'un lourd marteau posé à terre, tandis que le bras gauche s'appuie sur des pièces mécaniques; aux pieds du personnage, une roue d'engrenage.

*Signé sur le socle, à droite* : J. GAUTHERIN, 1884, *et sur la face postérieure* : H. MOLZ ET FILS, FONDEURS, PARIS.

Le modèle en plâtre de cette statue a figuré au Salon de 1884 (n° 3539) et le bronze, exposé au Salon de 1885 (n° 3736), reparut à l'Exposition Universelle de 1889 (n° 1868).

L'acquisition du modèle en plâtre et la commande du bronze ont été faites par l'État, en exécution d'un arrêté ministériel en date du 24 juin 1884; cette œuvre a été attribuée au Jardin du Luxembourg, en vertu d'un arrêté en date du 16 août 1886. Par un troisième arrêté en date du 26 août de la même année, le modèle en plâtre a été attribué, à titre de dépôt, à la Société industrielle d'Anniens, pour être placé au siège de cette Société. Un moulage de cette œuvre, demandé à l'artiste, est au musée de Copenhague.

Cette statue avait d'abord été placée près du bassin situé du côté de la rue Férou<sup>1</sup>.

Jardin réservé du Petit-Luxembourg.

106. *A la Rivière*. — Statue. — Marbre. — H. 1<sup>m</sup>,85. — Par FONTAINE (EMMANUEL).

Un jeune homme, nu, en pied, debout, le corps penché en avant, ayant une légère draperie autour des reins, tourne la tête vers l'épaule gauche; la jambe droite est en arrière; de la main droite il tient un échalot de bois qu'il s'apprête à jeter à l'eau. À gauche est un boule-dogue qui lève la tête vers le personnage et qui se dispose à s'élancer dans la rivière. Sur la surface du socle, plantes aquatiques.

Sur la face antérieure du socle est gravé :

A LA RIVIÈRE

*Signé sur une pierre, derrière le chien* : EMMANUEL FONTAINE, 1893.

<sup>1</sup> Voyez *Chronique des Arts*, n° du 16 juillet 1887.



Le modèle de cette statue a paru au Salon de 1891 (n° 2509) sous le titre *La baignade du chien*. Le marbre a été exposé en 1893 (n° 2853) sous le titre : *A l'eau, Porthos* ! Letitre : *A la rivière* se trouvant gravé en relief sur le socle, nous le considérons comme devant être adopté de préférence aux deux autres.

Le marbre a été acquis par l'État, en vertu d'une décision ministérielle en date du 13 juin 1893. Il a été attribué au Jardin du Luxembourg par un arrêté en date du 15 décembre de la même année.

107. *Le jeune Vendangeur*. — Statue. —

Bronze. — H. 1<sup>m</sup>, 80. — Par DUMILATRE (JEAN-ALPHONSE-EDME-ACHILLE).

Jeune homme, nu, en pied, debout, la tête tournée vers l'épaule gauche; le corps appuyé sur la jambe droite tandis que l'autre jambe est relevée en arrière. Le personnage est souriant. De la main gauche, levée au-dessus de la tête, il tient une grappe de raisin; le bras droit est passé derrière la tête et la main tient une branche de vigne.

Signé sur la surface du socle, à gauche :

A.-J. DUMILATRE, et à droite : BARBEDIENNE, FONDEUR. PARIS.

Paris, le 28 janvier 1901.

<sup>1</sup> Il convient de mentionner encore le *Génie de la Chasse*. — Groupe. — Bronze. — Par DE BAY (JEAN). Ce groupe a été commandé à l'artiste, le 28 novembre 1868, au prix de 8,000 francs, pour être placé dans la Pépinière du Jardin du Luxembourg. — Par une lettre en date du 19 mars 1901, M. le Conservateur du Musée du Luxembourg nous informe d'un nouveau déplacement de la statue de *Velleda* (n° 10) qui a été substituée à l'*Age d'airain* (n° 102), ce dernier ouvrage étant entré dans le Musée.

Le modèle en plâtre de cette statue a été exposé au Salon de 1886 (n° 3844); le bronze, exposé au Salon de 1888 (n° 4065), a reparu à l'Exposition Universelle de 1889 (n° 1817).

L'acquisition du modèle en plâtre et la commande du bronze ont été faites par l'État en vertu de décisions ministérielles en dates des 16 juillet 1886 et 4 juin 1888. Le bronze a été attribué au Jardin du Luxembourg par un arrêté en date du 3 novembre 1892. Dès 1886, par une décision du 23 novembre, le modèle en plâtre avait été attribué, à titre de dépôt, au Musée de Bordeaux.

108. *Vase dit de l'Age d'or*. — Porcelaine de Sèvres. — H. 1<sup>m</sup>, 15. — Par DALOU (AIMÉ-JULES).

Sur le vase, une ronde de femmes et d'enfants, nus ou à peine voilés de draperies légères, danse en tournant autour de la forme; des hommes, nus, cueillent ou ramassent des fruits aux branches des arbres ou sur le sol.

Un second exemplaire, en porcelaine également, décore le jardin de l'Administrateur de la Manufacture de Sèvres; celui qui nous occupe a été attribué au Palais du Petit-Luxembourg par arrêté du 4 février 1894<sup>1</sup>.

HENRY JOUIN,

MEMBRE DE LA COMMISSION DE L'INVENTAIRE  
DES RICHESSES D'ART DE LA FRANCE.

## TABLE

### DES NOMS MENTIONNÉS DANS LA MONOGRAPHIE

ABEL, fils d'ADAM, 27.  
*Acis et Galatée*, 28, 29. Voy. POLYPHÈME.  
*Acteur grec*, 31.  
 ADAM, 27.  
 AGASIAS, sculpteur grec, 24.  
*Age d'airain (l')*, 17, 31, 33.  
*Age d'or (l')*, 33.  
 ALEXANDRE, 17.  
 ALPHAND (A), directeur des travaux de Paris, 5, 6.  
 ANMIEN MARCELLIN, historien, 3.  
*Amour (l') et Psyché*, 24.  
 ANNE D'AUTRICHE, reine de France, 19.  
 ANNE DE BRETAGNE, reine de France, 19-20.  
*Apollon*, 24.  
*Archidamas se prépare à lancer le disque*, 23.

*Architecture (l')*, 31.  
*Armurier du xv<sup>e</sup> siècle*, 8.  
*Artiste (l')*, journal, 9, 13, 18-29.  
*Artistes (le Journal des)*, 27.  
*Arts (le Génie des)*, 10.  
*Arts (le Journal des)*, 9-11, 14, 15, 17, 27, 28.  
 ASTRUC (Zacharie), sculpteur, 31-32.  
*Bacchant jouant avec une panthère*, 12.  
*Bacchante et enfant*, 7.  
*Bacchus inventant la Comédie*, 7.  
 BALZAC (Honoré de), auteur dramatique, 32.  
 BANVILLE (Théodore FAULAIN de), poète et littérateur, 11, 27-28, 32.  
 BARBEDIENNE (F.), fondeur, 8, 30, 33.  
 BARBEY D'AUREVILLY (Jules-Amédée), romancier, 32.  
 BARRÈS (Maurice), romancier et député, 30.

BARTHÉLEMY (Raymond), sculpteur, 8.  
 BATHILDE (sainte), femme de Clovis II, régente de France, 20.  
 BEAUJEU (Anne de), duchesse de BOURBON et d'Auvergne, régente de France, 19.  
 BÉRAUD (Jean), dessinateur, 6.  
*Berger et Sylvain*, 8.  
 BERLIOZ (Hector), compositeur, 32.  
 BERTHE ou BERTRADE, reine de France, 20-21.  
 BERTHELOT (P.-E.-M.), chimiste, 15.  
 BETHSABÉE, 12-13.  
 BIARD FILS (Pierre), sculpteur, 28.  
 BINGEN, fondeur, 11.  
 BLANCHARD (Jules), sculpteur, 31.  
 BOISSIER (Gaston), littérateur, 15.  
 BONJEAN, sénateur, 5.  
 BONNASSIEUX (Jean), sculpteur, 22.  
 BOUCHER (Alfred), sculpteur, 11.  
 BOUILLON (Théophile-Henri), sculpteur, 26-27.  
 BOUILLON, graveur, 24.  
 BOURET DE VEZELAV, fermier général, 24.  
 BOURGEOIS (Charles-Arthur, baron), sculpteur, 31.  
 BOURGEOIS (Léon), homme politique, 10, 31.  
 BRETON (Jules), peintre et poète, 31.  
 BRIAN JEUNE (Jean-Louis), sculpteur, 21.  
 BRICE (Germain), historien, 6.  
 BRIDAN (Charles-Antoine), sculpteur, 25-26.  
 BROUSSE (Salomon et non Jacques de), architecte, 3, 4, 28, 29.  
 BUONARROTI (Michel-Ange), peintre et sculpteur, 27.  
 BURTY (Philippe), écrivain, 11.  
*But (au)*, 11.  
 CAILLÉ (Joseph-Michel), sculpteur, 12.  
 CAILLOUET (Louis-Denis), sculpteur, 18.  
 CAÏN, fils d'Adam, 27.  
 CAIN (Auguste), sculpteur, 18.  
*Calliope (la Muse)*, 25.  
 CALMETTES (G.), 11.  
 CARPEAUX (Jean-Baptiste), sculpteur, 32.  
 CASTAGNARY, directeur des Beaux-Arts, 11.  
 CASTILLE (Blanche de), reine de France, 19.  
 CÉRÈS, 26.  
 CHAMPELURY, écrivain, 11.  
 CHARAVAY (Étienne), paléographe, 11.  
 CHARPENTIER (Félix-Maurice), sculpteur, 8.  
*Chasse (le Génie de la)*, 33.  
*Chasseresse*, 29.  
 CHATROUSSE (Émile-François), sculpteur, 12.  
 CHOPIN (Frédéric), compositeur, 13, 14.  
 CHRISTOFLE et C<sup>ie</sup>, 16.  
 CHRISTOPHE (Ernest), sculpteur, 7.  
*Chronique des arts (la)*, 10, 11, 14, 16, 22, 27, 31, 32.  
 CLARAC (comte de), archéologue, 17, 24, 25, 26.  
 CLÉSINGER (Jean-Baptiste-Auguste), sculpteur, 22.  
 CLOTILDE (sainte), reine des Francs, 20.  
*Combat (Après le)*, 11.  
 COPPÉE (François), poète, 15, 28.  
 COROT (Jean-Baptiste-Corneille), peintre, 32.  
*Correspondant (le)*, 6.  
 COUPPIERRE-DROUARD, fondeur, 15.  
*Coueurs (les)*, 16.

*Courrier de l'Art (le)*, 6, 10, 11, 26, 31.  
 COURTOIS-SUFFIT (Octave-Louis-Albert), architecte, 27, 28.  
 CROUK (Gustave-Adolphe-Désiré), sculpteur, 26.  
 DAILLON (Horace), sculpteur, 15.  
 DALLIGNY (Auguste), directeur du *Journal des Arts*, 11.  
 DALOU (Aimé-Jules), sculpteur, 10, 12, 33.  
 DARCY, 11.  
*David vainqueur de Goliath*, 6, 25.  
 DE BAY (Jean-Baptiste), sculpteur, 19-20, 33.  
 DEBRIE (Georges-Eugène), architecte, 26.  
 DE CAMP, architecte, 3, 4.  
 DELABORDE (le comte Henri), secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, 11.  
 DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène), peintre, 10-11, 13, 32.  
 DELAIRE (J.-A.), écrivain, 16.  
 DEMESMAY (Camille), sculpteur, 22.  
 DEROT (A.), dessinateur, 6.  
*Diane à la Biche*, 23.  
*Diane chasseresse*, 17.  
*Dispetto (II)*, 31.  
 DORCHAIN (Auguste), poète, 15.  
 DOSITHÉOS, 24.  
 DUBOIS (Georges), sculpteur, 13.  
 DUCÉL (J.-J.), fondeur, 30.  
 DUFOR (Philippe), 31.  
 DULAURE (L.-A.), historien, 4, 6.  
 DUMAS (Alexandre), auteur dramatique, 32.  
 DUMILATRE (Jean-Alphonse-Edme-Achille), sculpteur, 33.  
 DUMONT (Augustin), sculpteur, 19.  
 DERAN (Carolus), peintre, 16.  
 DURET (Francisque-Joseph), sculpteur, 28.  
 DUSEIGNEUR (Jehan), sculpteur, 17.  
*Echo de Paris (l')*, journal, 14.  
 ÉLOA, 22.  
 ELSHOECT (Jacques-Jean-Marie-Carl-Vital), sculpteur, 21.  
 ÉNÉE. Voy. VULCAIN.  
*Enfants*, 23, 24, 25, 30.  
 ESPERCIEUX (Jean-Joseph), sculpteur, 10.  
 ÈVE, 27.  
 FALGUIÈRE (Jean-Alexandre-Joseph), sculpteur, 11.  
*Famille (la Première) sur la terre*, 27.  
 FANTIN-LATOURE (J.-H.-J.-T.), peintre, 11.  
*Fatalité (la)*, 7.  
*Faucheur (le)*, 9.  
*Faune*, 8, 26, 29, 30.  
 FAURE (Jean-Baptiste), chanteur, 32.  
 FAURE (Louis), historien, 5, 6.  
 FÉRON, dessinateur, 26.  
 FEUCHÈRE (Jean-Jacques), sculpteur, 21.  
*Figaro (le)*, journal, 11.  
 FILHOL, graveur, 24.  
*Fleuve (un)*, 28.  
*Flore*, 24, 26.  
 FONTAINE (Emmanuel), sculpteur, 32.  
*Français (le)*, journal, 26.  
 FRANCESCHI (Jules), sculpteur, 10.  
 FRÉMY, dessinateur, 26.  
 GALATÉE. Voy. ACIS. Voy. POLYPHÈME.  
 GALLES (le prince de), 22.  
 GAMBETTA (Léon), homme politique, 32.

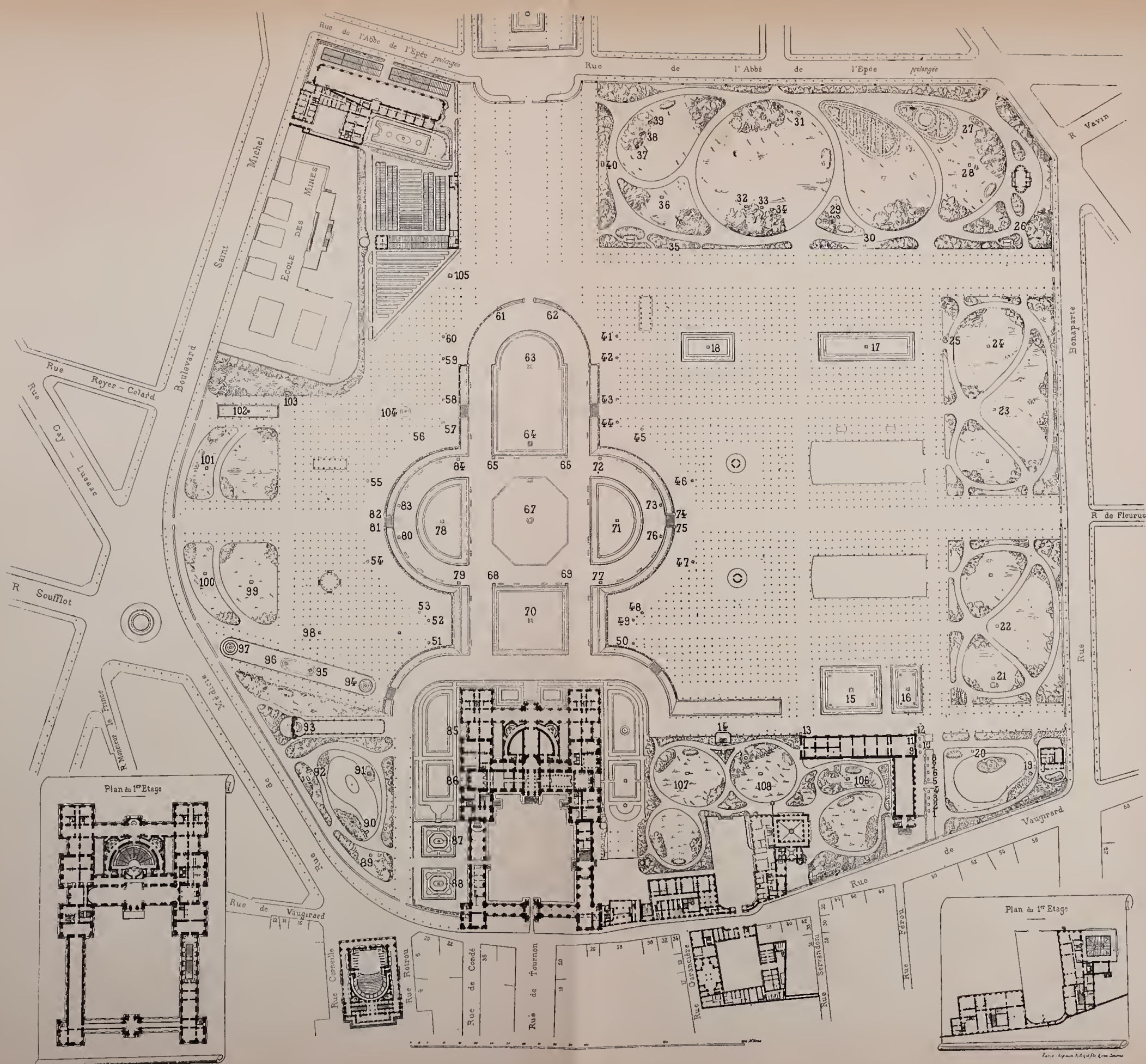
*Ganaï, chanteur indien*, 7.  
 GANYMÈDE, 26.  
 GARRAUD (Gabriel-Joseph), sculpteur, 27.  
 GATTEAUX (Jacques-Édouard), sculpt., 19, 30.  
*Gaulois*, 11.  
 GAUQUIÉ (Henri-Désiré), sculpteur, 15.  
 GAUTHERIN (Jean), sculpteur, 32.  
 GENEVIÈVE (sainte), 21.  
 GEOFFROY (J.), dessinateur, 6.  
 GIGOUX (Jean), peintre, 11.  
 GILBERT (V.), dessinateur, 6.  
 GILLE (Philippe), écrivain, 11.  
 GISORS (Alphonse DE), architecte, 9, 27, 29, 30.  
*Gladiateur combattant (le)*, 6, 23-24.  
 GLAIZE (Léon), peintre, 11.  
*Gloire (la)*, 10.  
 GODEBSKI (Cyprien), sculpteur, 14.  
 GOENEUTTE (N.), dessinateur, 6.  
 GOLIATH. Voy. DAVID.  
 GONON (Eugène), fondeur, 7, 8.  
 GOUNOD (Charles-François), compositeur, 32.  
 GRANDSIRE (E.), dessinateur, 30.  
 GREV, collectionneur, 25.  
 GRIFFOUL, fondeur, 12.  
*Grotte ou Fontaine de Marie de Médicis*, 28-30.  
 GUERNE (le vicomte DE), 31.  
 GUIARD (Laurent), sculpteur, 6, 23-24.  
 GUIFFREY (Jules), administrateur de la manufacture des Gobelins, 11.  
 GUILLAUME (Claude-Jean-Baptiste-Eugène), sculpteur, 9.  
 GUILLAUME (Henri), architecte, 15.  
 GUILLAUME LE CONQUÉRANT, 21.  
 HARACOURT, conservateur du musée du Trocadéro, 31.  
*Harde de cerfs écoutant le rapproché*, 17.  
*Hercule présentant à Eurystée les pommes du jardin des Hespérides*, 13.  
 HÉRÉDIA (José-Maria DE), poète, 31.  
*Hermaphrodite*, 24.  
*Hiver (l')*, 12.  
 HOCHEREAU (E.), architecte, 6.  
 HOUSSIN (Edouard), sculpteur, 6.  
 HUGO (Victor), poète, 32.  
 HUGUENIN (Victor), sculpteur, 19.  
 HUSSON (Honoré-Jean-Aristide), sculpteur, 16, 20.  
*Illustration (l')*, journal, 11, 15, 29.  
*Improvisateur*, 8.  
*Intransigeant illustré (l')*, journal, 11.  
*Iris*, 18.  
 ISAÛRE (Clémence), fondatrice des Jeux floraux, 21-22.  
 JABOEUF et C<sup>ie</sup>, fondeurs, 13.  
 JEANNE D'ALBRET, reine de Navarre, 21.  
 JEANNE D'ARC, 9.  
 JEANNE HACHETTE, 22.  
*Jeunesse (la)*, 15.  
*Joies de la Famille*, 15.  
 JOIN (Henry), secrétaire de l'École des Beaux-Arts, 3-33.  
*Journal (le Petit)*, 14.  
 JUNON, 24.  
 KLAGMANN (Jean-Baptiste-Jules), sculpteur, 20, 29.

LAISSEMENT, dessinateur, 6.  
 LAMBERT (Albert), artiste dramatique, 31.  
 LAOUST (André-Louis-Adolphe), sculpteur, 7.  
 LAPRADE (Victor DE), poète, 5.  
 LARROUMET (Gustave), secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, 15.  
 LAVALLEE (Théophile), historien, 6.  
 LAZARE (Félix et Lonis), historiens, 6.  
 LECONTE DE LISLE (Charles-Marie-René), poète, 7, 28, 30-31.  
 LECOY DE LA MARCHE, écrivain, 24.  
 LÉDA, 29, 30.  
 LEDUC (Arthur-Jacques), sculpteur, 17.  
 LEFEUVE, historien, 6.  
 LELLOIR (Auguste), graveur, 14.  
 LEMAIRE (Philippe-Joseph-Henri), sculpteur, 23.  
 LEQUESNE (Eugène-Louis), sculpteur, 30.  
 LE ROUGE, historien, 6.  
 LESCORNÉ (Joseph-Stanislas), sculpteur, 18-19.  
 LE SUEUR (Eustache), peintre, 16.  
 LEVASSEUR (Henri-Louis), sculpteur, 11.  
*Libre Parole (la)*, 28.  
*Lion de Nubie et sa proie*, 18.  
*Lions*, 23.  
 LIX (F.), dessinateur, 6.  
 LORGES, fondeur, 12.  
 LOUIS XVIII (le comte de PROVENCE, depuis), 4.  
 LOUISE DE SAVOIE, régente de France, mère de François I<sup>er</sup>, 22.  
 LOUYS (Pierre), poète, 31.  
*Lutte moderne (la)*, 16.  
*Lutteurs (les)*, 16-17.  
 LUXEMBOURG (Heuri DE), duc de PINEY, 3.  
 MAC-MONNIES (Frédéric), sculpteur, 7.  
 MAINDRON (Hippolyte), sculpteur, 5, 6, 9.  
 MALINGRE (Claude), historien, 4, 6.  
 MANIGLIER (Henri-Charles), sculpteur, 8.  
 MANTZ (Paul), directeur honoraire des Beaux-Arts, 11.  
 MARC (Jean-Auguste), dessinateur, 29.  
 MARCHAND (L.), fondeur, 31.  
*Marchand de masques (le)*, 31-32.  
 MARGUERITE D'ANJOU, reine d'Angleterre, 9, 22.  
 MARGUERITE DE PROVENCE, reine de France, 20.  
 MARIE STUART, reine de France et d'Écosse, 21.  
 MARIGNY (DE), 24.  
*Marius debout sur les ruines de Carthage*, 25.  
 MARMONTEL (M.), 13.  
 MARTIN (Alexis), historien, 6.  
 MARX (Roger), écrivain, 11.  
 MATHILDE (la reine), femme de Guillaume le Conquérant, 21.  
 MÉDICIS (Marie DE), reine de France, 3, 4, 18, 28.  
*Mémoires secrets (les)*, 6.  
 MENDÈS (Catulle), publiciste, 28.  
 MENUEL (Claude-Célestin-Édouard), architecte, 10.  
 MERCIER (Michel-Louis-Victor), sculpteur, 21.  
*Mercure attachant ses talonnières*, 11.  
 MERWART (Paul), dessinateur, 6.



MEURICE (Paul), publiciste, 11.  
 MILAN (Valentine DE), duchesse d'ORLÉANS, 19.  
 MILLET (Aimé), sculpteur, 9, 10.  
 MINERVE, 9. — à la chouette, 25.  
*Mnemosyne* ou *Polymnie*, 18.  
 MOLZ et FILS, fondeurs, 32.  
*Monde musical (le)*, 14.  
*Moniteur (le Petit)*, 10, 11.  
*Moniteur des arts*, 14, 16, 27.  
 MONTAIGLON (Anatole DE), critique d'art, 11.  
 MONTPENSIER (Louise d'Orléans, M<sup>lle</sup> DE), dite MADemoisELLE, 22.  
 MOREAU, éditeur, 6.  
 MOREAU-VAUTHIER (Edme-Augustin-Jean), sculpteur, 12-13.  
 MORIEU, graveur, 6.  
 MOUNET-SULLY, artiste dramatique, 11, 31.  
 MOURÉ (Félix), architecte, 14, 15.  
 MURGER (Henry), littérateur, 26-27.  
*Muses*, 13, 30.  
 NAGLER, biographe, 25.  
*Naiades*, 28, 29.  
 NATOIRE, peintre, 24.  
 NORMAND père, graveur, 26.  
 NOVES (Laure DE), 18.  
*Nymphes*, 6, 24.  
 OTTIN (Auguste-Louis-Marie), sculpteur, 13, 16, 18, 28, 29.  
 OUDINÉ (Eugène-Audré), sculpteur, 20-21.  
*Paix (la)*, 10.  
 PARIS (Gaston), philologue, 15.  
 Paris. Jardin des Tuileries, 9.  
 — Musée du Luxembourg, 8, 9, 11.  
 — Palais du Sénat, 23.  
*Paris-Guide*, 6.  
*Peinture (la)*, 10.  
*Pèlerin calabrais (un pauvre) et son fils, accablés de fatigue, se recommandent à la Vierge*, 14.  
 PELLICIA (F.), sculpteur, 25.  
 PERINSKA. Voy. SIOT.  
 PÉRU (Henri), pianiste et compositeur, 13, 14.  
 PETIT (Eugène), architecte, 13.  
 PETITOT (Louis-Messidor-Lebon), sculpteur, 14.  
 PERRAULT (Claude), architecte, 4.  
*Phaëton*, 6-7.  
 PHIDIAS, sculpteur, 9, 10.  
 PIGALLE (Jean-Baptiste), sculpteur, 11.  
 PIGANOL DE LA FORCE, historien, 6.  
 PLANZEWSKI, 14.  
 POINCARÉ (Raymond), ministre de l'instruction publique, 27.  
 POLLET (Joseph-Michel-Ange), sculpteur, 22.  
*Polymnie*. Voy. *Mnemosyne*.  
*Polyphème surprenant Acis et Galatée*, 28-29.  
 POMONE, 26.  
 PRÉAULT (Auguste), sculpteur, 22.  
 PUECH (Denys), sculpteur, 14, 15, 30.  
 RAMBAUD (A.), ministre de l'instruction publique, 16.  
 RAMEY (Claude), sculpteur, 28.  
 RAMUS (Joseph-Marius), sculpteur, 19.

*Rappel (le)*, 11.  
 REVEIL (Achille), graveur, 12, 23.  
*Revue encyclopédique (la)*, 6, 11, 14, 15, 27, 31.  
 RICHEPIN (Jean), poète, 28.  
 RIESENER (L.-A.-L.), 13.  
 RINGEL D'ILLZACH (E.-J.-G.-P.-Désiré), sculpteur, 17.  
*Rivière (A la)*, 32-33.  
 ROBBAUT (Alfred), lithographe, 11.  
 RODIN (Auguste), sculpteur, 17, 31.  
*Roland furieux*, 17.  
 ROSEROT (Alphonse), écrivain, 24.  
 ROULLEAU (Jules-Pierre), sculpteur, 27.  
 RUBENS (Pierre-Paul), peintre, 3.  
 RUDE (François), sculpteur, 9.  
 RUDIER (F.), fondeur, 17.  
*Saga (la)*, 17.  
 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin), poète et critique, 14, 15.  
 SARCEY (Fraucisque), littérateur, 15.  
 SAUVAL (Henri), historien, 3, 6.  
*Silène (le Triomphe de)*, 12.  
 SIOT et PERINSKA, fondeurs, 6, 8.  
*Soleil (le)*, journal, 11, 15, 16, 27, 28, 31.  
*Source et Ruissseau*, 12.  
 STEINER (Clément-Léopold), sculpteur, 8.  
 STEVENS (Alfred), peintre, 11.  
 STEVENS (Arthur), 11.  
 SULLY-PRUDHOMME, poète, 31.  
 TALUET (Ferdinand), sculpteur, 9, 22.  
*Temps (le)*, 10.  
 THÉRASSE (Victor), sculpteur, 20.  
 THIÉBAULT frères, fondeurs, 7, 9, 12, 17, 18, 31.  
 THIÉRY, historien, 6.  
 TOUCHEMOLIN, dessinateur, 6.  
 TOURNEUX (Maurice), écrivain, 11.  
 TOURNOIS (Joseph), sculpteur, 7.  
*Travail (le)*, 32.  
 TROUBAT (Jules-Auguste), littérateur, 15.  
 Troyes (musée de), 11.  
 VACQUERIE (Auguste), 10.  
 VALETTE (Jean), sculpteur, 31.  
 VALOIS (Marguerite DE), reine de France, 18.  
 VALOIS (Achille-Joseph-Etienne), sculpteur, 29, 30.  
 VALOIS FILS, 30.  
 VANDAL (Albert), écrivain, 15.  
*Vases*, 11, 23, 30, 33.  
*Vasque*, 30.  
*Velléda contemplant la demeure d'Eudore*, 5, 6, 9, 33.  
*Vendangeur (le jeune)*, 33.  
 VÉNUS, 12, 24.  
*Verita (la Bocca della)*, 31.  
*Victoire (la)*, 10.  
 VILAIN (Nicolas-Victor), sculpteur, 25.  
 VITU (Auguste), écrivain, 6, 30.  
*Vulcain présentant à Vénus les armes d'Enée*, 25-26.  
 WATTEAU (Jean-Antoine), peintre et graveur, 15.  
 WIENAWSKI (Joseph), pianiste et compositeur, 14.  
 YRIARTE (Charles), écrivain, 6, 30.  
 ZOZIME, historien, 3.







# TABLE

## ALPHABÉTIQUE-ANALYTIQUE



# TABLE

## ALPHABÉTIQUE - ANALYTIQUE

---

On a imprimé en PETITES CAPITALES tous les noms de personnes, en *italique* les titres de compositions, peintes, sculptées ou dessinées, qui renferment des noms de choses ou plusieurs noms propres, et en romain les noms de lieux.

---

### A

#### ABBAYE — ADORATION

- Abbaye et maisons*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 175.
- Abbesse (le Sacre d'une)*, 95.
- ABEL. *La mort d'—*, le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Drolling, au cimetière Montparnasse, 345. Voy. *Famille (Première)*. Voy. *Premières Funérailles*.
- ABÉLARD (Pierre), philosophe et théologien. Son monument, cimetière du Père-Lachaise, 202-203.
- Aberdeen, 301.
- Abondance (l')*. —, bas-relief pierre, par Legrain, extérieur de l'hôtel de ville, 31; —, tapisserie, par Van der Gotten, d'après Corrado, aux Gobelins, 103.
- Aboukir*, toile, par Gros, citée, 232.
- ABOUT (Edmond-Valentin), littérateur. Sa statue bronze, par Crauk, cimetière du Père-Lachaise, 241-242.
- Abraham (le Sacrifice d')*, tapisserie, d'après Simon Vouet, aux Gobelins, 92.
- ABRANTÈS (Andoche JUNOT, duc d'), général de division. Son monument, cimetière du Père-Lachaise, 228.
- ABRANTÈS (Laure-Adélaïde-Constance DE PERMON COMMÈNE, femme du général JUNOT, duc d'), écrivain. Son médaillon marbre, par David d'Angers, cimetière Montmartre, 297.
- ABRANTÈS (Napoléon-Andoche JUNOT, duc d'), est inhumé au cimetière Montmartre, 297.
- ABRANTÈS (JUNOT d'). Voy. AUBERT (Constance).
- ACHARD (Louis-Amédée-Eugène), romancier. Son médaillon marbre, par Janson, cimetière du Père Lachaise, 270.
- Achille (la Colère d')*, tapisserie, d'après Antoine Coypel, aux Gobelins, 99. Voy. HOMÈRE.
- Acis et Galatée*, toile, par Gros, citée, 232; —, groupe marbre, par Ottin, faisant partie de la Fontaine de Marie de Médicis, au jardin du Luxembourg, 424-425. Voy. *Polyphème*.
- ACTÉON, figure dans : « le Sanglier de Calydon », tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 92.
- Actes des Apôtres*, tapisserie, d'après Raphaël, aux Gobelins, 90, 91, 111-112.
- Acteur grec*, statue bronze, par Ch. Bourgeois, jardin du Luxembourg, 427.
- ADAM. —, figure dans : « Premières Funérailles », groupe marbre, par Barrias, hôtel de ville, 42. Voy. *Famille (Première)*.
- ADAM (Adolphe-Charles), compositeur. Son médaillon pierre, par Mattieu-Meusnier, hôtel de ville, 36; Son nom est gravé sur le monument de Reicha, au cimetière du Père-Lachaise, 203.
- ADAM, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- ADAM (M<sup>lle</sup> Lucie-Sébastienne), sculpteur. Pierre Loison, buste bronze, cimetière Montparnasse, 335.
- ADAM-SALOMON (Antony-Samuel), sculpteur. N.-P. Levasseur, médaillon bronze, cimetière Montmartre, 300; Mallefille, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 314; Niepee de Saint-Victor, médaillon bronze, même cimetière, 342.
- Adèle (Terre), 349, 350.
- Adieux de Vénus*. Voy. VÉNUS.
- Adoration des Rois*, tapisserie, d'après un maître de l'école de Van der Weyden, aux Gobelins, 108.



## AFRIQUE — ALLIÉ

- Afrique (l')*. Le titre de cette œuvre est rap-  
pelé sur le monument de Delaplanche, au  
cimetière du Père-Lachaise, 275.
- AGAMEMNON, figure dans : « Colère d'Achille »,  
tapisserie, d'après Antoine Coypel, aux Go-  
belins, 99.
- AGAR (Florence-Léonide CHARVIN, dite), ar-  
tiste dramatique. Son buste marbre, par  
Cros, cimetière Montparnasse, 331.
- AGASIAS, sculpteur grec. Le Gladiateur com-  
battant, statue marbre, au musée du Capi-  
tole, à Rome, 420.
- Age d'airain (l')*, statue bronze, par Rodin,  
jardin du Luxembourg, 413, 427 ; aujour-  
d'hui au musée du Luxembourg, 429.
- Age d'or (l')*, vase en porcelaine de Sèvres,  
par Dalou, jardin du Luxembourg : une  
réplique décore le jardin de l'administra-  
teur de la manufacture de Sèvres, 429.
- AGEN (Lot-et-Garonne), 229.
- AGENTS DE POLICE. Leur monument, d'après  
les dessins de Formigé, au cimetière Mont-  
parnasse, 367-368.
- Agneau (l')*. Voy. *Loup (le)*.
- AGNÈS (sainte). —, tapisserie, par Maloïsel,  
d'après Louis Steinheil, aux Gobelins, 103,  
170 ; Son nom est gravé sur le monument  
de Delaplanche, au cimetière du Père-La-  
chaise, 275.
- Agriculture (l')*. —, statue pierre, par Hiole,  
extérieur de l'hôtel de ville, 23 ; —, bas-  
reliefs pierre, par Corboz et Roty, extérieur  
de l'hôtel de ville, 27, 30 ; —, groupe  
pierre, par A. Noël, extérieur du même  
édifice, 32.
- AGUESSEAU (le chancelier d'). Sa statue, par  
Deseine, au palais de la Cour de cassation,  
312.
- Air (l')* ou *Junon*, tapisserie, d'après Claude  
Audran, aux Gobelins, 97.
- Aire (Prise de la ville d')*, dessins, par Van  
der Meulen, aux Gobelins ; —, toile, par  
J.-B. Martin, d'après Van der Meulen, au  
musée de Versailles, 126, 174, 175.
- AIX (Bouches-du-Rhône), 324.
- AIX-LES-BAINS, 227.
- AIZELIN (Eugène-Antoine), sculpteur. Sylvain  
Bailly, statue pierre, extérieur de l'hôtel  
de ville, 15 ; Madame de Sévigné, statue  
pierre, extérieur du même édifice, 21 ;  
Araher, statue bronze, hôtel de ville, 34 ;  
Boisseaux, médaillon marbre, cimetière  
Montparnasse, 336.
- AJACCIO (Corse), 341.
- AKHMIM (Haute-Égypte), 82.
- ALBERT-LEFEUVRE (Louis - Étienne - Marie),  
sculpteur. Marivaux, statue pierre, exté-  
rieur de l'hôtel de ville, 24.
- ALBESSARD (Blaise). Est inhumé au cimetière  
Montmartre, 292.
- ALBOUSE (Antoine), menuisier et professeur  
de dessin élémentaire. Son monument,  
d'après Labrousse, gravé, cimetière Mont-  
parnasse, 319.
- ALCYATO (Jean), officier polonais. Est inhumé  
au cimetière Montmartre, 291.
- ALEMBERT (Jean le Rond d'), géomètre et phi-  
losophe. Sa statue pierre, par Rodin, exté-  
rieur de l'hôtel de ville, 15.
- ALEXANDRE, empereur, figure dans : « Napo-  
léon recevant la reine Caroline de Prusse à  
Tilsit », tapisserie, d'après Berton, aux Go-  
belins, 101 ; sa statue marbre, par un In-  
connu, jardin du Luxembourg, 413.
- Alexandrie (Le chef d') reçoit les armes du  
général Bonaparte*, fragment de tapisserie,  
d'après Mulard, aux Gobelins, 101.
- ALGER, 255.
- ALIGNY (Claude-Félix-Théodore CARUELLE d'),  
peintre. Son buste marbre, par Etex, cime-  
tière Montparnasse, 371.
- ALIGNY (Veuve d'), 371.
- ALLAIN-TARGÉ, conseiller municipal de Paris.  
Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel  
de ville, 47.
- ALLAN-KARDEC (Hippolyte - Léon DENIZARD  
RIVAIL, dit), spirite. Son buste bronze, par  
Capellaro ; gravé, cimetière du Père-La-  
chaise, 247.
- ALLAR (André-Joseph), sculpteur. Jean Gou-  
jon, Jean Bullant, statues pierre, exté-  
rieur de l'hôtel de ville, 7, 8.
- ALLASSEUR (Jean-Jules), sculpteur. Estienne,  
statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville,  
8.
- Allégorie*. —, bas-relief marbre, par Fessard,  
faisant partie du monument de Fabre, au  
cimetière du Père-Lachaise, 253 ; —, bas-  
relief marbre, par E. Seurre, décorant le  
tombeau de M<sup>me</sup> Cartellier, au même cime-  
tière, 256 ; —, bas-relief marbre, par  
Petitot, décorant le tombeau d'Alexandrine-  
Françoise-Charlotte Cartellier, femme de  
F.-J. Heim, même cimetière, 256.
- ALLEGRAIN (Étienne), peintre, 117. Château  
de Saint-Cloud, dessin, aux Gobelins, 134.
- ALLEGRAIN (Gabriel), peintre, 117.
- ALLEGRI (Antonio), dit LE COR-  
RÈGE, peintre. La Madone dite de saint  
Jérôme, tapisserie, d'après lui, par Munier  
et Lavaux, aux Gobelins, 102-103.
- Allemagne (l')*. Voy. *France*.
- ALLEUDS (Maine-et-Loire), 336.
- ALLIÉ (Adolphe-Antoine), médecin. Son buste  
bronze, par Tannrath, cimetière Montpar-  
nasse, 359.

## ALLIER — APOLLON

- ALLIER** (Antoine), sculpteur. Tribalet, médaillon marbre, cimetière Montparnasse, 319.
- ALLONGÉ** (Auguste), dessinateur. Un paysage, dessin, hôtel de ville, 48.
- ALLOUARD** (Henri-Émile), sculpteur. Étienne Boileau, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 8; Hardouin-Mansart, statue pierre, extérieur du même édifice, 11; Désiré Boivin, buste bronze, cimetière Montparnasse, 371.
- ALPHAND** (Jean-Charles-Adolphe), ingénieur, directeur des travaux de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48; Son buste bronze, par Coutan, cimetière du Père-Lachaise, 263; Son ouvrage : « Promenades de Paris », cité, 401, 402.
- ALSACIENNE**, statue bronze, par Bartholli, faisant partie du monument de Gustave Jundt, au cimetière Montparnasse, 353.
- Amboise** (Indre-et-Loire), 364.
- Amboise** (*Vue du château d'*), aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 132, 174.
- Amesfort** (*Vue d'*), aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 125, 174.
- Amiens** (Somme), 255, 272.
- Musée : Le Faune à l'Amphore, statue bronze, par Crauk, 422.
- Société industrielle : Le Travail, statue plâtre, par Ganttherin, 428.
- Amiens** (*la Ville d'*), statue pierre, par Petit, d'après Carlier, extérieur de l'hôtel de ville, 13.
- Aminte et Sylvie**, tapisserie, d'après F. Boucher, aux Gobelins, 100.
- Amitié** (*l'*), statuette marbre, par Petitot, faisant partie du monument de Cartellier, au cimetière du Père-Lachaise, 256.
- AMMIEN MARCELLIN**, historien, 399.
- AMOROS** (François, colonel). Son buste marbre, par J.-A. Barre, cimetière Montparnasse, 323.
- Amour**. L'— de l'or, peinture, par Thomas Couture, citée, 201; — piqué par une abeille, toile, par Gros, citée, 232; — maternel, groupe marbre, par Gustave Doré, faisant partie du monument d'Alice Ozi, au cimetière du Père-Lachaise, 270; l'—, le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334; l'— et Psyché, statue, d'après l'antique, commandée à Guiard, 420.
- AMOUROUX** (Charles), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48; —, figure dans : « Membres du bureau du conseil municipal de Paris », toile, par Jobbé-Duval, hôtel de ville, 53; Son médaillon bronze, par Dalou, cimetière du Père-Lachaise, 263.
- AMPHITRITE**, 66.
- AUV** (Jean-Barnabé), sculpteur. De Thon, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 11.
- Ananie** (*la Mort d'*), tapisserie, d'après Raphaël, aux Gobelins, 91.
- ANATHOÏLE** (saint), figure dans : « Louis XI levant le siège de Salins », tapisserie, par Jehan Sauvage, aux Gobelins, 109.
- ANGELOT** (Aimée-Caroline). Voy. FLANDRIN (veuve).
- Ancre**. Voy. *Dauphin*.
- ANDROMÈDE**. Voy. *PERSÉE*.
- ANDROUET DU CERCLEAU**, architecte. La mort de Joab, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 90.
- Anet**, 197.
- ANGELICO DA FIESOLE** (Fra), peintre. Son nom se lit sur une tapisserie des Gobelins, 170.
- Angers** (Maine-et-Loire), 266, 370.
- Abbaye du Ronceray, 88.
- Cathédrale : tapisseries, 104.
- Musée : Dulong, médaillon bronze, par David d'Angers, 205; le comte Turpin de Crissé, médaillon bronze, par Etex, 207; Ludwig Boerne, buste terre cuite, par David d'Angers, 223; Lachambeaudie, buste plâtre, par Taluet, 249; Pouqueville, médaillon, terre cuite, par David d'Angers, 312; le général Hulin, buste plâtre et médaillon bronze, par le même, 348; Velléda, statue plâtre, par Maindron, 405.
- ANGOUËME** (Marie-Thérèse-Charlotte, duchesse d'), dauphine, 344. Son portrait, par Gros, cité, 232.
- Animaux**. —, tapisseries chinoises, aux Gobelins, 114; —, dessins, par Van der Meulen, même manufacture, 133.
- ANJOU** Voy. *MARGUERITE D'ANJOU*.
- ANNE D'AUTRICHE**, reine de France. Sa statue marbre, par Rameau, jardin du Luxembourg, 415. Voy. *LOUIS XIII*.
- ANNE DE BRETAGNE**, reine de France. Sa statue marbre, par De Bay, jardin du Luxembourg, 415-416.
- ANTIER** (Jean-Pierre-Benjamin), auteur dramatique. Est inhumé au cimetière du Père-Lachaise, 238.
- ANTONIEWICZ** (Marie-Philomène RUELLODE KERLOHU, dame). Est inhumée au cimetière Montmartre, 282.
- Anvers** (Belgique), 214, 245.
- APOLLON**. —, toile, par H. Robert, hôtel de ville : provient de l'ancien hôtel Beaumarchais, 51; —, figure dans : « Colère d'Achille », tapisserie, d'après Antoine

## APOLLON — ARRAS

- Coytel, aux Gobelins, 99 ; —, statue, d'après l'antique, commandée à Guiard, 420.
- Apollon (le trône d') à Amyclée*, 324.
- Apôtres*, 90.
- APPIA (le pasteur). Prononce un discours aux obsèques de Frédérie Rieder, au cimetière Montparnasse, 333.
- APPIX (Adolphe), peintre. Un paysage, dessin, hôtel de ville, 49.
- Apprentissage (l') des Arts*, bas-relief marbre, par Fagel, faisant partie du monument d'Allice Ozi, au cimetière du Père-Lachaise, 270.
- ARAGO (Étienne), maire de Paris, conservateur du musée du Luxembourg. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41 ; figure dans : « Prise de l'hôtel de ville de Paris », toile, par Schnetz, hôtel de ville, 49.
- ARAGO (Dominique-François), astronome. Son buste bronze, par David d'Angers ; gravé, cimetière du Père-Lachaise : le marbre est la propriété de l'État, 198-199 ; Fait connaître les découvertes de Dumont d'Urville, 349.
- Arbres (Études d')*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins, 133, 175.
- ARC. Voy. JEANNE D'ARC.
- ARCHENRAUT-DEFAYES. Voy. BAUDELAIRE (veuve).
- Archéologie (l')*, bas-relief marbre, d'après Charles Chipiez, faisant partie du monument d'Eugène Piot, cimetière Montmartre, 294.
- Archers*, statues bronze, par Captier et Aize-lin, hôtel de ville, 34.
- Archidamas se prépare à lancer le disque*, statue marbre, par Lemaire, jardin du Luxembourg, 449.
- Architectes (Société centrale des)*, médaille, par Legrain, d'après Constant-Dufoix, sculptée sur le monument de celui-ci, au cimetière Montparnasse, 337.
- Architecture (l')*. —, statue pierre, par Maniglier, extérieur de l'hôtel de ville, 23 ; —, bas-relief pierre, par Itasse, extérieur du même édifice, 28 ; —, bas-relief pierre, par Rolard, hôtel de ville, 55 ; —, bas-relief pierre, par Dupuis, même édifice, 59-60 ; —, médaillon bronze, par Patey, faisant partie du monument de Lebœuf, cimetière Montmartre, 297.
- Architecture funéraire, contemporaine, etc.*, 195, 199, 225, 228, 230, 235, 246, 249, 280, 295, 296, 298, 316, 317, 320, 322, 333, 360, 366.
- Architecture (Recue de l') et des travaux publics*, 196, 294, 319, 325, 332, 334, 337, 338, 427.
- Archives du musée des monuments français*, 203, 231.
- ARCOLE, 232.
- ARCHEIL, 400.
- ARGENSON (René-Louis DE VOYER, marquis d'), homme d'État et économiste. Sa statue pierre, par Martin, extérieur de l'hôtel de ville, 21-22.
- ARGENTEUIL (Hippolyte-Louis-René-Charles LE BASCLE, marquis d'), philanthrope. Son monument au cimetière du Père-Lachaise, 252.
- ARIANE. Voy. BACCHUS.
- ARMAND (le comte). Donne des renseignements sur le monument de Gaspard Monge, au cimetière du Père-Lachaise, 221.
- Armée espagnole (Défaite de l') près du canal de Bruges*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins ; —, toile, par le même, au musée de Versailles : l'esquisse est au musée du Louvre, 120.
- Armes de l'Empire français (les)*, tapisserie, d'après Daboix, aux Gobelins, 100-101.
- Armoiries*. — du marquis de Boufflers, 208 ; — de Regnaud de Saint-Jean d'Angely, cimetière du Père-Lachaise, 210 ; — du duc de Bellune, au même cimetière, 221 ; — du maréchal Pérignon, par Plantar, au même cimetière, 228 ; — du comte de Valence, par Gilet et Dubuc, au même cimetière, 229 ; — du duc Decrès, bas-relief pierre, par un Inconnu, au même cimetière, 245 ; — du général de Feuchères, bas-relief marbre, par un Inconnu, au même cimetière, 250 ; — de Villiers de l'Isle-Adam, bas-relief granit, au même cimetière, 269 ; — de la Pologne, bas-relief pierre, par un Inconnu, cimetière Montmartre, 281, 287, 289 ; — du général Vincent, bas-relief pierre, par un Inconnu, cimetière Montmartre, 305 ; — de la Pologne, bas-relief pierre, par un Inconnu, cimetière Montparnasse, 323 ; — de la Pologne, bas-relief bronze, par Marcinkowski, même cimetière, 351 ; — de France, pierre, par un Inconnu, jardin du Luxembourg, 424.
- Armurier du XV<sup>e</sup> siècle*, statue bronze, par Maniglier, jardin du Luxembourg, 404.
- ARNAULD (Antoine), théologien. Sa statue pierre, par Gaudran, extérieur de l'hôtel de ville, 32.
- Arnhem (Vue d')*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 124, 174.
- ARNOULT, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- Arras (Vue de la ville d')*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins ; —, toile, par le



## ARRAULT — AURORE

- même, au musée du Louvre, 120, 174.
- ARRAULT, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- ARRODÉ (Jean), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- Art (*l'*). statue bronze, par Marqueste, extérieur de l'hôtel de ville, 5.
- Artilleur (*un*), statue fonte, par Power, faisant partie du monument des victimes du siège de Paris, cimetière du Père-Lachaise, 262.
- Artiste (*l'*), journal, 405, 409, 414, 415, 416, 417, 418.
- Arti *tes* (*le Journal des*), 423.
- ARTOR (Alexandre-Joseph MONTAGNY, dit), compositeur et violoniste. Son buste marbre, par Desprez, cimetière Montmartre, 294-295.
- Arts (*les*). —, bas-reliefs pierre, par Fugère, extérieur de l'hôtel de ville, 26; —, bas-relief pierre, par Legrain, extérieur du même édifice, 31; — et les sciences, bas-relief pierre, par Sauzel, hôtel de ville, 42; —, statue pierre, par Mercié, même édifice, 61; le Génie des —, statue bronze, par Dalou, faisant partie du monument d'Eugène Delacroix, jardin du Luxembourg, 406.
- Arts (*Journal des*), 248, 265, 272, 288, 341, 368, 405, 407, 410, 413, 423, 424.
- Asile de vieillards (*un*), bas-relief marbre, par Valois, faisant partie du monument du marquis d'Argenteuil, cimetière du Père-Lachaise, 252.
- ASSELIN (Jehan), maître d'œuvre. Seconde le Boccador dans la construction de l'hôtel de ville, 4.
- ASSELIN (Juliette-Catherine COQUELIN, dame). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Louis Asseline, au cimetière Montparnasse, 321.
- ASSELIN (Louis), littérateur. Son médaillon bronze, par d'Echerac, cimetière Montparnasse, 321.
- Assistance publique (*l'*), groupe pierre, par Moreau, hôtel de ville, 61.
- ASSOLANT (Jean-Baptiste-Alfred), littérateur. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 255.
- ASTRUC (Zacharie), sculpteur. J.-M. Puget, médaillon bronze, cimetière Montmartre, 307; Le marchand de masques, statue bronze, jardin du Luxembourg, 427-428.
- Atelier (*l'*) et l'École, bas-relief pierre, par Clère, hôtel de ville, 44.
- Athènes, 343, 345.
- Aths (*l'ue d'*), dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 175.
- Attigny (Vosges), 272.
- Attributs du sculpteur, bas-relief pierre, par un Inconnu, faisant partie du monument de Cabieux, au cimetière Montparnasse, 333.
- AUBÉ (Jean-Paul), sculpteur. Lallier, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 8; Poinsoy; Percier; Brongniart; Lassus, médaillons pierre, hôtel de ville, 34, 35.
- AUBÉ, président du tribunal de commerce. Contribue à l'érection du monument de Casimir Périer, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- AUBER (Daniel-François-Esprit), compositeur. Son buste marbre, par Dantan-Jeuane, cimetière du Père-Lachaise, 199-200; Son nom est gravé sur le monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275; préside la Commission chargée de l'érection du monument de Fromental Halévy, cimetière Montmartre, 278.
- AUBERT (Constance), née JUNOT D'ABRANTÈS. Est inhumée au cimetière Montmartre, 297.
- AUBERV (Félix), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- AUBRY (Élisabeth). Voy. NIEDERLENDER (dame).
- Aubusson (Creuse), 331.
- son atelier de tapisserie, cité, 97, 98, 99, 100.
- Audenarde (Atelier d'), 110.
- AUDÉOUD (Jules). Son médaillon bronze, par Aimé Millet, cimetière Montmartre, 295.
- AUDRAN (Claude), peintre. L'Air ou Junon; l'Automne ou Bacchus; l'Été ou Cérès, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 97, 98; l'Automne ou Bacchus, tapisserie, d'après lui, par Neilson, même manufacture, 168.
- AUFFON (Napoléon). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Gaimard, cimetière Montparnasse, 320.
- AUGIER (Jean), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- AUGUSTIN (Jean-Baptiste-Jacques), peintre miniaturiste. Son médaillon marbre, par David d'Angers; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 233.
- Aunay (Eure-et-Loir), 286.
- AUPICK (Jacques), général. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 320.
- Aurore (*l'*), le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275, et sur le monument de Schœnewerk, au cimetière Montparnasse, 353.

## AUTEUIL. — BALLU

Auteuil, 366.

— Musée de la Ville de Paris : Louis XIV, statue bronze, par Coyzevox, 43.

*Automne (l')*. —, bas-relief pierre, par Croisy, hôtel de ville, 35; — ou Bacchus, tapisserie, d'après Claude Audran, aux Gobelins, 98; —, tapisserie, par Mercier, d'après un Inconnu, même manufacture, 107; — ou Bacchus, tapisserie, par Neilson, d'après Claude Audran, même manufacture, 168. Voy. *Printemps*.

AUVERGNE (duchesse d'). Voy. BEAUJEU (Anne).

*Avant-scène (l')*, journal, 304.

AVÉSAERT (Van). Voy. VICTOR.

Avesnes (Nord), 239.

Avignon (Vaucluse), 414.

AVRAINVILLE (Joseph-Georges d'). polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 318.

AY (J. Du DRAC, vicomte d'), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.

Aygallades (Bouches-du-Rhône), 303.

Azmiana (Pologne), 282.

## B

B. G. Ces deux lettres sont gravées sur la statue du « Gaulois », jardin du Luxembourg, 407.

*Bacchant jouant avec une panthère*, groupe marbre, par Caillé, autrefois au Luxembourg, 408.

*Bacchante et enfant*, groupe bronze, par Mac-Monnies, jardin du Luxembourg, 403.

BACCHUS. — et Ariane, toile, par Gros, citée, 232; —, statue, par Dessein, à Chantilly, 312; — inventant la comédie, statue bronze, par Tournois, jardin du Luxembourg, 403. Voy. *Automne (l')*. Voy. LÉGICOTHOË. Voy. *Nymphe*.

BACHELIER (Jean-Jacques), peintre. Sa statue pierre, par Paris, extérieur de l'hôtel de ville, 49.

BACQUET (Paul), sculpteur. A.-A. Pétrot, buste bronze, cimetière Montparnasse, 317.

Bade, 197.

Bagdad, 171.

BAGINSKI (Stanislas), colonel. Est inhumé au cimetière Montmartre, 287.

Bagneux, 311, 329, 355.

— Cimetière : Édouard Rey et Soitoux y furent d'abord inhumés, 335, 371.

Bagnols (Gard), 286, 287.

*Baignade du chien (la)*. Voy. *Rivière (A la)*.

BAILLET (Jean), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.

BAILLEUL (Nicolas de), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.

BAILLOT (Pierre-Marie-François de Sales), violoniste. Son nom est gravé sur le monument de Reicha, cimetière du Père-Lachaise, 203.

BAILLY (Antoine-Nicolas), architecte. Le monument de Paul de Saint-Victor, au cime-

tière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 206.

BAILLY (Charles-Éloy et non Charles-Élie), sculpteur. La Ville de Brest, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 13; Garibaldi, buste plâtre, hôtel de ville, 50; J.-B. Dumas, médaillon marbre, cimetière Montparnasse, 356-357.

BAILLY (Edmond), architecte. Son étude sur l'architecture polychromée, citée, 350.

BAILLY (Étienne-Marin), médecin. Son buste bronze, par un Inconnu, cimetière Montmartre, 306.

BAILLY (Jean-Sylvain), premier maire de Paris. Sa statue pierre, par Aizelin, extérieur de l'hôtel de ville, 15; Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41; — proclamé maire de Paris, toile, par Léon Cogniet, hôtel de ville, 62.

Bailly, 340.

*Balaam*, tapisserie, d'après un maître de l'école de Van der Weyden, aux Gobelins, 108.

*Balance (la)*, bas-relief pierre, par Villemillot, extérieur de l'hôtel de ville, 22.

Balarue-les-Bains (Hérault), 264.

BALL (Benjamin), médecin aliéniste. Son buste bronze, par Carrier-Belleuse, cimetière Montmartre, 307.

BALLIN (Claude), orfèvre et ciseleur. Sa statue pierre, par Ross, extérieur de l'hôtel de ville, 18.

BALLU (Théodore), architecte. L'hôtel de ville est reconstruit d'après ses dessins, 5, 68. Porte de l'hôtel de ville exécutée d'après ses dessins, par Mazaro-Riballier, 6; Grilles exécutées à l'hôtel de ville, d'après ses dessins, par Baudrit, 6; Son buste simulé, par Itasse, extérieur de l'hôtel de ville, 28; Modèles de décoration exécutés d'après ses dessins par Legrain, hôtel de

## BALTARD — BARRÈS

- ville, 43; Écussons exécutés d'après ses dessins, même édifice, 45; Son nom est inscrit sur une paroi du même édifice, 48; Grille exécutée d'après ses dessins, par Trioullier, même édifice, 60; Génies, statues pierre, par Vincent et Rossel, d'après ses dessins, même édifice, 65; Gaines exécutées par Gauthier et Legrain, d'après ses dessins; la Guerre, la Paix, statues exécutées par Dinoff et Evrard, d'après ses dessins, même édifice, 63, 64.
- BALTARD** (Victor), architecte. Concourt pour la reconstruction de l'hôtel de ville, 5. Le monument de J.-A.-D. Ingres, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 228; Le monument de Barbier, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 330; prononce un discours sur la tombe de Duban; acquiert le terrain dans lequel repose Duban, 358.
- BALTHAZAR**, caporal des sapeurs-pompiers. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- BALZAC** (Honoré de), romancier et auteur dramatique. Son buste bronze, par David d'Angers; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 249; Son masque bronze, par Astruc, jardin du Luxembourg, 428.
- BAMBIS** (Marthe). Voy. LONGPIED (veuve).
- Banquette (une)*, tapisserie, d'après Godefroy, aux Gobelins, 115.
- BANVILLE** (Théodore FAULAIN de), poète et littérateur. Une poésie de lui est réécitée par Mounet-Sully, à l'inauguration du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407. Son monument marbre, par Roulleau et Courtois-Suffit, même jardin, 423-424; Son masque bronze, par Astruc, même jardin, 428.
- BAPTISTE**, peintre. Siège de Saint-Omer, toile, d'après les dessins de Van der Meulen au musée de Versailles, 129.
- BARAGUET** (Achille-Charles), typographe. Son monument, en pierre, au cimetière Montparnasse, 369-370.
- BARAGUET** (Edouard-Ernest). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Achille Baraguet, cimetière Montparnasse, 370.
- BARBEDIENNE** (Ferdinand), fondeur. La Douleur, statue qui décore le monument de Paul Baudry, d'après A. Mercié, cimetière du Père-Lachaise, 198; les bustes de Ledru-Rollin et de Couture, d'après Garraud et Tony Noël, même cimetière, 200, 201; A. Luchet, d'après E. Guillemin, même cimetière, 251; buste d'Eugène Cléray, d'après Taluet, même cimetière, 267; buste de Constant Sevin, d'après Tony Noël, même cimetière, 276; médaillon de Dubose, d'après Crauk, à l'école des Beaux-Arts, 339; médaillon de Gardet, d'après Puech, cimetière Montparnasse, 366; Armurier du XV<sup>e</sup> siècle, statue, d'après Maniglier, jardin du Luxembourg, 404; Enfants, groupe, d'après Valois, même jardin, 426; Le Jeune Vendangeur, statue, d'après Dumilâtre, même jardin, 429.
- BARBET** (Jean-François). Son médaillon bronze, par Farochon, cimetière Montparnasse, 321.
- BARBET DE JOUVY**. Son catalogue du musée du Louvre, cité, 247.
- BARBETTE** (Estienne), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- BARBEY D'AUREVILLY** (Jules-Amédée), romancier. Son masque bronze, par Astruc, jardin du Luxembourg, 428.
- BARBIER** (Silvador), mathématicien. Son buste pierre, par un Inconnu, cimetière Montparnasse, 329-330.
- BARCELONNETTE** (Basses-Alpes), 235, 236.
- BARDOUX**, ministre de l'Instruction publique, 80.
- BARDY-DELISLE**, maire de Périgueux. Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Plumane, au cimetière Montparnasse, 346.
- BARREILLER**. Lègue des tapisseries aux Gobelins, 97, 98, 99, 100, 111.
- BARILLET** (Jean-Pierre), architecte-paysagiste. Son buste bronze, par Choiselet, cimetière du Père-Lachaise, 265.
- BARINS** (de), historien. Son ouvrage : « Vie, voyages et aventures de l'amiral Dumont d'Urville, etc. », cité, 350.
- BARME** (Roger), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- BARNABÉ** (saint), 91. Voy. PAUL (saint).
- BARON-DESFONTAINES** (Jacques). Acquiert le terrain sur lequel est actuellement construit le cimetière du Père-Lachaise, 193.
- BARRAS** (Paul-François-Jean-Nicolas, comte de), conventionnel. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 236.
- BARRAU** (Théophile), sculpteur. La ville du Mans, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 13.
- BARRE** (Jean-Auguste), sculpteur. Alfred de Musset, buste marbre; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 195; Le colonel Amoros, buste marbre, cimetière Montparnasse, 323; Pineu-Duval, médaillon marbre, à lui attribué, même cimetière, 329.
- BARRÈS** (Maurice), romancier et député. Prononce un discours à l'inauguration du mo-



## BARRESWILL — BEAUDOUIN

- nument de Leconte de Lisle, au jardin du Luxembourg, 427.
- BARRESWILL** (Charles-Louis), chimiste. Son médaillon bronze, par Millet de Mareilly, au cimetière Montparnasse, 330.
- BARRIAS** (Louis-Ernest), sculpteur. Les Premières Funérailles, groupe marbre, hôtel de ville, 42; la Musique, le Chant, statues marbre, même édifice, 56; Génies, statuettes bronze, faisant partie du monument de Thomas Couture, cimetière du Père-Lachaise, 201; Charles Bigot, médaillon bronze, même cimetière, 248; Anatole de La Forge, statue bronze, même cimetière, 263; E.-T. Blanchard, médaillon pierre, cimetière Montmartre, 277; J.-C. Garnier, médaillon bronze, même cimetière, 283; monument de Gustave Guillaumet, même cimetière, 307; A.-J. Mazerolle, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 371.
- BARROILHET** (Paul-Bernard), artiste lyrique. Son buste pierre, par J.-P. Dantan, cimetière Montmartre, 307.
- BARROT** (Odilon), préfet de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- BARTHÉLEMY** (Jean), échevin de Paris, 4.
- BARTHÉLEMY** (Raymond), sculpteur. Fagon, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 16; Fanne jouant avec un chevreau, statue bronze, jardin du Luxembourg, 404.
- BARTHOLDI** (Frédéric-Auguste), sculpteur. André Robberechts, médaillon bronze, cimetière Montmartre, 292; monument de Gustave Jundt, au cimetière Montparnasse, 353; le monument de Longepied, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 371.
- BARTHOLOMÉ** (Albert), sculpteur. Monument aux Morts, haut relief pierre, cimetière du Père-Lachaise, 193-194.
- BARTHOLOMI**, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- BARUCH**. Voy. **BOERNE** (Ludwig).
- BARYE** (Antoine-Louis), sculpteur. Sa statue pierre, par Decorchement, extérieur de l'hôtel de ville, 28.
- BASCLE** (Le). Voy. **ARGENTEUIL** (marquis d').
- BASSET** (Urbain), sculpteur. La Musique, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 23.
- BASSILAN**. Voy. **MALLAT DE BASSILAN**.
- Bateaux**, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 134.
- BATHILDE** (sainte), femme de Clovis II, régente de France. Sa statue marbre, par Thérasse, jardin du Luxembourg, 416.
- BAUCHAT**, sergent des sapeurs-pompiers. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- BAUDELAIRE** (Charles-Pierre), littérateur et poète. Son tombeau, cimetière Montparnasse, 320.
- BAUDELAIRE** (Joseph-François), 320.
- BAUDELAIRE** (Caroline ARCHENBAUT-DEFAYES, veuve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Charles Baudelaire, au cimetière Montparnasse, 320.
- BAUDIN** (Jean-Baptiste-Alphonse-Victor), médecin, représentant du peuple. Sa statue bronze, par Aimé Millet, cimetière Montmartre, 302.
- BAUDINOT** (Élisabeth). Voy. **QUÉRARD** (veuve).
- BAUDOUIN**, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- BAUDOUINS**, graveur. Siège de Tournay; Prise de Courtrai; Siège de Lille; Prise de Salins; Prise du fort de Joux; Vue de Béthune; Vue de Galais; le château de Fontainebleau; le château de Versailles, gravures, d'après Van der Meulen, 118, 119, 120, 125, 131, 132, 133.
- BAUDRIT**, serrurier. Exécute des grilles de l'hôtel de ville, d'après les dessins de Ballu, 6.
- BAUDRY** (A.), architecte. Le monument de Paul Baudry, son frère, au cimetière du Père-Lachaise, est exécuté d'après ses dessins, 198.
- BAUDRY** (Paul-Jacques-Aimé), peintre. Le Toucher; le Printemps et l'Été, tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 169; Son monument bronze, par Paul Dubois et Antonin Mercié; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 197-198.
- BAUJALOT** (Jean-Baptiste), sculpteur. Louis David, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 17.
- BAYARD DE LA VINGTRIE** (Paul-Edmond), sculpteur. François Lemoine, statue pierre, hôtel de ville, 36.
- BAYEU DE SUBIAS** (Ramon), peintre. Les Novillos, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 106.
- BAYLE** (Alphonse), 248.
- Baylen**, 242.
- Bayonne** (Cathédrale de), 103.
- Bazar de la Charité* (*Victimes non reconnues de l'incendie du*), monument pierre, d'après Formigé, cimetière du Père-Lachaise, 274.
- BEAUCHERY**, graveur en médailles. Béranger, médaille, d'après David d'Angers, à la Bibliothèque nationale, 236.
- BEAUDOUIN**, peintre, 117.

## BEAUFILS — BERGER

- BEAUFILS, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- BEAUHARNAIS (Eugène DE), duc de Leuchtenberg. Son portrait, par Gros, cité, 232.
- BEAUJEU (Anne DE), duchesse DE BOURBON et d'Auvergne, régente de France. Sa statue marbre, par Gatteaux, jardin du Luxembourg, 415.
- BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin CARON DE), auteur dramatique. Sa statue pierre, par Boisseau, extérieur de l'hôtel de ville, 21.
- Beaune (Côte-d'Or), 221.
- Musée : La Saga, statue plâtre, par Ringel d'Illzac, 413.
- BEAUPRÉ. Voy. CUESNON DE BEAUPRÉ.
- Beaovais (Manufacture de), 100.
- BEAUVALLÉ, sculpteur. Restaure la statue d'Abélard, 203.
- BEAUVISAGE (Antoine-Jean), manufacturier. Son médaillon bronze, par un Inconnu, cimetière du Père-Lachaise, 198.
- Beaux-Arts (les)*, groupe pierre, par Becquet, extérieur de l'hôtel de ville, 31.
- BECK, directeur de l'École alsacienne. Prononce un discours aux obsèques de Frédéric Rieder, au cimetière Montparnasse, 333.
- BECK, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- BÉCLARD (Jules-Augustin), médecin. Son buste bronze, par Crauk, cimetière du Père-Lachaise, 205.
- BÉCLARD (Pierre-Augustin), chirurgien. Son buste bronze, par Bra, cimetière du Père-Lachaise, 205.
- BECCQUEREL-DESPREUX (Denis-Stéphane), 234.
- BECCQUEREL-DESPREUX (Rosa GIRODET, dame), 234.
- BECCQUET (Just), sculpteur. La Brnyère, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 17; Génies symbolisant les Beaux-Arts, groupe pierre, extérieur du même édifice, 31.
- BEIGNET (A), architecte. Le monument de Berthélemy au cimetière du Père-Lachaise est érigé d'après ses dessins, 260.
- Belette (la)*. Voy. *Chat (le)*.
- Belfort, 327.
- Bélier (le)*, bas-relief pierre, par Villemillot, extérieur de l'hôtel de ville, 22.
- BELLANGER (François-Joseph), architecte. Son médaillon marbre, par Rognier, cimetière du Père-Lachaise, 210.
- Belle-Ile, 326.
- Belle Jardinière (la)*, planche gravée, par Lévy, d'après Raphaël, faisant partie du monument de Lévy, au cimetière Montmartre, 279.
- BELLEGARDE (comtesse DE), 212.
- BELLEGARDE. Voy. SOUBIRON.
- BELLET, caporal des sapeurs-pompiers. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 368.
- BELLEVILLE (Adélaïde-Flore). Voy. FOURCROY (dame DE).
- BELLIÈRE (Claude DE), archevêque de Lyon. Son écusson sur une tapisserie, aux Gobelins, 412.
- BELLINI (Vincent), compositeur, 191. Son monument, d'après les dessins de G.-A. Blouet; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 213-214.
- BELLOC (Jean-Baptiste), sculpteur. Frédéric Rieder, médaillon brouze, cimetière Montparnasse, 332.
- BELLOC (Jean-Hilaire), peintre d'histoire. Son buste brouze, par Itasse, cimetière du Père-Lachaise, 254.
- BELLOU (le cardinal DE). Son monument par Desceins, église Notre-Dame, 312.
- BELLUNE (duc DE). Voy. VICTOR.
- BELVEDERCZYK (Léonard-Rettel), capitaine. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 351.
- BÉMONT. Contribue à l'érection du monument de Constant-Dufaux, au cimetière Montparnasse, 338.
- BÉNARD (P.), architecte. Le monument de J.-P. Barillet, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 265.
- BENECH (René-Eugène-Louis), polytechnicien. Son monument, cimetière Montparnasse, 323.
- BENOIST, colonel de la garde nationale. Contribue à l'érection du monument de Casimir Périer, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- BÉRANGER (Pierre-Jean DE), chansonnier, 215, 216. Sa statue pierre, par Mombur, extérieur de l'hôtel de ville, 21; Son nom est inscrit sur le monument de Ludwig Boerne, au cimetière du Père-Lachaise, 223; Son médaillon bronze, par David d'Angers, même cimetière, 236.
- BÉRAUD (Jean), dessinateur, 402.
- Bercy (Un coin de) pendant les inondations*, toile, par Loir, hôtel de ville, 45.
- BERDALLE. Voy. LA POMMERAYE.
- BERENGIER (Camille-Auguste-Ferdinand), polytechnicien. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 315.
- BÉRENGIER (Th.), dessinateur. Statue du maréchal Gouvion Saint-Cyr, d'après David d'Angers, 244.
- BERESNIEWICZ (Joseph), chirurgien. Est inhumé au cimetière Montmartre, 282.
- BERGER (Joseph), préfet de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.

## BERGER — BIGNON

- Berger et Sylvain*, groupe bronze, par Steiner, jardin du Luxembourg : le modèle est au musée de Semur, 404.
- Bergers (les)*, tapisserie, aux Gobelins, 87.
- BERGEVIN et DUPRÉ, historiens. Leur ouvrage « Histoire de Blois », cité, 306.
- BERLIÉ (Alphonse-Jean-Mathieu-Alfred), médecin. Son monument, au cimetière Montparnasse, 336.
- Berlin, 211, 312.
- BERLIOZ (Hector), compositeur. Son nom est gravé sur un bas-relief symbolisant la musique; hôtel de ville, 55; Son médaillon bronze, par Godebski, cimetière Montmartre, 280-281; Son masque bronze, par Astruc, jardin du Luxembourg, 428.
- BERNAGE (Basile DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- BERNARD (Marcial), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- BERNARD (Martin), représentant du peuple. Son médaillon bronze, par Mathieu-Meusnier, cimetière Montmartre, 303.
- BERNAUDA (Charles). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Victor Bernanda, au cimetière Montparnasse, 328.
- BERNAUDA (Victor), sculpteur. Son médaillon pierre, par un Inconnu, cimetière Montparnasse, 328.
- BERNIER (Paul). Prononce un discours à l'inauguration du monument de Pérot, au cimetière Montparnasse, 317.
- BERRIER (Pierre-Antoine), avocat. Sa statue pierre, par Dumaige, extérieur de l'hôtel de ville, 18.
- BERTAUX (Madame Léon), sculpteur. Chardin, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 30.
- BERTHE ou BERTRADE, dite Berthe aux grands pieds, reine de France. Sa statue marbre, par Oudiné, jardin du Luxembourg, 416-417.
- BERTHÉLEMY (Félix-Charles), musicien. Son buste bronze, par Louis-Noël; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 260.
- BERTHELOT (P.-E.-M.), chimiste. Contribue à l'érection du monument de Sainte-Beuve, au jardin du Luxembourg, 411.
- Berthezène (Gard), 322.
- BERTIN (Jean-Honoré), compositeur. Son nom est gravé sur le monument de Reicha, cimetière du Père-Lachaise, 203.
- BERTON (Henri-Montan), compositeur. Son médaillon pierre, par Rougelet, hôtel de ville, 38.
- BERTON (Jean-Baptiste, baron), général, 286.
- BERTON, peintre. Napoléon recevant la reine Caroline de Prusse à Tilsitt, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 101.
- BERTRADE. Voy. BERTHE.
- BERTRAND (Jean-Baptiste, dit James), peintre. Son médaillon bronze, par Falguière, cimetière Montparnasse, 371.
- BERTRAND, capitaine. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 350, 351.
- Besançon (Doubs), 250, 298, 335, 370.
- Musée : Mlle de Montpensier, statue plâtre, par Demesmay, 418.
- Besançon (*la Ville de*), statue pierre, par Roger, extérieur de l'hôtel de ville, 26.
- BESNARD (François-Yves), prêtre constitutionnel, agronome, écrivain. Son médaillon bronze, par David d'Angers, cimetière Montparnasse, 336.
- BESSY, graveur. Monument de Duret d'après Davioud, 225.
- BETHSABÉE, statue marbre, par Moreau-Vauthier, jardin du Luxembourg, 408-409.
- Béthune (*l'ues de*), dessins, par Vander Meulen; gravés, aux Gobelins, 131.
- BEUDANT, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- Beuil (Alpes-Maritimes), 283.
- Beuvardes (Aisne), 269.
- Bey-sur-Seille (Meurthe), 293.
- BEVLARD (Charles), sculpteur. J.-C. Colfayru, buste bronze, cimetière Montparnasse, 360.
- BEYLE (Marie-Henri), dit STENDHAL, littérateur. Son médaillon bronze, par David d'Angers, cimetière Montmartre, 292.
- Béziers (Hérault), 212, 268.
- Bialistok (Pologne), 284.
- BIARD père (Pierre), sculpteur. Henri IV, statue bronze; détruite : décorait autrefois l'ancien hôtel de ville, 6.
- BIARD fils (Pierre), sculpteur. Grotte ou Fontaine de Marie de Médicis, d'après les dessins de Jacques de Brosse, jardin du Luxembourg, 424.
- BIELECKI (Ladislas), lieutenant polonais. Est inhumé au cimetière Montmartre, 290.
- BIELECKI (Richard). Est inhumé au cimetière Montmartre, 287.
- Bienfaisance (la)* : le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275.
- BIERNACKI (Aloïse), député polonais. Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.
- Bièvres (Seine-et-Oise), 248.
- BIGNON (Jérôme), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- BIGNON (A.-Jérôme), prévôt des marchands.



## BIGOT — BOISSEAUX

- Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- BIGOT** (Charles), écrivain. Son médaillon bronze, par Barrias, cimetière du Père-Lachaise, 248.
- BILLAUD** (Famille Alcide), 337.
- BINDER**, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47, 48.
- BINGEN**, fondeur. Médaillon d'Amoureux, d'après Dalou, au cimetière du Père-Lachaise, 268; Monument d'Eugène Delacroix, d'après Dalou, au jardin du Luxembourg, 407.
- BINSSE**. Voy. SAINT-VICTOR (Paul DE).
- BIOT** (Jean-Baptiste), physicien et érudit. Sa statue pierre, par Chervet, extérieur de l'hôtel de ville, 33.
- Bissac algérien*, tapisserie, aux Gobelins, 173.
- BITNER** (Albert), architecte. Le monument des Polonais morts en exil, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 352.
- BIXIO** (Maurice), syndic du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 53.
- BIZET** (Alexandre-César-Léopold, dit Georges), compositeur. Son buste bronze, par Paul Dubois, cimetière du Père-Lachaise, 264.
- BLAIN DE FONTENAY**, peintre, 117.
- BLANCHARD** (Édouard-Théophile), peintre. Son médaillon pierre, par Barrias, cimetière Montmartre, 277.
- BLANCHARD** (Jules), sculpteur. La Science, statue bronze, extérieur de l'hôtel de ville, 5; le Boccador, statue pierre, extérieur du même édifice, 8; Génies symbolisant les lettres, groupe pierre, extérieur du même édifice, 31; Charles Gauthier, buste bronze, cimetière Montparnasse, 336; la Bocca della Verità, statue marbre, jardin du Luxembourg, 427.
- BLANQUI** (Louis-Auguste), homme politique. Sa statue bronze, par Dalou, cimetière du Père-Lachaise, 272.
- Blois** (Loir-et-Cher), 415. Son histoire, 306. *Blois (Vue du château de)*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 132, 174.
- BLONDEL** (Paul), architecte. Le monument de Rainond Deslandes, au cimetière Montmartre, est érigé d'après ses dessins, 305.
- BLONDEL**, peintre. Jeanne d'Arc sur les remparts d'Orléans; sainte Clotilde, reine de France, tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 101.
- BLOUET** (G.-A.), architecte. Le monument de Bellini, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 214.
- Bobroysk** (Pologne), 282.
- BOCCADOR** (Dominique DE CORTONE, dit LE), architecte. L'ancien hôtel de ville était construit d'après ses plans, 4, 5; sa statue pierre, par Blanchard, extérieur de l'hôtel de ville, 8.
- Bocki** (Pologne), 289.
- BOCQUILLON**. Voy. WILHEM (Guillaume-Louis).
- BODIN** (Jean-François), homme politique. Figure dans : « Le général Foy à la tribune », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général Foy, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- BODIN DE DIGEON** (Paul), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montmartre, 315.
- BOEL** (Pierre), peintre, 117. Études, au musée du Louvre, 81.
- BOERNE** (Ludwig), pseudonyme de LOEB BARUCH, publiciste. Son monument, par David d'Angers, cimetière du Père-Lachaise, 223-224.
- BOGINO** (Frédéric-Louis-Désiré), sculpteur. La Sculpture et la Peinture, bas-relief pierre, hôtel de ville, 43; P.-J. Moulin, buste bronze, cimetière Montparnasse, 371.
- BOGINO** (Émile), sculpteur. Donne des renseignements sur le buste de P.-J. Moulin, cimetière Montparnasse, 371.
- BOÏELDIEU** (François-Adrien), compositeur. Son médaillon marbre, par Dantan jeune, cimetière du Père-Lachaise, 213.
- BOILEAU** (Étienne), prévôt des marchands. Sa statue pierre, par Allouard, extérieur de l'hôtel de ville, 8.
- BOILEAU-DESPRÉAUX** (Nicolas), poète. Sa statue pierre, par Delorme, extérieur de l'hôtel de ville, 32.
- Bois-le-Duc** (Hollande), 221.
- Bois-le-Duc (Vues de la ville de)*, aquarelles, par Van der Meulen, aux Gobelins, 123-124, 174.
- BOISLISLE** (A. DE). Prononce un discours aux obsèques d'Edmond Guillaume, au cimetière Montparnasse, 332.
- BOISSEAU** (Émile-André), sculpteur. Beaumarchais, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 21; Gilbert Déclat, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 369.
- BOISSEAUX** (Claude-Nicolas-Henri), homme de lettres. Son médaillon marbre, par Aizelin; gravé, cimetière Montparnasse, 336-337.
- BOISSEAUX** (M<sup>me</sup> veuve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Claude Boisseaux, au cimetière Montparnasse, 337.

## BOISSELIER — BOSCH

- BOISSELIER**, dessinateur. Monument de La Fontaine, cimetière du Père-Lachaise, 231.
- BOISSELIN**, gardien de la paix. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 367.
- BOISSIER** (Gaston), littérateur. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Sainte-Beuve, au jardin du Luxembourg, 441.
- BOISSON** (Rose). Voy. COLFAVRU (veuve).
- Boissy-Saint-Léger**, 239.
- BOITOU**, tapissier, 66, 67.
- BOIVIN** (Arsène-Désiré), électricien. Son buste, par Allouard, cimetière Montparnasse, 371.
- BOLEWSKI** (Casimir). Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.
- BOLL**, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- Bologne**, 242, 243.
- BOLOT** (Henri-Victor), capitaine. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 350.
- Bommel (Prise de)*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 123, 174.
- BOMPARD**, conseiller municipal. Prononce un discours à l'inauguration du monument d'Anatole de La Forge, au cimetière du Père-Lachaise, 263.
- BONAMAUX**, architecte. Le monument d'Eugène Cléray, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 267.
- BONAPARTE** (le général). Le chef d'Alexandrie reçoit les armes du — ; — recevant les ambassadeurs persans dans le château de Finkenstein, tapisseries d'après Mulard ; — recevant la reine Caroline de Prusse à Tilsitt, tapisserie, d'après Berton, aux Gobelins, 101 ; — à Arcole, toile, par Gros, citée, 232.
- BONAPARTE** (J.). Son portrait, par Gros, cité, 232.
- BONDY** (comte de), préfet de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- BONJEAN**, sénateur, 401.
- BONNARD**, peintre, 117. Vue de la ville d'Utrecht, toile, d'après J.-B. Martin, au musée de Versailles, 123 ; Prise de Grave, toile, d'après les dessins de Van der Meulen, au même musée, 124 ; Bataille de Mont-Cassel, toile, d'après les dessins de Van der Meulen, au même musée, 129.
- BONNARD**, caporal des sapeurs-pompiers. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- BONNART** (N.), graveur. Arrivée de Louis XIV devant Douai, d'après Van der Meulen, 119.
- BONNART** (Robert), graveur. Siège de Tour-
- nay ; Siège d'Oudenarde ; Vue de la ville d'Arras ; Prise de Dinant ; Siège de Valenciennes ; Siège de Cambrai ; Bataille de Mont-Cassel ; Siège de Saint-Omer ; Prise de Luxembourg ; Vue de Calais, d'après Van der Meulen, 118, 119, 120, 126, 127, 129, 130, 131.
- BONNASSIEUX** (Jean-Marie), sculpteur. Ingres, buste marbre, cimetière du Père-Lachaise, 227 ; Jeune Hachette, statue marbre, au palais du Sénat, provient du jardin du Luxembourg, 418-419.
- BONNEMER**, peintre. Agrandit un tableau de Poussin, 97.
- BONNET-DUVERDIER** (Édouard), président du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 53.
- BONNEUIL**. Voy. REGNAUD DE SAINT-JEAN D'ANGELY.
- BONNIÉ** (Édouard). Acquiert le terrain dans lequel repose Ortolan, 314.
- Bonté (la)*, statuette marbre, par Rude, faisant partie du monument de Cartellier, au cimetière du Père-Lachaise, 256.
- BONVALET**, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- BOOZ**. Voy. *Ruth et Booz*.
- BORDAS-DEMOULIN** (Jean-Baptiste), philosophe, 359.
- Bordeaux**, 239, 244, 255, 357, 358, 370.
- Musée : Le Jeune Vendeauzeur, statue plâtre, par Damiâtre, 429.
- Bordeaux (la Ville de)*, statue pierre, par Maillet, extérieur de l'hôtel de ville, 14.
- BORDET**, graveur. Monument de Clément Thomas et de Lecomte, d'après Cugnot, 196.
- BORIES** (Jean-François-Louis LECLERC), sergent. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 324.
- BORKOWSKI** (l'abbé Georges), aumônier. Est inhumé au cimetière Montmartre, 288.
- BORNIER** (Henri de), poète et auteur dramatique. Prononce un discours à l'inauguration du monument d'Anatole de Montaiglon, au cimetière du Père-Lachaise, 232.
- BOROWSKI** (Charles), capitaine. Est inhumé au cimetière Montmartre, 281.
- BOROWSKI** (Ladislas), capitaine. Est inhumé au cimetière Montmartre, 282.
- BORREL** (Valentin-Maurice), sculpteur. A.-D. Lourmand, médaillon bronze, cimetière du Père-Lachaise, 257.
- Borysow** (Pologne), 282.
- Bosc** (Claude), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.

**BOSQUILLON — BOURGEOIS**

- BOSQUILLON** (Édouard-François-Marie), médecin, helléniste et bibliophile, 193.
- BOTTÉE** (Louis-Alexandre), médailleur. Anaïs Fargueil, médaillon marbre, cimetière Montmartre, 307.
- Bouchain** (*Prise de*), dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 126, 174.
- BOUCHER** (Alfred), sculpteur. Sauval, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 16; Eugène Villain, buste bronze, cimetière Montparnasse, 346; Au but, groupe bronze, jardin du Luxembourg : le modèle est au musée de Troyes, 407.
- BOUCHER** (François), peintre. Sa statue pierre, par Laurent, extérieur de l'hôtel de ville, 21; Ses modèles à la manufacture des Gobelins, 81; Vénus commandant à Vulcain des armes pour Enée, le tableau est au musée du Louvre; Animate et Sylvie, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 100.
- BOUCHER** (Charles), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- BOUCHER D'ORSAY** (Charles), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- BOUCHET** (J.), architecte. Le monument d'Olivier, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 355.
- BOUCHET DE BOUVILLE**, prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- BOUÉ**, fondeur. Buste d'Ortolan, d'après Schieffewerk, au cimetière Montparnasse, 314.
- BOUÉ** (Lucien), président du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48, 53.
- BOUFFIL** (Jacques-Jules), compositeur. Son nom est gravé sur le monument de Reicha, cimetière du Père-Lachaise, 203.
- BOUFFLERS** (Stanislas-Jean, marquis de), poète, peintre et musicien. Son monument funéraire, d'après A. Leclère; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 191, 208.
- BOUFFLERS** (Françoise-Éléonore DEJEAN DE MAUVILLE, comtesse DE SABRAN, puis marquise de). Son monument funéraire au cimetière du Père-Lachaise, 208.
- BOUGAINVILLE** (Louis-Antoine de), navigateur. Sa statue pierre, par Truffot, extérieur de l'hôtel de ville, 33.
- Bougival**, 230, 264, 314.
- Bougival** (*Hauteurs de*), dessin, par Pareut, hôtel de ville, 45.
- BOUGRON** (Louis-Victor), sculpteur. E.-G. Bourgeois, buste marbre, cimetière du Père-Lachaise, 226-227.
- BOUGUEREAU** (William), peintre. Prononce un discours aux obsèques d'Edmond Guillaume, au cimetière Montparnasse, 332.
- BOUILLON**, graveur. Son recueil, cité, 420.
- BOUILLON** (Théophile-Henri), sculpteur. Henry Murger, buste bronze, jardin du Luxembourg, 422-423.
- Boukhara**, 173.
- BOULART** (Jean), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- BOULAY DE LA MEURTHE** (Antoine-Jacques-Claude, comte), homme politique. Son buste marbre, par David d'Angers, cimetière Montparnasse, 371.
- BOULAY DE LA MEURTHE** (Alfred, comte). Donne des renseignements sur le monument de son grand-père, au cimetière Montparnasse, 371.
- BOULLAY** (du). Voy. MAILLET.
- BOULLE** (André-Charles), ébéniste. Sa statue pierre, par Dampy, extérieur de l'hôtel de ville, 18.
- Boulogne-sur-Mer**, 330, 410.
- Boulogne-sur-Seine**, 355.
- Boulogne** (*Notre-Dame de*) : le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275.
- BOURBON** (duchesse de). Voy. BEAUJEU (Anne).
- Bourbon** (l'île), 209.
- BOURCIER** (Jacques), échevin de Paris, 4.
- BOURDON** (Guillaume), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- BOURET DE VEZELAY**, fermier général. Commande des statues à Guizard, 420.
- BOURGEOIS** (Charles-Arthur, baron), sculpteur. George Sand, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 21; Acteur grec, statue bronze, jardin du Luxembourg, 427.
- BOURGEOIS** (Éléonore-Germer), négociant, maire du V<sup>e</sup> arrondissement. Son buste marbre, par Bougron, cimetière du Père-Lachaise, 226-227.
- BOURGEOIS** (Léon), ministre de l'Instruction publique. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Castagnary, au cimetière Montmartre, 293; préside l'inauguration du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 406; prononce un discours à l'inauguration du monument de Leconte de Lisle, au jardin du Luxembourg, 427.
- BOURGEOIS** (Louis-Maximilien), sculpteur. Eustache Le Sueur, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 15; J.-F. Soitoux, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 370-371.



## BOURGEOIS — BRIDAN

- BOURGEOIS (Urbain), peintre. L'Innocence, tapisserie, d'après lui, par Lavaux, aux Gobelins, 104.  
Bourges, 281, 370.  
*Bourges (la Ville de)*, statue pierre, par Martin, extérieur de l'hôtel de ville, 14.  
BOURNEVILLE, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.  
BOURU (E.), sculpteur. Louis Paillot, médaillon bronze, cimetière du Père-Lachaise, 261.  
BOURUET-AUBERTOT, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.  
BOUSSARD (J.), dessinateur. Son ouvrage : « Recueil de tombeaux », cité, 224, 227, 247, 260, 320, 337, 346, 355, 363.  
BOUTEILLER (Jehan de), président du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47, 53.  
BOUTET. Voy. MARS (Mlle).  
BOUTET DE MONVEL. Voy. HOULET (Mme).  
BOUTEVILLE (Marc-Lucien), moraliste. Son médaillon pierre, par Aimé Millet, cimetière Montparnasse, 355.  
BOUTEVILLE (Marie-Madeleine-Julie). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Marc Bouteville, au cimetière Montparnasse, 355.  
BOUVARD (Joseph-Antoine), architecte. Contribue à l'érection du monument de Constant-Dufaux au cimetière Montparnasse, 338; concourt à la restauration du monument de Dumont d'Urville, au même cimetière, 350; le monument de Nancy Fleury, au même cimetière, est érigé d'après ses dessins, 368.  
BOUVERV, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.  
BOUVILLE. Voy. BOUCHET DE BOUVILLE.  
BOUVENS (W.-O.-W.), architecte. Le monument d'Edmond About, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 242.  
BOUZOU (Georges). Son médaillon bronze, par Roulleau, cimetière du Père-Lachaise, 265.  
Bovines, 229.  
BOYER, fondeur. Buste de Lachambeaudie, d'après Taluet, cimetière du Père-Lachaise, 249.  
BOZYCKA. Voy. KONTSKA (Anne de).  
BRA (Théophile-François-Marcel), sculpteur. P.-A. Bécard, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 205.  
BRACHARD (Jean-Charles-Nicolas), sculpteur. Brezin, médaille en biscuit, faisant partie de son monument, cimetière du Père-Lachaise, 240.  
Bracon (château de), figure dans : « Louis XI levant le siège de Salins », tapisserie, par Jehan Sauvage, aux Gobelins, 109.  
BRACONY (Léopold), sculpteur. Dupotet de Sennevoy, buste marbre, cimetière Montmartre, 299.  
BRADY. Figure dans : « Funérailles du général Foy », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.  
BRAGELONGNE (les de), prévôts des marchands. Leur nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.  
BRAHAIN. Voy. DUCANGR (Victor-Henri-Joseph).  
BRALERET, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47, 48.  
BRANCAS, tapissier, 67.  
*Branches de laurier et pélicans*, sculptés sur le monument de Geoffroy-Saint-Hilaire, cimetière du Père-Lachaise, 224.  
BRÉAU. Voy. QUATREFAGES DE BRÉAU.  
BREBANT (Philippe de), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.  
*Brebière (Notre-Dame de)*. Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275.  
Bresle (Oise), 300.  
Brest (Finistère), 310.  
*Brest (la Ville de)*, statue pierre, par Bailly, extérieur de l'hôtel de ville, 13.  
BRETON (Jules), peintre et poète. Ses vers à l'occasion de l'inauguration du monument de Leconte de Lisle au jardin du Luxembourg, 427.  
Breuil, 322, 337.  
BREZIN (Michel), mécanicien-fondeur. Son monument, par J.-P. Le Sueur et Brachard; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 239-240.  
BREZIN (Marie-Anne MILLOT, dame). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 240.  
BRIAN JEUNE (Jean-Louis), sculpteur. Jeanne d'Albret, statue marbre, jardin du Luxembourg, 417.  
BRIAND (le docteur). Prononce un discours sur la tombe de Mallat de Bassilan, au cimetière Montparnasse, 362.  
BRICE (Germain), historien. Son ouvrage : « Description nouvelle de la ville de Paris et recherches des singularitez les plus remarquables qui se trouvent à présent dans cette grande ville », cité, 402.  
BRIDAN (Charles-Antoine), sculpteur. Vulcain

## BRIEY — BUZENVAL

- présentant à Vénus les armes d'Énée, statue marbre, jardin du Luxembourg, 421-422.
- Briey (Moselle), 354.
- BRION (Hippolyte-Isidore-Nicolas), sculpteur. Son monument, d'après A. Girard; gravé, au cimetière du Père-Lachaise, 245-246.
- Brisach (*Vues de la ville de*), dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins, 131, 174, 175.
- BRISSE, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- BROCA (Nicolas-Élie), proviseur du lycée Charlemagne. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 315.
- BROCA (Pierre-Élie), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 315.
- BROCHETON (Édouard), inspecteur divisionnaire de la police municipale. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 247-248.
- BRONGNIART (Alexandre-Théodore), architecte. Son médaillon pierre, par Aubé, hôtel de ville, 35; — est chargé d'approprier le terrain servant actuellement de cimetière du Père-Lachaise, 193.
- BROXIEWSKI (J.), lieutenant-colonel. Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.
- BRONIKOWSKI (Xavier), préfet de police. Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.
- BROSSE (Salomon et non Jacques DE), architecte. Le palais du Luxembourg est construit d'après ses dessins, 399, 400; la grotte ou fontaine de Marie de Médicis, au jardin du Luxembourg, est érigée d'après ses dessins, 424, 425.
- Bruges, 108, 109. Voy. *Combat près du canal de Bruges*.
- BRUN (Sylvestre-Joseph), sculpteur. Gossee, médaillon pierre, cimetière du Père-Lachaise, 219.
- BRUN, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- BRUN DE POUSSAN (Pierre-Léon), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 309.
- Bruno (*Vie de saint*). Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument d'Eustache Le Sueur, au jardin du Luxembourg, 412.
- Brunoy (Seine-et-Oise), 248.
- Bruxelles, 93, 108, 109, 112, 259, 292, 294, 295.
- Cimetière de Saint-Josse-ten-Noode : Louis David y est inhumé, 260.
- Brzesć (Pologne), 282.
- BRZEZANSKA (Anne). Est inhumée au cimetière Montmartre, 282.
- BRZEZINSKI (Alexandre), officier polonais. Est inhumé au cimetière Montmartre, 288.
- BUDÉ DE MARLY (Guillaume), prévôt des marchands. Sa statue pierre, par Tony Noël, extérieur de l'hôtel de ville, 7; son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- BUFFET, tapissier. Portrait de Colbert, tapisserie, d'après Claude Lefebvre, aux Gobelins, 102.
- BUFFON, naturaliste. Son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334.
- BUGEAUD (le maréchal). Son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334.
- BUKIEL (Thomas), porte-enseigne. Est inhumé au cimetière Montmartre, 287.
- Bukowo (Pologne), 291.
- BULLANT (Jean), architecte. Sa statue pierre, par Allar, extérieur de l'hôtel de ville, 8.
- Bulletin polonais (le)*, 410.
- BULLIER (Pierre), sculpteur ornemaniste. Exécute la sculpture décorative du monument de Dardenne de la Grangerie, au cimetière Montparnasse, 356.
- BUONAROTTI (Filippo), homme politique. Son médaillon bronze, par David d'Angers, cimetière Montmartre, 286.
- BUONARROTI (Michel-Ange), peintre, sculpteur et architecte, 210, 423.
- BURGUET, architecte. Prononce un discours aux funérailles de Duban, 358.
- Burich (Vue de la ville de)*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 121.
- BURNEY (Engène), graveur. Portrait de Charles Le Brun, 82.
- BURNOUF (Eugène), orientaliste. Sa statue pierre, par Lefèvre-Deslonchamps, extérieur de l'hôtel de ville, 29.
- BURREAU (Jean), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- BURTU (Philippe), écrivain. Contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- BURY (Ch.), graveur. Monument de Fromental Halévy, d'après Duret et Lebas, 278, monument de Féraud, d'après G.-E.-M. Ruprich-Robert, 328.
- Busagny (château de), 236.
- Bussy, professeur à l'École de pharmacie. Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Osmin Hervy, cimetière Montparnasse, 347.
- Bussy-le-Grand, 228.
- But (Au)*, groupe bronze, par A. Boucher, jardin du Luxembourg : le modèle est au musée de Troyes, 407.
- Buzeval. Voy. *Gardes nationaux*.

## C

## CABANES — CAPRICORNE

- CABANES. Voy. QUATREFAGES DE BRÉAU-LA-BAUME.
- CABET (Jean-Baptiste-Paul), sculpteur. François Rude, buste bronze, cimetière Montparnasse, 310.
- CADET, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- CADOURS, architecte. Le monument de Georges Carton, au cimetière Montmartre, est érigé d'après ses dessins, 285.
- Caen (Calvados), 200, 313, 417.
- Caen (*la Ville de*), statue pierre, par Le Duc, extérieur de l'hôtel de ville, 13.
- CAHIEUX (François). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Henri Cahieux, au cimetière Montparnasse, 333.
- CAHIEUX (Henri), sculpteur ornemaniste. Son monument pierre, d'après les dessins de Duc; gravé, au cimetière Montparnasse, 333.
- CAILLÉ (Joseph-Michel), sculpteur. J.-N. Pache, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 16; Bacchant jouant avec une panthère, groupe marbre, autrefois au jardin du Luxembourg, 408.
- CAILLEUX (Claire-Emma). Voy. GEOFFROY (V<sup>ie</sup>).
- CAILLOUËTE (Louis-Denis), sculpteur. Homère, bas-relief marbre, d'après Roland, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise : l'original est au musée du Louvre, 247; Marie de Médicis, statue marbre, jardin du Luxembourg, 414.
- CAIN, fils d'Adam. Voy. *Famille (Première)*.
- CAIN (Auguste), sculpteur. Une Chimère, bronze, extérieur de l'hôtel de ville, 11; un lion assis, bronze, extérieur du même édifice, 29; lion de Nubie et sa proie, groupe bronze, jardin du Luxembourg, 414.
- CAIN. Voy. LEKAIN (Henri-Louis).
- CAIRON. Voy. NORIAC (Claude-Ant.-Jules).
- Calais (*Vue de*), aquarelle, par Van der Meulen; gravé, aux Gobelins, 131.
- CALCHAS, figure dans : « Colère d'Achille », tapisserie, d'après Antoine Coypel, aux Gobelins, 99.
- CALLIAT (Pierre-Victor), architecte, et LE ROUX DE LINCY, écrivain. Leur ouvrage : « Hôtel de ville de Paris », cité, 5.
- Calliope (la Muse)*. —, statue marbre, par Godebski, faisant partie du monument de Théophile Gautier, au cimetière Montmartre, 277; —, statue marbre, imitation de l'antique, par Pelliccia, jardin du Luxembourg, 421.
- CALLON, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- CALMETTES (F.), écrivain. Contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- CALMON (Marc-Antoine), préfet de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- CALOT (Émile-Emmanuel), sculpteur. Renommées, bas-relief pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 12.
- Calydon (le Sanglier de)*, tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 92.
- Camaï de robe*, tapisserie chinoise, aux Gobelins, 114.
- CAMBOS (Jules), sculpteur. La Poésie, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 23.
- Cambrai (Siège de)*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toiles, par le même, au musée de Versailles; gravé par Bonnat et Surugue, 127-128, 174, 175.
- Camille s'opposant au traité des Gaulois*. Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Louis Dupré, au cimetière Montparnasse, 343.
- Camp*. Voy. *Singes*.
- CAMUS (Armand-Gaston), érudit, premier garde général des archives nationales. Sa statue pierre, par Tournois, extérieur de l'hôtel de ville, 33.
- Cancaleise*, statue bronze, par Guilbert, faisant partie du monument de Feyen-Perrin, au cimetière Montmartre, 293.
- CANNES (Alpes-Maritimes), 334, 335.
- CANTAGREL (Félix-François-Jean), littérateur, député, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47; son médaillon bronze, par Ficatier, cimetière Montparnasse, 364-365.
- CANTAGREL (Simon). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Félix Cantagrel, au cimetière Montparnasse, 365.
- CAPELLARO (Charles-Romain), sculpteur. Hérael de Séchelles, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 18; Allan-Kardee, buste bronze; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 247; monument de Denis Dussoubs, cimetière Montparnasse, 326-327.
- Capricorne (le)*, bas-relief pierre, par Villaminot, extérieur de l'hôtel de ville, 22.



## CAPTIER — CAUMARTIN

- CAPTIER (Étienne-François), sculpteur. Se-daine, statue pierre, extérieur de l'hôtel de 30; Archer, statue bronze, hôtel de ville, 34.
- CARBONNIÈRE. Voy. VERDIER.
- Cariatides* décorant le monument de Dantan, cimetière du Père-Lachaise, 197.
- CARLE (Constant). Est inhumé au cimetière Montparnasse, 367.
- CARLÈS (Antonin), sculpteur. Officier de ville, statue bronze, hôtel de ville, 37; donne des renseignements sur le monument de Gernuschki, au cimetière du Père-Lachaise, 276.
- CARLET DE CHAMBLAIN. Voy. MARIVAUX.
- CARLIER (Émile-Nestor-Joseph), sculpteur. Firmin Didot, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 17-18; La Gravure, bas-relief pierre, hôtel de ville, 59.
- CARLIER (François-Émile), sculpteur. La Ville d'Amiens, statue pierre, d'après son esquisse, extérieur de l'hôtel de ville, 13.
- CARLUS (Jean), sculpteur. Jules Vallès, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 276.
- CAROLINE DE PRUSSE (la reine). Voy. BONAPARTE.
- CARON (Augustin-Joseph), lieutenant-colonel, 286.
- CARPEAUX (Jean-Baptiste), sculpteur. Son masque bronze, par Astruc, jardin du Luxembourg, 428.
- CARREL (Armand), publiciste, 286.
- CARRIER-BELLEUSE (Albert-Ernest), sculpteur. Une figure d'homme; une figure de femme; une figure de jeune fille, statues pierre, hôtel de ville, 59; Aimée Desclée, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 266.
- CARRIER-BELLEUSE (Louis), sculpteur. Donne des renseignements sur le monument d'Aimée Desclée, cimetière du Père-Lachaise, 266; Benjamin Ball, buste bronze, cimetière Montmartre, 307.
- CARTELLIER (Alexandrine - Françoise - Charlotte). Voy. HEIM (dame).
- CARTELLIER (Angélique-Geneviève RICHARD, dame). Son monument, par E. Seurre, au cimetière du Père-Lachaise, 256.
- CARTELLIER (Pierre), sculpteur. Le baron Denon, statue bronze; gravée, cimetière du Père-Lachaise, 206; —, son monument, par Petitot, Lemaire, Seurre, Dumont, Rude et J.-B. Lesueur; gravé, même cimetière, 255-256.
- CARTER (Georges). Son monument, au cimetière Montparnasse, 351.
- CARTERON (Émilie-Clarisse). Voy. MARCELLIN (V<sup>o</sup>).
- Carthage, 421.
- CARTON (Georges), voyageur de commerce. Son buste bronze, par Colin, cimetière Montmartre, 285.
- CARUELLE. Voy. ALIGNY (D').
- CARVALHO (Marie-Caroline FÉLIX MIOLAN, dame), cantatrice. Son monument, par A. Mercié et Maurand, cimetière du Père-Lachaise, 262-263.
- CASIMIR PÉRIER, homme d'État. Son monument, par Cortot et Achille Leclère, cimetière du Père-Lachaise, 222-223; —, figure dans : « Le général Foy à la tribune » et dans : « Funérailles du général Foy », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au même cimetière, 235.
- Cassel (Vue du mont)*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 178.
- CASSINI DE THURY (César-François), astronome. Sa statue pierre, par H. Dubois, extérieur de l'hôtel de ville, 29.
- CASTAGNARY (Jules), publiciste, conseiller d'État, président du conseil municipal de Paris, directeur des Beaux-Arts. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 53; son buste bronze, par Rodin, cimetière Montmartre, 293; contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- CASTAGNÈRE (Pierre-Antoine DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- CASTEL (Albert), écrivain. Son ouvrage : « les Tapisseries », cité, 103.
- CASTELIN (Auguste-Adolphe), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 309.
- CASTEX (Jean-Jacques), statuaire. Son médaillon marbre, par Lestrade; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 211-212.
- CASTILLE (Blanche DE), reine de France. Son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334; sa statue marbre, par A. Dumont, jardin du Luxembourg : le modèle est au musée de Semur, 415.
- Catane (Sicile), 213, 214.
- CATINAT (Nicolas DE), maréchal de France. Sa statue pierre, par Massoule, extérieur de l'hôtel de ville, 17.
- CATTIAUX, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- CAUCHY (Augustin-Louis), géomètre. Son médaillon pierre, par Rougelet, hôtel de ville, 38.
- CAUMARTIN (Jacques-Étienne), homme politique. Figure dans : « Le général Foy à la tribune », bas-relief pierre, par David

## CAUMARTIN — CHANTILLY

- d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- CAUMARTIN (LE FEBVRE DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- CAVAIGNAC (Éléonore-Louis-Godefroy), polémiste. Sa statue pierre, par Dumilâtre, extérieur de l'hôtel de ville, 19; sa statue bronze, par Rude, cimetière Montmartre, 305.
- Cavaliers*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 133, 174.
- CAVELIER (Jules-Pierre), sculpteur. *Le Travail; la Fortune*, statues pierre; *la Seine*, faïence, par Loebnitz, d'après son dessin, hôtel de ville, 65.
- CAYES (Haïti), 324.
- CAVLUS (le comte DE), 294.
- CAZIN (Jean-Charles), peintre, *Souvenir de fête*, toile, hôtel de ville, 50.
- CÉCILE (sainte). Son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334.
- CELLIER (Aloys), sculpteur. Adam Laussel, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 331-332.
- CELLINI (Benvenuto), sculpteur. Son nom est gravé sur le monument de Berlioz, au cimetière Montmartre, 281.
- CÉRÈS, 98, 102; —, tapisserie, aux Gobelins, 88; —, tapisserie, d'après un Inconnu, même manufacture, 170-171; —, statue marbre, imitation de l'antique, par un Inconnu, jardin du Luxembourg, 422. Voy. *Été (l')*. Voy. VÉNUS.
- Cerf à l'eau*, fragment de tapisserie, d'après Van Orley, aux Gobelins, 96.
- Cernay (Bois de)*, dessin, par U. Pareut, hôtel de ville, 52.
- CERNESON (Léopold), président du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48, 53; contribue à l'érection du monument de Constant-Dufeux, au cimetière Montparnasse, 338.
- CERNUSCHI (Henri), homme politique et collectionneur. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 276.
- CETTONAI (Filippo), tapissier. *La Fuite en Égypte; Saint Christophe*, tapisseries, aux Gobelins, 105-106.
- CHABAL-DUSSURGEY, peintre. *Panneaux de fleurs*, tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 115-116; *le Toucher; le Printemps et l'Été*, tapisseries, d'après lui, même manufacture, 169.
- CHABAUD (Louis-Félix), sculpteur. Monument d'Isambert, cimetière Montmartre, 286; Gaimard, buste marbre; gravé, cimetière Montparnasse, 319.
- CHABERT (Edme-Charles), graveur et conseiller municipal. Son buste bronze, par Lafuma, cimetière du Père-Lachaise, 268-269.
- CHABRIÉ (Jean-Charles), sculpteur. *La Ville du Havre*, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 13.
- CHABROL DE VOLVIC (Gilbert-Joseph-Gaspard, comte), préfet de la Seine, 231. Son nom est inscrit sur une paroi de l'ancien hôtel de ville, 41.
- Chaillot, 236.
- manufacture, 114, 115.
- Chaise (Siège et dossier de)*, tapisseries, d'après Jacques, aux Gobelins, 115.
- Chalabre (Aude), 268.
- Chalous-sur-Marne, 228.
- CHAMAGNE (Henry), peintre, 66.
- CHAMBARD (Louis-Léopold), sculpteur. *La Ville d'Orléans*, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 14.
- Chambéry (la Ville de)*, statue pierre, par Louis-Noël, extérieur de l'hôtel de ville, 26.
- CHAMBICHES ou CHAMBIGES (Pierre), architecte. Conduit les travaux de l'ancien hôtel de ville de Paris, 4.
- CHAMBLAIN (Pierre CARLET DE). Voy. MARI-VAUX.
- CHAMBON (Nicolas), maire de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- Chambord (Vues du château de)*, dessins, par Van der Meulen; gravés, aux Gobelins, 132, 174.
- Champ-Céri (Saône-et-Loire), 230.
- CHAMPAIGNE (Philippe DE), peintre. *Le Christ au tombeau*, tapisserie, d'après lui, par Ed. Flament, aux Gobelins; le tableau est au musée du Louvre, 102.
- CHAMPEIL (Jean-Baptiste), sculpteur. *La Sculpture*, bas-relief bronze, faisant partie du monument de Longepied, au cimetière Montparnasse, 370.
- CHAMPFLEURY, écrivain. Contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- Champigny, 323.
- Chant (le)*. —, statue marbre, par Barrias, hôtel de ville, 56; —, tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 100.
- Chantilly : statues de Bacchus et d'Hébé; bustes de Louis XVI, Louis XVII et Louis XVIII, par Desceine, 312.
- Chantilly (Vue du château de)*, dessin, par Martin, aux Gobelins, 134, 174.

## CHAPELLE — CHATEAU-LONDON

- CHAPELLE (Marie-Madeleine). Voy. INGRES (Mme).
- Chapelle-Saint-Denis, 241.
- CHAPERON, dessinateur. Écusson aux armes de la Ville de Paris, carton de tapisserie, 48.
- CHAPERON (Eugène), peintre. Restaure le monument de Dumont d'Urville, au cimetière Montparnasse, 350.
- CHAPLAIN (Jules-Clément), médailleur et sculpteur. Henri Regnault, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 27; le baron Gros, statue pierre, extérieur du même édifice, 32; Sergent d'armes en tenue de fête, statue bronze, hôtel de ville, 34; médaille commémorative de la Reconstruction de l'hôtel de ville, 68; Francis Wey, médaillon marbre; Mayer, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 371.
- CHAPPUIS (Adolphe), graveur. Léon Gozlan, d'après Girard et Duval, 296; monument du colonel Amoros, d'après J.-A. Barre, 323.
- CHAPPUY (Victor), sculpteur. La Ville de Grenoble, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 25.
- CHAPTAL. Son portrait, par Gros, cité, 232.
- CHAPU (Henri-Michel-Antoine), sculpteur. Hérôld, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 17; Leon Cogniet, médaillon marbre, cimetière du Père-Lachaise, 220; Edmond Guillaume, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 332.
- CHAPUY (A.), sculpteur. Louis Provost, médaillon marbre, cimetière du Père-Lachaise, 251.
- CHARAVAY (Étienne), paléographe, 94. Contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon), peintre. Sa statue pierre, par Mme Bertaux, extérieur de l'hôtel de ville, 30; la Musique champêtre; la Musique guerrière, tapisseries, d'après lui, par Rousseau et Poinmeret, aux Gobelins, 103.
- Charenton-Saint-Maurice, 274, 406, 407.
- Charité (la). —, bas-relief pierre, par un Inconnu, faisant partie du monument de l'abbé Portalès, au cimetière du Père-Lachaise, 217; —, bas-relief terre cuite, par Deseine, faisant partie du monument de Rémond, au même cimetière, 225; —, bas-relief marbre, par Fagel, faisant partie du monument d'Alice Ozi, au même cimetière, 270.
- Charléroï, 229.
- Charléroï (la Ville de), dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toiles, par le même, au musée de Versailles, 118, 174.
- CHARLES VII, 216.
- CHARLES X, 215. Son portrait, par Gros, cité, 232.
- CHARLES, duc de Normandie. Maison lui ayant appartenu, 3.
- CHARLET (Nicolas-Toussaint), peintre. Figure dans : « Funérailles du général Foy », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- Charleville, 95.
- CHARNOD (Ad.), fondeur, 330. Buste de Pierre Leroux, d'après Etex, au cimetière Montparnasse, 330.
- CHARPENTIER (Alexandre-Louis-Marie), sculpteur. H.-J. Pisan, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 340.
- CHARPENTIER (Félix-Maurice), sculpteur. Improvisateur, statue bronze, jardin du Luxembourg; le modèle est au musée du Havre, 404.
- CHARRON (Pierre), moraliste et théologien. Sa statue pierre, par Hercule, hôtel de ville, 36.
- Chartres (Hospice de), 226.
- CHARVIN (Florence-Léonide). Voy. AGAR.
- Chasse. La — et la Pêche, bas-relief pierre, par Farail, hôtel de ville, 43; — au sanglier, tapisserie, même manufacture, 95; une —, tapisserie, d'après un Inconnu, même manufacture, 110; le Génie de la —, groupe bronze, par de Bay, autrefois dans le jardin du Luxembourg, 429.
- Chasseresse, statue pierre, par Ottin, faisant partie de la Fontaine de Marie de Médicis, au jardin du Luxembourg, 425.
- Chat (le), la Belette et le Lapin, tapisserie, d'après Oudry, aux Gobelins, 100.
- CHATEAU. Voy. GALOUZEAU DE VILLEPIN (V.).
- Château dans un parc (Vue d'un), aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 134, 174, 175.
- Château d'eau en perspective, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 133, 174.
- Château fort (Vue d'un), dessin, par un Inconnu, aux Gobelins, 134.
- CHATEAUBRIAND (vicomte de), écrivain. Figure dans : « Le général Foy à la tribune », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- Château-Chiuron, 361.
- CHATEAUGIRON (le marquis de). Contribue à l'érection du monument de Casimir Perier, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- Château-Landon, 204, 279, 316, 321, 329, 358.



## CHATEAU-THIERRY — CHORON

- Château-Thierry, 231.
- CHATELIN (René), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 366.
- Châtillon, 309, 312, 315, 319, 320, 322, 324, 328, 336, 337, 339, 341, 348.
- CHATROUSSE (Émile-François), sculpteur. Madame Roland, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 20; Source et Ruisseau, groupe marbre, jardin du Luxembourg, 408.
- CHAUDET (Antoine-Denis), statuaire. Le comte Foureroy, buste marbre, cimetière du Père-Lachaise, 207; son médaillon marbre, attribué à Valois; gravé, cimetière Montparnasse, 315-316.
- CHAUDET (Jeanne-Élisabeth GABIOU, Vve), peintre. Est inhumée au cimetière Montparnasse, 315.
- CHAUDEY (Ange-Gustave), avocat et journaliste. Son médaillon bronze, par Renaudot, cimetière Montmartre, 307.
- Chaumont (Haute-Marne), 244.
- CHAUVAT (François), publiciste, 188.
- CHAUVELIN (Bernard-François, marquis DE), homme politique. Figure dans : « Le général Foy à la tribune », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- CHAUVIN, échevin. Son portrait, par un Inconnu, hôtel de ville, 46.
- CHAUVIN (Mlle). Lègue un portrait à l'hôtel de ville, 46.
- Chauvirey-le-Châtel (Haute-Saône), 336.
- CHAUVRON (Andonyn), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- CHAVIN, lieutenant. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 350, 351.
- CHELCHOWSKI (Valérien). Est inhumé au cimetière Montmartre, 284.
- Chelles (Abbaye de), 416.
- Cherbourg, 245, 301.
- CHEREBINI (Marie-Louis-Charles-Zénobi-Salvador), compositeur. Son monument marbre, par Dumont; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 214-215.
- CHERVET (Léon-François), sculpteur. Biot, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 33.
- CHEVALIER (Amélie-Mélanie). Voy. WILHEM.
- CHEVALIER (Jacques-Marie-Ilyacinthe), sculpteur. Eugène Sue, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 19; Lefébure-Wéli, monument marbre, cimetière du Père-Lachaise, 199.
- CHEVALIER, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- Chevaliers*, statues cuivre, par Perrey, Pascal et Tournier, extérieur de l'hôtel de ville, 10.
- CHEVREAU (Henri), préfet de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- CHEVRET (Jean-Baptiste-Lucien). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Fardoux, au cimetière Montparnasse, 320.
- CHEVREUL (Eugène), chimiste. Son « Rapport sur les tapisseries et les tapis des Manufactures nationales fait à la commission française du jury international de l'Exposition universelle de Londres », cité, 81; son ouvrage : « Des arts qui parlent aux yeux, au moyen de solides colorés d'une étendue sensible, et en particulier des arts du tapisier des Gobelins et du tapisier de la Savonnerie », cité, 81.
- Chevrier (le)*. Voy. *Faune*.
- Chien de berger*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 133.
- Chiens*, tapisseries, d'après F. Desportes, aux Gobelins, 115.
- CHIFFLART (François-Nicolas), dessinateur. Faust au combat; Faust au Sabbat; dessins, hôtel de ville, 46.
- CHIFFLE et C<sup>ie</sup>, fondeurs. Monument de Victor Massé, au cimetière Montmartre, d'après Charles Garnier, 301.
- Chimère (une)*, bronze, par Cain, extérieur de l'hôtel de ville, 11.
- Chio (Grèce), 311.
- CHIEPIEZ (Charles), architecte. Le monument de Piot, au cimetière Montmartre, a été érigé d'après ses dessins, 294; le monument de Laveur, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 333-334.
- CHODAKOWSKI (Hldefons), soldat polonais. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 312.
- CHOISELAT (Ambroise), sculpteur. J.-P. Barrillet, buste brouze, cimetière du Père-Lachaise, 265.
- CHOISEUL (le duc DE), pair de France. Contribue à l'érection du monument de Casimir Périer, au cimetière du Père-Lachaise, 223; figure dans : « Funérailles du général Foy », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- CHOPIN (Frédéric), compositeur. Son monument marbre, par Clésinger, cimetière du Père-Lachaise, 216; son monument composé d'un buste et d'un bas-relief, bronze et pierre, par G. Dubois, jardin du Luxembourg, 409-410.
- CHOPIN (Mlle KRYZANOWSKA, dame), 217.
- CHORON (Alexandre-Étienne), musicographe, directeur de l'Opéra. Son ouvrage : « Dic-

## CHORON — CLOUVET

- tionnaire historique des musiciens », cité, 212; son monument, au cimetière Montparnasse, 313.
- CHORON (Françoise-Marguerite WENINGER, dame). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 313.
- CHORON. Voy. NICOU (dame).
- CHRÉTIEN (Eugène-Ernest), sculpteur. La Ville de Rouen, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 13.
- Christ. Le* — au tombeau, tapisserie, par Ed. Flament, d'après Philippe de Champagne, aux Gobelins : le tableau est au musée du Louvre, 102; — mort sur les genoux de la Vierge, tapisserie, d'après un Inconnu, même manufacture, 109; — en croix, bas-relief pierre, par un Inconnu, faisant partie du mausolée d'Héloïse et d'Abélard, cimetière du Père-Lachaise, 202. Voy. *Judas (Baiser de)*.
- CHRISTOFLE (Charles), orfèvre. Son buste bronze, par Maillet, cimetière du Père-Lachaise, 195.
- CHRISTOFLE, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- CHRISTOPHE (saint). —, tapisserie, par Cettoinaï, aux Gobelins, 106.
- CHRISTOPHE (Ernest), sculpteur. Collabore avec Rude à la statue de Godefroy Cavaignac, cimetière Montmartre, 305; Eugène Despois, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 345; La Fatalité, statue bronze, jardin du Luxembourg, 403-404.
- Chronique des Arts et de la Curiosité*, 202, 272, 278, 293, 317, 341, 354, 365, 366, 406, 407, 410, 412, 418, 423, 427, 428.
- Cigogne (la)*. Voy. *Loup*.
- CINTI-DAMOREAU (Mme). Donne des renseignements sur le monument d'Artot, au cimetière Montmartre, 295.
- Circé*. Son nom est gravé sur le monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275.
- CIRIASSE (Guillaume), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- CIRON (Indre), 266.
- CISTERNE DE COURTIRAS. Voy. DASH (comtesse).
- Citadelle*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 176.
- CLAIRAULT (Alexis-Claude), géomètre. Sa statue pierre, par H. Moreau, extérieur de l'hôtel de ville, 33.
- CLAIRIEN. Voy. RAUCOURT.
- CLAIRON (Claire - Joseph - Hippolyte LEGRIS CLAIRON DE LATUDE, dite Mlle), artiste dra-
- matique. Son médaillon pierre, par Louis-Noël, cimetière du Père-Lachaise, 225.
- CLARAC (Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste, comte DE), archéologue, 420, 421, 422. Son ouvrage : « Musée de sculpture », cité, 413.
- CLARAC (Louis DE). Est inhumé au cimetière du Père-Lachaise, 244.
- Clare*, 83, 84, 85, 87, 135-161.
- CLÉMENT DE HONGRIE, seconde femme de Louis le Hutin. Maison à elle cédée, 3.
- CLÉMENTEAU (Charles), président du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 53.
- CLÉMENTEAU (Georges), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- CLÉMENTON (Gilberte). Voy. DAUMAS (Vve).
- CLÉMENT (Jean), lieutenant. Son monument, au cimetière Montparnasse, 315.
- CLÉMENT-THOMAS (Jacques-Léonard), général. Son monument pierre, par Cugnot et Hayon; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 196.
- CLÉRAY (Eugène), adjoint au maire du III<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Son buste bronze, par Taluet, cimetière du Père-Lachaise, 267.
- CLERC, élève de l'abbé Sicard, 245.
- CLÈRE (Georges), sculpteur. L'Atelier et l'École, bas-relief pierre, hôtel de ville, 44.
- Clermont-Ferrand, 208.
- Clermont (la Ville de)*, statue pierre, par Geoffroy, extérieur de l'hôtel de ville, 26.
- CLÉSINGER (Jean-Baptiste-Auguste), sculpteur. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 207; Frédéric Chopin, monument marbre, même cimetière, 216; Frédéric Soulié, buste bronze, même cimetière, 248; Louise de Savoie, statue marbre, jardin du Luxembourg, 418.
- Glichy (la Place)*, toile, par Dumoulin, hôtel de ville, 63.
- Clinique chirurgicale (Leçon de)*, haut relief bronze, par Elshoecht, faisant partie du monument de Lisfranc, au cimetière Montparnasse, 343-344.
- CLOCHAR (P.), architecte. Le monument de Gaspard Monge, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 221.
- Clochers*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins, 175.
- CLOT-BEY. Son portrait, par Gros, cité, 232.
- CLOTILDE (sainte), reine des Francs, tapisserie, d'après Blondel, aux Gobelins, 101; sa statue marbre, par Klagmann, jardin du Luxembourg, 416. Voy. CLOVIS.
- CLOUVET (Louis-Paul). Acquiert le terrain



## CLOVIS — COMBES

- dans lequel est inhumé Eugène Despois, cimetière Montparnasse, 346.
- CLOVIS, roi des Francs. Le mariage de — ; Baptême de — ; — vainqueur des Flamands ; les Flamands demandent la paix à —, tapisseries, par Jan Le Clerc, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 112.
- CLOVIS II, 416.
- CLUIN (Philippe), chanoine de Paris. Maison lui ayant appartenu, 3.
- CLUNY (Saône-et-Loire), 238.
- CLUTIN (Pierre), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- COCHERY, tapissier, 66.
- COCHIN (Charles-Nicolas), graveur. Sa statue pierre, par Deloye, extérieur de l'hôtel de ville, 30.
- COCHIN, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- COGNIET (Léon), peintre. Son médaillon pierre, par Mathien-Meusnier, hôtel de ville, 36 ; Bailly proclamé maire de Paris, toile, hôtel de ville, 62 ; son médaillon marbre, par Chapu, cimetière du Père-Lachaise, 220.
- COGNIET (Catherine-Caroline THÉVENIN, Vve), peintre. Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 220.
- COGNIET (Marie-Amélie), peintre. Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 220.
- COINV (Eugène). Est inhumé au cimetière Montparnasse, 310.
- COINV (Jacques-Joseph), graveur. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 310.
- COINV (Joseph), graveur. Son médaillon pierre, par un Inconnu, cimetière Montparnasse, 309-310.
- COLBERT (J.-B.), homme d'État. Son château, à Sceaux, 66 ; son portrait, en tapisserie, par Buffet, d'après Claude Lefebvre, aux Gobelins, 102.
- COLBERT DE VILLACERF, 79.
- COLER (Hippolyte-Raimond), compositeur. Son buste bronze, par Ferrat, cimetière Montmartre, 306.
- COLET (Mme Vve). Acquiert le terrain dans lequel repose son mari, au cimetière Montmartre, 306.
- COLIN (Louis-Alphonse-Georges), sculpteur. Georges Carton, buste bronze, cimetière Montmartre, 285.
- COLFAVRU (Catherine MONIEZ, dame). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 360.
- COLFAVRU (Jean-Claude), député. Son buste bronze, par Beylard, cimetière Montparnasse, 360.
- COLFAVRU (Jean-Claude), avocat. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 360.
- COLFAVRU (Jean-Marie). Est inhumé au cimetière Montparnasse, 360.
- COLFAVRU (Rose Boisson, Vve). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 360.
- COLLAS (Achille), mécanicien, 205.
- COLLET (François-Charles), philanthrope. Son buste bronze, par Truffot, cimetière du Père-Lachaise, 196.
- COLLETTE, graveur. Monument d'Héloïse et d'Abélard, 203 ; monument du baron Denon, d'après Cartellier, 206 ; monument de Gaspard Monge, d'après Clochar et Rutxhiel, 221 ; monument de Mlle Raucourt, d'après Flatters, 225 ; monuments funéraires de Molière et de La Fontaine, d'après un dessin de Quaglia, 231 ; monument de Girodet Trioson, d'après L. Desprez, 234 ; monument du général Foy, d'après David d'Angers et Vaudoyer, 235 ; monument de Brezin, d'après J.-P. Le Sueur et Brachard, 240 ; monument de l'amiral Decker, d'après un dessin de Quaglia, 245 ; monument de Mme Heim, d'après Petitot, 256 ; monument de Louis David, d'après un dessin de Quaglia, 260.
- COLLIN, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47, 48.
- COLLIN (F.), tapissier. Portrait de Louis XIV, tapisserie, d'après H. Rigaud, aux Gobelins : le tableau est au musée du Louvre, 102.
- COLLIN DE PLANCY (V.), amateur. Donne une tapisserie aux Gobelins, 114.
- COLOCOTRONIS, général grec. Sa statue, par Sochos, citée, 311.
- Cologne, 285.
- (Eglise Saint-Géréon) : tapisserie en provenant, 104.
- COLOMB (Christophe), navigateur. Son nom est gravé sur le monument de Népomucène Lemercier au cimetière du Père-Lachaise, 239.
- COLOMBIER (Marie-Anne). Voy. DUCANGE.
- COLSON, brigadier à la Sûreté. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 367.
- COMANS (les), tapissiers, 92, 93.
- Combat. — d'animaux, tapisserie, d'après Desportes, aux Gobelins, 99 ; — près du canal de Bruges, dessins, d'après Van der Meulen, aux Gobelins, 118, 120, 173, 174 ; Après le —, groupe marbre, par Levasseur, jardin du Luxembourg : le modèle est au musée de Reims, 407.
- COMBES (François), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47, 48.



## COMBES — CORDONNIER

- COMBES (Louis), publiciste. Son médaillon bronze, par Gauvin, cimetière Montparnasse, 358.
- COMBES (Sophie-Marceline MONOT, Vve). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 358.
- Comblanchien, 318, 332, 333, 336, 358, 363.
- Comédie (la)*. —, statue pierre, par Saint-Jean, extérieur de l'hôtel de ville, 23; —, bas-relief marbre, par Mathien-Meusnier, faisant partie du monument de Lambert Thiboust, au cimetière Montmartre, 303.
- COMMÈNE. Voy. ABRANTÈS (duchesse d').
- Commerce (le)*. —, bas-relief pierre, par Legrain, extérieur de l'hôtel de ville, 31; — et l'Industrie, haut relief pierre, par A. Dubois, hôtel de ville, 39-40; le — et l'Industrie, haut relief pierre, par Lemaire, même édifice, 57; —, statue pierre, par Delaplanche, même édifice, 61; —, le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334. Voy. *Industrie (l')*.
- COMPAN (Henri-Eugène), peintre. Exécute la décoration d'un plafond d'une salle de l'hôtel de ville, 68.
- Concert (un)*, tapisserie, aux Gobelins, 87.
- CONDÉ (le grand). Est vaincu par Turenne, 193.
- Condé (Prise de la ville de)*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins, 126, 176.
- Condé-sur-Noireau (Calvados), 348.
- Conflans (Loiret), 246.
- CONSCIENCE (Alfred), de la Société d'Encouragement au bien. Prononce un discours sur la tombe de Mallat de Bassilan, au cimetière Montparnasse, 362.
- CONSEIL, lieutenant-colonel. Son monument, au cimetière Montparnasse, 324.
- CONSTANT (Benjamin), homme politique. Figure dans : « Le général Foy à la tribune » et dans : « Funérailles du général Foy », bas-reliefs pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- CONSTANT (Louis). Est inhumé au cimetière Montparnasse, 338.
- CONSTANT (Mme Pierre-Marie-Élisabeth, née DUFEUX). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 338.
- CONSTANT-DUFEUX (Simon-Claude), architecte. Son monument, d'après Ruprich-Robert; gravé, cimetière Montparnasse, 337-338; le monument de Dumont d'Urville, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 348-350.
- CONSTANT-DUFEUX (Louise RAMBERT, dame). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 338.
- CONSTANT-DUFEUX (Marie-Louise). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 338.
- CONSTANT-DUFEUX (Marie-Louise-Estelle). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 338.
- CONSTANT-DUFEUX (Marie DE TSCHUDY, dame). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 338.
- CONSTANTIN. Baptême de —, tapisserie, d'après Rubens, aux Gobelins, 95; Histoire de —, tapisseries, d'après Raphaël et Le Brun, même manufacture, 96, 97, 170.
- Constantinople, 320, 343, 349.
- Construction moderne (la)*, publication, 294.
- Copenhague (Musée de). Le Travail, statue plâtre, par Gautberin, 428.
- COPPÉE (François), poète. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Sainte-Beuve, au jardin du Luxembourg, 441; prononce un discours à l'inauguration du monument de Théodore de Banville, au même jardin, 424.
- COQUELIN (Juliette-Catherine). Voy. ASSELINE (dame).
- COQUELIN cadet, figure dans : « Un coin de Bercy pendant les inondations », toile, par Loir, hôtel de ville, 45.
- CORAY (Adamantius), helléniste et patriote grec. Son buste bronze, par Sochos, cimetière Montparnasse, 310-314.
- CORBEL (Delina-Gabrielle MILLET, Vve). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 331.
- CORBEL (Jacques-Angé), sculpteur. Victor Corbel, médaillon marbre, cimetière Montparnasse, 331.
- CORBEL (Victor), sculpteur ornementaliste. Son médaillon marbre, par J.-A. Corbel, cimetière Montparnasse, 330-331.
- CORBOZ (Jules), sculpteur ornementaliste. La Musique champêtre; l'Agriculture; la Poésie; la Guerre; la Marine, bas-reliefs pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 26-27; exécute divers autres travaux dans le même édifice, 48, 65, 66, 68; exécute la sculpture décorative des monuments d'Offenbach et de Victor Massé, au cimetière Montmartre, 285, 301.
- CORDIER (Charles), sculpteur. Patru, statue pierre, hôtel de ville, 39.
- CORDIER (J.), inspecteur général des Ponts et Chaussées. Son monument, au cimetière Montparnasse, 347.
- CORDIER (Louis-Henri), sculpteur. L'Eau et la Terre, bas-relief pierre, hôtel de ville, 43-44.
- CORDONNIER (Alphonse-Amédée), sculpteur. Héraut d'armes, statue bronze, hôtel de ville, 37; Pierre Legrand, buste marbre, cimetière du Père-Lachaise, 273.

## CORNEILLE — COURRIER DE L'ART

- CORNEILLE (l'un des), peintre. Jeux d'enfants, tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 95.
- CORNU (Vital), sculpteur. La Récolte, bas-relief pierre, hôtel de ville, 44.
- COROT (Jean-Baptiste-Camille), peintre. Sa statue pierre, par Lombard, extérieur de l'hôtel de ville, 20; son masque bronze, par Astruc, jardin du Luxembourg, 428.
- CORRADO (H.), peintre. L'Abondance, tapisserie, d'après lui, par Van der Gotten, aux Gobelins, 106.
- CORRÈGE. Voy. ALLEGRI (Antonio).
- Correspondant (le)*, 402.
- CORROVER (Édouard), architecte. Le monument d'Anatole de Montaiglon, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 232.
- CORTONE (Dominique DE). Voy. BOCCADOR.
- CORTOT (Jean-Pierre), sculpteur. Monument de Casimir Périer, cimetière du Père-Lachaise, 222-223.
- COT (Mme Vve). Donne des renseignements sur le tombeau de Duret, au cimetière du Père-Lachaise, 224.
- Côte-Saint-André (Isère), 280.
- COTELLE, peintre, 117.
- COTTIER, régent de la Banque de France. Contribue à l'érection du monument de Casimir Périer, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- COTTIN (J.-M.-P.), 244.
- COTTIN (Marie-Sophie RISTEAU, dame), romanière. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 244.
- COUCHERV (Victor), sculpteur. Son médaillon bronze, par Faillot, cimetière du Père-Lachaise, 220-221.
- COUEY-le-Château (Aisne), 319.
- COUDER (A.), peintre, 102.
- COUDEREAU (Auguste), médecin et publiciste. Son médaillon bronze, par d'Echerac, cimetière Montparnasse, 358-359.
- COUGNY (Louis-Edmond), sculpteur. F. Hotmau, statue pierre, hôtel de ville, 36; Émile Egger, buste bronze, cimetière Montparnasse, 321.
- GOULON (Jean), sculpteur. Le Jour et la Nuit, bas-relief pierre, hôtel de ville, 44.
- COUPIERRE-DROUARD, fondeur. Buste de Watteau, d'après Gauquié, jardin du Luxembourg, 411.
- GOUBERT (Gustave), peintre. La Sieste, toile, hôtel de ville, 63.
- Courcelles (l'Usine à gaz de)*, toile, par Delahaye, hôtel de ville, 62.
- COURDE. Voy. MONTAIGLON (Anatole DE).
- Coureurs (les)*, groupe marbre, par un Inconnu, jardin du Luxembourg, 412.
- COURONNE (Achille), philanthrope. Son monument, cimetière Montmartre, 300.
- Couronne*. — d'étoiles, marbre, par un Inconnu, cimetière du Père-Lachaise, 209; Une —, pierre, par un Inconnu, sculptée sur le monument de Mlle Dugazon, même cimetière, 211; — de fleurs, pierre de liais, par un Inconnu, faisant partie du monument de Vandaël, même cimetière, 214; — d'immortelles, sculptées sur le monument de Geoffroy-Saint-Hilaire, même cimetière, 224; — de laurier, bronze, par Thabard, faisant partie du monument de Duret, même cimetière, 225; — de laurier, bas-relief pierre, par un Inconnu, faisant partie du monument de F.-J. Heim, cimetière Montparnasse, 327; — de laurier, pierre sculptée, sur le monument de Droling, même cimetière, 345.
- COURTET (Xavier-Marie-Benoît-Auguste, dit Augustin), sculpteur. Nyssia, bas-relief marbre, d'après Pradier, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, 230.
- COURTIRAS. Voy. DASH (comtesse).
- Courtisane (la)*, peinture, par Thomas Couture, citée, 201.
- COURTOIS-SUFFIT (Octave-Louis-Albert), architecte. Le monument de Théodore de Banville, au jardin du Luxembourg, est érigé d'après ses dessins, 423-424.
- Coutrai (Prise de)*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, peinture, par le même, au musée de Versailles, 119, 174.
- Coussin (Couverture de)*, tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 107.
- COUTAN (Jules-Félix), sculpteur. Voltaire, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 7; Sergent d'armes en armure, statue bronze, hôtel de ville, 34; Alphand, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 263; est chargé d'exécuter le buste qui doit décorer le monument de Longepied, au cimetière Montparnasse, 370.
- COUTAN (Mme Laure), sculpteur. André Gill, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 274.
- COUTURE (Thomas), peintre. Son monument bronze, par Tony Noël et Barrias, cimetière du Père-Lachaise, 200-201.
- COURPON (Albert). Contribue à l'érection du monument de Daruay, au cimetière Montmartre, 296.
- COURRIER DE MÉRÉ (Paul-Louis), helléniste et écrivain. Sa statue pierre, par Houssin, extérieur de l'hôtel de ville, 15.
- Courrier de l'Art (le)*, 402, 406, 407, 422, 427.

## COYPEL — DAILLOZ

- COYPEL (Antoine), peintre. La colère d'Achille, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 99.
- COYPEL (Noël), peintre et graveur. Son médaillon pierre, par Mathieu-Meusnier, hôtel de ville, 35.
- COYZEVOX (Antoine), sculpteur. Louis XIV, statue bronze, au musée d'Auteuil : provient de l'hôtel de ville, 43.
- COZERTK, tapissier. Vénus commandant à Vulcain des armes pour Enée, tapisserie, d'après F. Boucher, aux Gobelins, 100.
- CRACOVIE (Pologne), 282.
- CRANK (Gustave-Adolphe-Désiré), sculpteur. J.-A. Béclard, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 205; Edmond About, statue bronze, même cimetière, 241-242; J.-I. Samson, buste bronze, cimetière Montmartre, 298; Dubosc, médaillon bronze, à l'École des Beaux-Arts, 339; Faune à l'Amphore, statue marbre, jardin du Luxembourg : le bronze est au musée d'Amiens, 422.
- CRÉMIEX (Amélie SILNY, dame). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 318.
- CRÉMIEX (Isaac-Adolphe), avocat et homme politique. Son monument, cimetière Montparnasse, 318.
- Crépin (*Légende de saint*) et saint Crépinien, tapisserie, d'après Lerambert, aux Gobelins, 91-92.
- CRÉPINIEN (saint). Voy. CRÉPIN (saint).
- Crèveœur (*Vue du fort de*), aquarelles, par Van der Meulen, aux Gobelins, 123-124, 174, 176.
- CRISSÉ. Voy. TURPIN DE CRISSÉ.
- CROCÉ-SPINELLI, aéronaute. Sa statue bronze, par Dumilâtre, cimetière du Père-Lachaise, 266-267.
- CROISY (Aristide), sculpteur. L'Automne; l'Hiver, bas-reliefs pierre, hôtel de ville, 35.
- CROS (Henry), sculpteur. Mlle Agar, buste marbre, cimetière Montparnasse, 331.
- CUCURON. Voy. SICARD (l'abbé).
- Gueillette des fruits (la)*, tapisserie, d'après Goya, aux Gobelins, 106.
- CUESNON DE BEAUPRÉ (Frédéric-Marie-Calixte), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 347.
- CUGNOT (Louis-Léon), sculpteur. Une jeune fille; une jeune femme, statues plâtre, hôtel de ville, 57; monument pierre de Clément Thomas et de Leconte; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 196; le général de Mylius, buste bronze, cimetière Montparnasse, 362-363.
- Cuirassier blessé quittant le feu*, bas-relief bronze, par A. Etex, d'après Géricault, décorant le monument de celui-ci, cimetière du Père-Lachaise; le tableau est au musée du Louvre, 217.
- CULDOÉ (Charles), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- CULDOÉ (Jean), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- Culemburg (Vues de)*, aquarelles, par Van der Meulen, aux Gobelins, 124, 174.
- CURÉ, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- Curiosité universelle (la)*, journal, 191.
- CURTON (Marie E.-L.). Voy. DUMONT (dame).
- CUSSET (Joseph), syndic du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48, 53.
- CUVIER, naturaliste. Rend hommage à Dumont d'Urville, 349.
- Cybèle*, tapisserie, aux Gobelins, 89.
- Cyparisse*, bas-relief marbre, par Ferrat, d'après Pradier, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, 230.
- CZARTORYSKA. Voy. WURTEMBERG (princesse de).
- CZERNICK (Ignace), capitaine. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 351.

## D

- DABROWSKI (J.-Paul), aumônier. Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.
- Daghestan, 172.
- DAILLON (Horace), sculpteur. Joies de la famille, groupe marbre, jardin du Luxembourg : le modèle est au musée de Reims, 411.
- DAINVILLE (Édouard-Louis-François), architecte. Concourt à la restauration du monument de Dumont d'Urville, au cimetière Montparnasse, 335; prononce un discours à l'inauguration du monument de Constant Dufeux, au même cimetière, 338.
- DALLIGNY (Auguste), directeur du *Journal des Arts*. Contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- DALLOZ (Paul), directeur du *Moniteur uni-*



## DALOU — DARU

- versel*. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Paul de Saint-Victor, au cimetière du Père-Lachaise, 206.
- DALOU (Aimé-Jules), sculpteur. Jules Jouy, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 257-258; monument bronze, de Charles Floquet, même cimetière, 263-264; Charles Amoureux, médaillon bronze, même cimetière, 268; Blanqui, Victor Noir, statues bronze, même cimetière, 272, 273; buste d'Eugène Delacroix, faisant partie du monument du peintre, jardin du Luxembourg: une réplique est à Charenton-Saint-Maurice, 406-407; le Triomphe de Silène, groupe bronze, jardin du Luxembourg, 408; Vase dit de l'âge d'or, porcelaine de Sèvres, même jardin: une réplique décore le jardin de l'administrateur de la manufacture de Sèvres, 429.
- DALY (César), architecte. Son ouvrage: « Architecture funéraire contemporaine. Spécimens de tombeaux, chapelles funéraires, mausolées, sarcophages, etc., choisis principalement dans les cimetières de Paris », 195, 199, 225, 223, 230, 235, 246, 249, 280, 295, 296, 298, 316, 317, 320, 322, 333, 360, 366; sa notice sur le baron de Rüdèle, citée, 325; prononce un discours à l'inauguration du monument de Constant-Dufeux, au cimetière Montparnasse, 338; concourt à la restauration du monument de Dumont d'Urville, au même cimetière, 350; prononce un discours sur la tombe de Duban, au même cimetière, 358.
- DAMÉ (Ernest), sculpteur. Victor Jacquemont, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 27.
- DAMMARTIN (MENJOT DE), architecte. Concourt pour la reconstruction de l'hôtel de ville, 5.
- Dampierre (*le général*) *expirant remet son sabre de bataille au général Gobert*, bas-relief marbre, par David d'Angers, faisant partie du monument de Gobert, au cimetière du Père-Lachaise, 242.
- Dampierre (Maine-et-Loire), 418.
- DAMPT (Jean), sculpteur. André Boulle, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 18.
- DANÈS (Jacques), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- DANIEL (Claude), échevin de Paris, 4.
- Dause (*la*). Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275.
- DANTAN (Antoine-Joseph-Laurent), sculpteur. Son médaillon marbre, par Dantan aîné, cimetière du Père-Lachaise, 197.
- DANTAN AÎNÉ (Antoine-Laurent), sculpteur. Son médaillon marbre, par un Inconnu; J.-P. Dantan jeune; A.-J.-L. Dantan; Marie-Charlotte-Martine Dantan, médaillons marbre, cimetière du Père-Lachaise, 197; Dumont d'Urville, buste pierre, cimetière Montparnasse, 348.
- DANTAN JEUNE (Jean-Pierre), sculpteur. Son médaillon marbre, par Dantan aîné, cimetière du Père-Lachaise, 197; Auber, buste marbre, même cimetière, 200; Boieldieu, médaillon marbre, même cimetière, 213; P.-B. Baroillet, buste pierre, cimetière Montmartre, 307.
- DANTAN (Marie-Charlotte MARTINE, femme). Son médaillon marbre, par Dantan aîné, cimetière du Père-Lachaise, 197.
- D'ANVILLE (Jean-Baptiste-Bourguignon), géographe. Sa statue pierre, par Grégoire, extérieur de l'hôtel de ville, 20.
- DAOUST (Claude-Laurent). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Sarlandière, au cimetière du Père-Lachaise, 222.
- DARCEL (Alfred), administrateur de la manufacture des Gobelins, 172. Auteur de la monographie des Gobelins, 79-167; ses « Notices historiques sur les Manufactures nationales des tapisseries des Gobelins et de tapis de la Savonnerie », citées, 81, 82; « la Stromatourgie de Pierre Dupont », publiée par ses soins, 82; donne des tapisseries aux Gobelins, 113, 116.
- DARCY. Contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- DARDENNE DE LA GRANGERIE (Pierre-Albert), publiciste. Son monument pierre, cimetière Montparnasse, 356.
- DARDENNE DE LA GRANGERIE (Marguerite DU CLAUZEL, Vve), publiciste. Acquiert le terrain dans lequel est inhumé P.-A. Dardenne de la Grangerie, au cimetière Montparnasse, 356.
- Darius (*la Tente de*), tapisserie, d'après Le Brun, aux Gobelins: le tableau est au musée du Louvre, 102.
- DARLOT (Alphonse), président du conseil général de la Seine et président du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48, 53; —, figure dans: « Membres du bureau du conseil municipal de Paris », toile, par Jobbé-Duval, hôtel de ville, 53.
- DARNAULT (Joséphine). Voy. DÉCLAT (Vve).
- DARNAV DE LAPERRIÈRE (Émile-Fortuné-Gustave). Son monument, par Marochetti, cimetière Montmartre, 296.
- Darow (Pologne), 291.
- DARU (comte). Son portrait par Gros, cité, 232.

## DASH — DAVOUT

- DASH** (Gabrielle DE CISTERNE DE COURTIAS, vicomtesse DE SAINT-MARS, connue sous le nom de comtesse), femme de lettres. Son médaillon marbre, par Marquet de Vasselot, cimetière Montmartre, 299.
- DAUBIGNY** (Charles-François), peintre. Sa statue pierre, par Plé, extérieur de l'hôtel de ville, 29-30.
- DAUBRAY** (Claude), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- DAUDET** (Alphonse), romancier. Son ouvrage : « les Rois en exil », cité, 372.
- DAUMAS** (Jean-Barthélemy), sculpteur. Son médaillon marbre, par Bailly, cimetière Montparnasse, 356-357.
- DAUMAS** (Louis-Joseph), sculpteur. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 357.
- DAUMAS** (Gilberte CLÉMENTON, Vve J.-B.). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 357.
- DAUMET** (Pierre-Jérôme-Honoré), architecte. Prononce un discours aux obsèques d'Edmond Guillaume, au cimetière Montparnasse, 332.
- DAUNOU** (Pierre-Claude-François), érudit et homme politique. Figure dans : « Le général Foy à la tribune », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- Dauphin (un), une ancre et un trident*, bas-relief pierre, par un Inconnu, faisant partie du monument du duc Decrès, au cimetière du Père-Lachaise, 245.
- DAUPRAT** (Louis-François), compositeur. Son nom est gravé sur le monument de Reicha, cimetière du Père-Lachaise, 203.
- DAVID** (le roi). —, tapisserie, d'après un maître de l'école de Van der Weyden, aux Gobelins, 108; — vainqueur de Goliath, statue marbre, par un Inconnu, jardin du Luxembourg, 402, 421.
- DAVID** (Adolphe), sculpteur. La Moisson et la Veudange, bas-relief pierre, hôtel de ville, 44.
- DAVID** (Jacques-Louis), peintre d'histoire. Sa statue pierre, par Baujault, extérieur de l'hôtel de ville, 17; Son médaillon bronze, par un Inconnu, cimetière du Père-Lachaise, 260.
- DAVID D'ANGERS** (Pierre-Jean), sculpteur. Saint-Just, buste marbre, hôtel de ville, 50; Ennius-Quirinus Visconti, buste marbre, cimetière du Père-Lachaise, 194; François Arago, buste bronze; gravé, même cimetière : le marbre est la propriété de l'État, 198-199; Dulong, médaillon bronze, même cimetière : le bronze original est au musée d'Angers, 204-205; L.-J. Gohier, médaillon marbre, cimetière du Père-Lachaise, 206-207; Wilhem Bocquillon, médaillon bronze, même cimetière, 215; Monument de Ludwig Boerne, bronze, même cimetière, 223-224; Monument de Garnier-Pagès, d'après lui; Geoffroy-Saint-Hilaire, médaillon bronze, même cimetière, 224; J.-B. Augustin, médaillon marbre, même cimetière, 233; Monument du général Foy; gravé, même cimetière, 234-235; Manuel; Béranger, médaillons bronze, même cimetière, 235-236; Népomucène Lemercier, médaillon marbre, même cimetière, 239; le général Gobert, statue et bas-reliefs marbre; le maréchal Gouvion Saint-Cyr, statue marbre, même cimetière, 242-243; Ph.-L. Roland, médaillon marbre, même cimetière, 246-247; Balzac, buste bronze; gravé, même cimetière, 249; Charles Nodier, buste marbre, même cimetière, 250; Filippo Buonarrotti, médaillon bronze, cimetière Montmartre, 286; Henri Beyle, médaillon bronze, même cimetière, 292; la duchesse d'Abrantès, médaillon marbre, même cimetière, 297; Pouqueville, médaillon marbre, cimetière Montparnasse; la terre cuite est au musée d'Angers, 312; Espercieux, médaillon bronze, même cimetière, 318; projette un monument aux Quatre Sergents de la Rochelle, au même cimetière, 324-325; Yves Besnard, médaillon bronze, même cimetière, 336; le général Hullin, buste marbre, même cimetière : le modèle, en plâtre, est au musée d'Angers, 347-348; le profil du statuaire dans : « Funérailles du général Foy », bas-relief pierre, par David, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- DAVID D'ANGERS** (Robert), sculpteur. Ledru-Rollin, buste bronze, d'après Garraud, cimetière du Père-Lachaise, 200; possède le dessin du monument de Garnier-Pagès, 224; Henri Beyle, médaillon bronze, d'après P.-J. David d'Angers, cimetière Montmartre, 292.
- DAVILLIER** (le baron Charles). Donne une tapisserie aux Gobelins, 109.
- DAVIOUD** (Gabriel), architecte. Conçoit pour la reconstruction de l'hôtel de ville, 5; le monument de Duret, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 225.
- DAVOUT** (le maréchal). Son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334.



## DAVY — DELAROCHE

- DAVY, ingénieur, 18.
- DAVES (Sophie), femme du général de Feuchères, 250.
- DE BAY (Jean-Baptiste-Joseph), sculpteur. Le baron Gros, buste marbre, cimetière du Père-Lachaise, 231-232; Anne de Bretagne, statue marbre, jardin du Luxembourg, 415-416; le Génie de la chasse, groupe bronze, autrefois dans le jardin du Luxembourg, 429.
- DEBON (Edmond), peintre. Le pont d'Arcole; le canal Saint-Martin, aquarelles, hôtel de ville, 51.
- DEBRET (François), architecte. Le monument de Mazois, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 316.
- DEBRIE (Georges-Eugène), architecte. Le monument de Henri Murger, au jardin du Luxembourg, est érigé d'après ses dessins, 422.
- DEBRIE (Gustave), sculpteur. Malebranche, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 30.
- DEBUT (Didier), sculpteur. Rollin, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 17; le duc de La Rochefoucauld, statue pierre, extérieur du même édifice, 24; Eugène Palmier, buste pierre, cimetière Montmartre, 295.
- DE CAMP, architecte. Les anciens jardins du Luxembourg ont été tracés d'après ses dessins, 399.
- DECAMPS (Alexandre-Gabriel), peintre. Sa statue pierre, par Alfred Lenoir, extérieur de l'hôtel de ville, 29.
- DECK (Joseph-Théodore), céramiste, administrateur de la manufacture de Sèvres. Son médaillon bronze, par Levillain, cimetière Montparnasse, 371.
- DECK (H.), céramiste. Donne des renseignements sur le monument de son frère, au cimetière Montparnasse, 371.
- DÉCLAT (Gilbert), médecin. Son médaillon bronze, par Boisseau, cimetière Montparnasse, 369.
- DÉCLAT (Joséphine DARNault, veuve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé le docteur Déclat, au cimetière Montparnasse, 369.
- DECORCHEMONT (Louis-Émile), sculpteur. Antoine Barye, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 28.
- DECRÈS (Denis, duc), amiral, ministre de la marine. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 244-245.
- DEFAYES. Voy. BAUDELAIRE (veuve).
- DEFONTE, tapissier. Saint Jean l'Évangéliste, tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 104.
- DEFORGES. Voy. PARNY (vicomte de).
- DEGEORGE (Charles-Jean-Marie), sculpteur et graveur en médailles. Son buste bronze, par Saint-Marceaux, cimetière du Père-Lachaise, 273.
- DEHAYNIN (Albert), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- DEHAYNIN (Félix), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- DEJEAN DE MAUVILLE. Voy. BOUFFLERS (marquise de).
- DEKAYSER (Michel), sculpteur. Galouzeau de Villepin, buste bronze, cimetière Montparnasse, 322.
- DELABORDE (le comte Henri), secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts. Préside l'inauguration du monument d'Anatole de Montaiglon, au cimetière du Père-Lachaise, 232; sa « Notice sur Dubose », citée, 339; prononce un discours à l'inauguration du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- DELABROUSSE, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène), peintre. Sa statue pierre, par Guilbert, extérieur de l'hôtel de ville, 24; son buste, par Dalon, faisant partie du monument du peintre, jardin du Luxembourg; une réplique est à Charenton-Saint-Maurice, 406-407; son portrait, cité, 409; son masque bronze, par Astruc, jardin du Luxembourg, 428.
- DELAHAYE (E.-J.), peintre. L'Usine à gaz de Courcelles, toile, hôtel de ville, 62-63.
- DELAIRE (Jacques-Anguste), compositeur. Son nom est gravé sur le monument de Reicha, cimetière du Père-Lachaise, 203; sa « Notice sur l'érection de la statue d'Eustache Le Sucur dans le jardin du Luxembourg », citée, 412.
- DELAMICHODIÈRE ou LA MICHODIÈRE, prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41; son portrait, par Duplessis, même édifice, 46.
- DELAPENNETERIE. Voy. LACRESSONNIÈRE.
- DELAPLANCHE (Eugène), sculpteur. La Sécurité, groupe pierre; le Commerce, statue pierre, hôtel de ville, 60, 61; Son buste bronze, par Le Vasseur, cimetière du Père-Lachaise, 275.
- DELAROCHE (Hippolyte, dit Paul), peintre. Sa statue pierre, par Fourquet, extérieur de l'hôtel de ville, 18; Les vainqueurs de la Bastille à l'Hôtel de ville de Paris, toile, hôtel de ville, 49-50; Ses peintures dans



## DELAUNAY — DEBERSAC

- l'hémicycle de l'École des Beaux-Arts, 358.
- DELAUNAY** (Élie), peintre. Lègue un tapis aux Gobelins, 172.
- DELAVALT** (Louise-Marie). Voy. **PÉTROT** (veuve).
- DELCAMBRE** (Jules-Florent), étudiant. Son monument, cimetière Montparnasse, 328.
- DELESPINE** (Pierre-Jules), architecte. Son monument, cimetière Montmartre, 305.
- DELESPINE** (M<sup>me</sup> veuve). Acquiert le terrain dans lequel repose son mari, au cimetière Montmartre, 305.
- DELESSERT** (François), député. Contribue à l'érection du monument de Casimir Périer, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- DELHOMME** (Léon-Alexandre), sculpteur, conseiller municipal de Paris. Lekain, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 28 ; son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48 ; Pierre Puget ; Nicolas Pousin ; Rameau ; Philibert Delorme, bustes pierre, hôtel de ville, 55 ; Son médaillon bronze, par Deschamps, cimetière Montparnasse, 315 ; Henri Hamet, médaillon bronze, même cimetière, 340.
- DELIBES** (Léo), compositeur. Son monument, cimetière Montmartre, 306.
- DELIBES** (M<sup>me</sup> Léo), 306.
- DELIGNY** (Ernest), syndic du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48, 53.
- DELILLE** (Jacques MONTANIER, dit), poète. Son monument, d'après Philippon ; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 191, 208.
- DELILLE** (Marie-Jeanne VAUDECHAMPS, veuve de). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 208.
- DELMAS** (F.-E.-G.), architecte. Le monument de La Pommeraye, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 202.
- DELORME** (Jean-André), sculpteur. Boileau-Despréaux, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 32.
- DELORME** (Philibert), architecte. Son buste pierre, par Delhomme, hôtel de ville, 55.
- DELOYE** (Jean-Baptiste-Gustave), sculpteur. Ch.-Nic. Cochin, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 30 ; R.-D. Silva, buste bronze, cimetière Montparnasse, 365.
- DELPECH** (Jean-Baptiste), ingénieur. Son buste bronze, par Maindron, cimetière du Père-Lachaise, 254.
- DELZANT**, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- DELZANT** (Alidor), écrivain. Fait ériger le monument d'Alcée Ozi, au cimetière du Père-Lachaise, 271.
- DEMAILLE** (Louis), sculpteur. La Ville de Rennes, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 13.
- Demby-Wielkie** (Pologne), 282.
- DEMEREAU** (Jean-Baptiste). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Goudereau, cimetière Montparnasse, 359.
- DEMESMAY** (Camille), sculpteur. M<sup>lle</sup> de Montpensier, statue marbre, jardin du Luxembourg ; le modèle est au musée de Besançon, 418.
- DEMONT**, dessinateur. Monument de Casimir Périer, d'après Achille Leclère, 223 ; Monument du général Foy, d'après David d'Angers et Vaudoyer, 235.
- DENÉCHEAU** (Séraphin), sculpteur. J.-M. Mercier, médaillon bronze, cimetière du Père-Lachaise, 256. Songeon, médaillon bronze, cimetière Montmartre, 306-307.
- DENIZARD RIVAIL**. Voy. **ALLAN-KARDEC**.
- DENIZOT**, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- DENON** (Dominique VIVANT, baron), dessinateur, graveur, archéologue et diplomate. Sa statue bronze, par Cartellier ; gravée, cimetière du Père-Lachaise, 206.
- DENONVILLIERS**, fondeur. Statues du monument des Victimes du siège de Paris, d'après Lefèvre, Power et Schröder, au cimetière du Père-Lachaise, 262.
- DENUELLE** (Dominique-Alexandre), peintre décorateur. Son « Rapport adressé à M. le ministre, au nom de la commission de la manufacture nationale des Gobelins », cité, 81, et son « Rapport adressé à M. le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sur les tapisseries et les tapis modernes qui ont figuré à l'Exposition universelle de 1878 », cité, 82.
- DENZEL** (Marie-Paulowna). Voy. **RIEDER**.
- Départ.* — de Bordeaux ; — du Roi, toiles, par Gros, citées, 232 ; —, gravure au trait, d'après Rude, décorant le tombeau de celui-ci, au cimetière Montparnasse : l'original est à l'Arc de l'Étoile, 310.
- DEPASSE** (Hector), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48 ; prononce un discours à l'inauguration du monument de Pérot, au cimetière Montparnasse, 317 ; prononce un discours aux obsèques d'Edmond Guillaume, au même cimetière, 332.
- DEPAUL**, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- DEBERSAC** (Daniel), tapissier. Le sacre d'une

## DEPERTHES — DEY

- abbesse, tapisserie, provenant de son atelier, 95.
- DEPERTHES (Pierre-Joseph-Édonard), architecte. L'hôtel de ville est reconstruit d'après ses dessins, 5, 68; son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- Dépit (le)*. Voy. *Dispetto (il)*.
- DERAISNES (Maria), journaliste. Son monument, au cimetière Montmartre, 307.
- Derbens, 173.
- DÉROY (A.), dessinateur, 402.
- DERS (Anna-Victurnienne). Voy. EGGER (veuve).
- DERVILLIERS (Prudent), ouvrier tailleur et député. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 269.
- DÉSAUGIERS (Marc-Antoine-Madeleine), chansonnier et vaudevilliste. Son médaillon marbre, par un Inconnu, cimetière du Père-Lachaise, 227.
- DÉSAUGIERS (M<sup>me</sup> E.), 227.
- DESBOIS (Jules), sculpteur. La Pensée, haut relief pierre, faisant partie du monument de Nancy Fleury, au cimetière Montparnasse, 368.
- DESCHAMPS (Léon), sculpteur. L.-A. Delhomme, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 315.
- DESCLÉE (Aimée), artiste dramatique. Son buste bronze, par Carrier-Belleuse, cimetière du Père-Lachaise, 266.
- DESEINE (Louis-Pierre), sculpteur. La Charité, bas-relief terre cuite, faisant partie du monument de Rémond, au cimetière du Père-Lachaise, 225-226; Son médaillon marbre, par un Inconnu, au cimetière Montparnasse, 312.
- DESEINE (Anne-Madeleine). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 312, 313.
- DESENNE (Adèle). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 313.
- DESENNE (Alexandre-Joseph), dessinateur. Son buste bronze, par un Inconnu, cimetière Montparnasse, 313.
- DESENNE (Émile). Donne des renseignements sur le monument de A.-J. Desenne, au cimetière Montparnasse, 313.
- DE SÈVE (Pierre), peintre. Siège de Tournay, toile, d'après les dessins de Van der Meulen, au musée de Versailles, 117, 118.
- DESLANDES (Raimond), auteur dramatique. Son buste marbre, par Guilbert, cimetière Montmartre, 304-305.
- DESMARETS (Jean), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- DESMOULINS, secrétaire du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- DESNOYERS (Louis-Claude-Joseph-Florence), littérateur. Son médaillon bronze, par Préault, cimetière du Père-Lachaise, 258.
- DESOUCHES aîné, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- DESPATYS, secrétaire du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- DESPERNON (André), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- DESPOIS (Eugène-André), littérateur, professeur de rhétorique. Son médaillon bronze, par Christophe, cimetière Montparnasse, 345.
- DESPORTES (François), peintre. Le Combat d'animaux; les Taureaux, tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 99-100; Chiens, tapisseries, d'après lui, même manufacture, 115.
- DESPREY (Antoine), sculpteur. Renommées, bas-relief pierre, hôtel de ville, 35.
- DESPREZ (Louis), sculpteur. Girodet-Trioson, buste marbre, cimetière du Père-Lachaise, 234; Artot, buste marbre, cimetière Montmartre, 295.
- DESROY (G<sup>r</sup>), tapissier, 67. Pénélope, tapisserie, d'après Maillart, aux Gobelins, 103.
- DESSOLES (M<sup>me</sup>). Son portrait, par Gros, cité, 232.
- DESTAILLEUR, architecte. Le monument de Louis Hersent et de sa femme, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 241.
- DESTREEZ (Jules-Constant), sculpteur. La Ville de Saint-Étienne, extérieur de l'hôtel de ville, 26.
- DE THOU (Augustin), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- DE THOU (Christophe), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- DE THOU (Jacques-Auguste), historien. Sa statue pierre, par Amy, extérieur de l'hôtel de ville, 11.
- Deudekom ou Dorkom (Vue de la ville de)*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 121-122, 174.
- Deventer (Vue de la ville de)*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 123.
- Devoir (le)*, statue pierre, par R. de Saint-Marceaux, faisant partie du monument de Tirard, cimetière du Père-Lachaise, 253.
- DEY (Cyprien-François-Marie), chef d'esca-



## DEY — DOUDEAU

- dron. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 319.
- DEY (Delphine-Marie). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 319.
- DEY (Marie-Françoise GARNIER, veuve). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 319.
- DIANE. —, figure dans : « Le Sanglier de Calydon », tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 92; — et Mercure, tapisserie, d'après un Inconnu, même manufacture, 110; — chasserresse, statue pierre, par un Inconnu, jardin du Luxembourg, 413-414; — à la biche, groupe marbre, d'après l'antique, par un Inconnu; gravé, même jardin, 419.
- DIDE, sénateur du Gard. Prononce un discours à l'inauguration du monument d'Anatole de la Forge, au cimetière du Père-Lachaise, 263.
- DIDOT (Firmin), graveur et fondeur de caractères typographiques. Sa statue pierre, par Carlier, extérieur de l'hôtel de ville, 17-18.
- DIÉBOLT (Georges), sculpteur. Son médaillon marbre, par Merley, cimetière Montparnasse, 341-342.
- DIÉTERLE (G.), architecte. Le monument de Constant Troyon, au cimetière Montmartre, est érigé d'après ses dessins, 302.
- DIÉTERLE (Jules), peintre, 102; Le Toucheur, le Printemps et l'Été, tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 169.
- Dieu le Père, tapisserie, d'après un maître de l'école de Van der Weyden, aux Gobelins, 108.
- Dieuze (Meurthe), 241.
- DIGEON, graveur. Monument de Mazois, d'après F. Debret, et monument d'Orfila, d'après Klagmann et de Gisors, cimetière Montparnasse, 316, 317.
- DIGEON. Voy. BODIN DE DIGEON.
- Dijon, 310, 336, 337, 341.
- Dijon (la Ville de), statue pierre, par Lormier, extérieur de l'hôtel de ville, 26.
- DIMOFF, sculpteur. La Guerre; la Paix, statues pierre, d'après les dessins de Ballu, hôtel de ville, 64.
- Dinant, 229.
- Dinant (Prise de). —, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par le même, au musée du Louvre; gravé, 126, 174, 176.
- Dispetto (Il), statue marbre, par Valette, jardin du Luxembourg, 427.
- Dobre (Pologne), 287.
- Doesburg (Prise de). —, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par J.-B. Martin, d'après Van der Meulen, au musée de Versailles, 122, 174.
- Dôle (la Ville de), figure dans : « Louis XI levant le siège de Salins », tapisserie, par Jehan Sauvage, aux Gobelins, 109; Vue de la ville de —, dessin, par Van der Meulen, même manufacture, 121, 174.
- Dombasle, 225.
- DOMBROWSKI (Michel), capitaine. Est inhumé au cimetière Montmartre, 284.
- DOMINIQUE (saint), tapisserie, par Papini, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 105.
- DONALDSON (Thomas-Leverdon), architecte. Prononce un discours sur la tombe de Duban, 358.
- DONNAT (Jean-Victor-Léon), ingénieur. Son buste bronze, par Lambert, cimetière du Père-Lachaise, 264-265.
- DONNET (le tombeau du cardinal), par Delaplanche, cité, 275.
- DORCHAIN (Auguste), poète. Ses vers à l'occasion de l'inauguration du monument de Sainte-Beuve, au jardin du Luxembourg, 411.
- DORÉ (Gustave), dessinateur et sculpteur. L'Amour maternel, groupe marbre, faisant partie du monument d'Aliée Ozi, au cimetière du Père-Lachaise, 270.
- DORÉ (Philippe), chimiste. Son monument, cimetière Montmartre, 306.
- DORIAN (Pierre-Frédéric), manufacturier. Sa statue bronze, par A. Millet, cimetière du Père-Lachaise, 266.
- DORNÈS (Auguste), représentant du peuple. Son médaillon grès, par Etex, cimetière Montparnasse, 344-345.
- DOSITHÉOS, 420.
- DOSSE (Battista), peintre. La Chute de Phaéton et une seconde pièce des « Métamorphoses d'Ovide », tapisseries, d'après lui, par Hans Karcher, aux Gobelins, 104, 105.
- Douai (Nord), 239.
- Douai (Siège de), dessins et aquarelles, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par Yvert, d'après Van der Meulen et Le Brun, au musée de Versailles; Entrée de Louis XIV et de la reine Marie-Thérèse à —, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par Van der Meulen, au musée de Versailles; —, toile, par le même, au musée du Louvre, 118, 119, 174, 176.
- DOUBLEMARD (Amédée-Donatien), sculpteur. J.-A. Garcin, buste marbre, cimetière Montmartre, 281.
- DOUCHET. (Eugène-Charles), polytechnicien. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 310.
- DOUDEAU (L.), sculpteur ornementaliste. Exécute la sculpture décorative du monument de



## DOULEUR — DUFORT

- Constant Troyon, cimetière Montmartre, 302.
- Douleur (la)*. —, statue bronze, par A. Mercié, faisant partie du monument de Paul Baudry, cimetière du Père-Lachaise, 198; —, bas-relief pierre, par Jacques, décorant le tombeau de celui-ci, même cimetière, 233; —, bas-relief pierre, par J.-P. Le Sueur, faisant partie du monument de Brezin, même cimetière, 239; —, statue marbre, par Granet, faisant partie du monument de Mallat de Bassilan, au cimetière Montparnasse, 362.
- Donllens (Somme), 357.
- DREICH (François-Joseph), capitaine. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 350.
- Dresde, 107.
- DREVET (Jacques), architecte. Le monument de Théophile Gautier, au cimetière Montmartre, est érigé d'après ses dessins, 278.
- DREYFUS, secrétaire du conseil municipal de Paris, figure dans : « Membres du bureau du conseil municipal de Paris », toile, par Jobbé-Duval, hôtel de ville, 53.
- Droit (le)*, bas-relief pierre, par Legrain, extérieur de l'hôtel de ville, 30.
- DROLLING (Michel-Martin), peintre d'histoire. Son monument, au cimetière Montparnasse, 345.
- DROLLING (Rose FIÉVET, veuve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé M.-M. Drolling, au cimetière Montparnasse, 345.
- DROUARD (Paul-Désiré-Alexandre), polytechnicien. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 312.
- DUBAN (Félix), architecte. Le monument de François Arago, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 199; son médaillon pierre, par Eugène Guillaume, cimetière Montparnasse, 357-358. Son monument, par le même, école des Beaux-Arts, 333, 358.
- DUBIEF, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- DUBOIS (Alphée), sculpteur. Le Commerce et l'Industrie, haut relief pierre, hôtel de ville, 39-40; Gustave Lévy, médaillon bronze, cimetière Montmartre, 279; M<sup>me</sup> Dumay, médaillon marbre, cimetière Montparnasse, 339.
- DUBOIS (Georges), sculpteur. Monument de Frédéric Chopin, bronze et pierre, au jardin du Luxembourg, 409-410.
- DUBOIS (Henri), sculpteur. Cassini de Thury, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 29.
- DUBOIS (Paul), sculpteur, 275. Paul Baudry; Georges Bizet, bustes bronze, cimetière du Père-Lachaise, 197, 264; prononce un discours aux obsèques d'Edmond Guillaume, au cimetière Montparnasse, 332.
- DUBOIS (Théodore), compositeur. Prononce un discours aux obsèques de Garcin, au cimetière Montmartre, 281.
- DUBOIS, graveur. Monument de M<sup>lle</sup> Raucourt, 225.
- DUBOIS, tapissier. Les armes de l'Empire français, tapisserie, aux Gobelins, 100-101.
- DUBOIS, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- DUBOSC (Charles-Alix), modèle d'atelier. Son monument pierre, cimetière Montparnasse; son médaillon bronze, par Crauk, à l'école des Beaux-Arts, 338-339.
- DUBOUR (Maurice), tapissier, 88, 93.
- DUBRAY (Vital-Gabriel), sculpteur. Tronchet, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 20; Garat, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 212.
- DUBUC, sculpteur marbrier. Décore le monument du comte de Valence, au cimetière du Père-Lachaise, 229.
- DUC (Joseph-Louis), architecte. Son médaillon pierre, par Chapu, cimetière Montmartre, 307; le monument de Calieux, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 333; Concourt pour le projet de monument destiné à Duban, cimetière Montparnasse, 358.
- DUCANGE (Marie-Anne COLOMBIER, veuve). Est inhumée au cimetière Montmartre, 283.
- DUCANGE (Victor-Henri-Joseph BRAHAIN, dit), romancier et auteur dramatique. Son monument pierre, cimetière Montmartre, 283.
- DUCARUGE (Léon-Pierre), dessinateur. Un paysage, dessin, hôtel de ville, 50.
- DUCEL (J.-J.), fondeur. Vases, bronze, jardin du Luxembourg, 426.
- DUCHESNE (Pierre-Joseph). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé le colonel Amoros, cimetière Montparnasse, 323.
- DUCHESNOIS (Catherine-Joséphine RAFIN, dite M<sup>lle</sup>), artiste dramatique. Son monument, par Lemaire; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 191, 238-239.
- DU CLAUZEL. Voy. DARDENNE DE LA GRANGERIE.
- DUCREST. Voy. GENLIS (comtesse de).
- Du DRAC. Voy. AV (D').
- DUFEX (Simon). Est inhumé au cimetière Montparnasse, 338.
- DUFEX. Voy. CONSTANT-DUFEX.
- DUFORT (Joséphine). Est inhumée au cimetière Montmartre, 281.

## DUFORT — DUMOULIN

- DUFORT** (Jules). Est inhumé au cimetière Montmartre, 281.
- DUFOUR** (Philippe). Ses vers à l'occasion de l'inauguration du monument de Leconte de Lisle, au jardin du Luxembourg, 427.
- DUFRAISSE** (Jean-Paul-Marcel). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Marc Dufraises, au cimetière Montparnasse, 321.
- DUFRAISSE** (Marc), homme politique. Son monument pierre, cimetière Montparnasse, 320-321.
- DUFRENOIS** (Quentin-Pierre-Marie), médecin. Son médaillon marbre, par Gourdcl, cimetière Montparnasse, 342.
- DUFRENOIS** (Virginie - Geneviève MAUPINOT, dame). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 342.
- DUFRESNY** (Charles, sieur DE LA RIVIÈRE), auteur dramatique et dessinateur des jardins du Roi. Son médaillon pierre, par Rougetet, hôtel de ville, 37.
- DUGAZON** (Rosalie LEFEBVRE, femme de l'acteur Henri GOURGAUD, connu sous le nom de Louise), cantatrice. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 191, 211.
- DUGAZON**, professeur de piano. Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Louise Dugazon, au cimetière du Père-Lachaise, 211.
- DUJARDIN-PINTEDEVIN** (Julien-Michel), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 343.
- DUJARRIER**, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- DULAURE** (L.-A.), historien. Son ouvrage : « Histoire civile, physique et morale de Paris », cité, 400, 402.
- DULONG** (Pierre-Louis), chimiste. Son médaillon bronze, par David d'Angers, cimetière du Père-Lachaise : le bronze original est au musée d'Angers, 204-205.
- DUMAIGE** (Étienne-Henri), sculpteur. Berryer, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 48.
- DUMAREST** (Rambert), médailleur. Minerve, médaillon marbre, grandissement d'une médaille de Dumarest, décorant le monument de Delespinc, au cimetière Montmartre, 305.
- DUMAS père** (Alexandre), romancier et auteur dramatique, 300.
- DUMAS fils** (Alexandre), romancier et auteur dramatique, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47 ; Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Tassaert et lui fait élever un tombeau, au cimetière Montparnasse, 363 ; son masque bronze, par Astruc, jardin du Luxembourg, 428.
- DUMAY** (Apolline-Claudine-Geneviève MOYEN, dame), institutrice. Son médaillon marbre, par Alphée Dubois, au cimetière Montparnasse, 339.
- DUNILATRE** (Jean - Alphonse - Edme - Achille), sculpteur. Godefroy Cavaignac, Viollet-le-Duc, statues pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 19 ; Crocé-Spinelli et Sivel, statues bronze, cimetière du Père-Lachaise, 267 ; Le Jeune Vendangeur, statue bronze, jardin du Luxembourg : le modèle est au musée de Bordeaux, 429.
- DUMONT** (Augustin-Alexandre), sculpteur. La Musique, bas-relief marbre, faisant partie du monument de Cherubini, au cimetière du Père-Lachaise, 214-215 ; La Sagesse, statuette marbre, faisant partie du monument de Cartellier, au même cimetière, 256 ; Adolphe Nourrit, médaillon marbre, cimetière Montmartre, 298 ; le buste marbre de Dumont, par Thomas, cimetière Montparnasse, 334 ; Hippolyte Le Bas, médaillon marbre, même cimetière, 367 ; Blanche de Castille, statue marbre, jardin du Luxembourg : le modèle est au musée de Semur, 415.
- DUMONT** (Françoise-Constance). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 334.
- DUMONT** (Jacques - Edme), sculpteur. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 334.
- DUMONT** (Jeanne - Louise). Voy. FARRENC (dame).
- DUMONT** (Marie - Élisabeth - Louise CURTON, dame). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 334.
- DUMONT-D'URVILLE** (Jules-Sébastien-César), contre-amiral. Son buste marbre, par A.-L. Dantan, et son monument, d'après Constant-Dufeux ; gravé, cimetière Montparnasse, 348-350 ; son tombeau est simulé sur le monument de Constant Dufeux, au même cimetière, 338.
- DUMONT-D'URVILLE** (Adèle - Dorothee PEPIN, femme du contre-amiral). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 350.
- DUMONT-D'URVILLE** (Adolphe-Eugène-Jules). Est inhumé au cimetière Montparnasse, 350.
- DUMONT-D'URVILLE** (Jules-Eugène-Hector). Est inhumé au cimetière Montparnasse, 350.
- DUMOULIN** ou **DUMOLIN** (Charles), jurisconsulte. Sa statue pierre, par Dupuis, extérieur de l'hôtel de ville, 8.
- DUMOULIN** (Louis), peintre. La Place Clichy, toile, hôtel de ville, 63.
- DUMOULIN** (Xavier-Benjamin). Acquiert le ter-



## DUMOULIN — DUROND

- rain dans lequel est inhumé Lançon, au cimetière Montparnasse, 354.
- DUMOULIN (M<sup>me</sup>). Voy. GOHIER (Madeleine). Dunkerque, 239, 344.
- Musée : Phaéton, groupe plâtre, par Houssin, 403.
- Dunkerque (*Prise de*), aquarelles, par Van der Meulen, aux Gobelins, 118, 174.
- DU PARC DE LOCMARIA (Marie-Joseph-Léon), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 343.
- DUPERREY, navigateur. Son médaillon pierre, par Aubé, hôtel de ville, 34.
- DUPIN aîné (André-Marie-Jean-Jacques), juriconsulte. Figure dans : « Le général Foy à la tribune » et dans : « Funérailles du général Foy », bas-reliefs pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- DUPIN (Philippe-Simon), avocat. Contribue à l'érection du monument de Casimir Périer, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- DUPIN-VARENNE, eiseleur. Exécute divers ornements pour l'hôtel de ville, 52.
- DUPLAN (Joséphine). Voy. HUET (veuve).
- DUPLEIX. Voy. NIEPCE DE SAINT-VICTOR.
- DUPLESSIS (J.-S.), peintre. Portrait de La Michodière, hôtel de ville, 46.
- DUPONT (Pierre), tapissier. Louis XIII, Anne d'Autriche et leurs enfants, tapisserie, d'après Simon Vouet, aux Gobelins, 114.
- DUPONT (Pierre), écrivain. Son ouvrage : « la Stromatourgie », cité, 82.
- DUPONT, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- DUPONT-AUBERVILLE (vente), 107.
- DUPOTET DE SENNEVOY (Denis-Jules, baron), magnétiseur. Son buste marbre, par Braccony, cimetière Montmartre, 299.
- DUPRATO (Jules-Laurent-Anacharsis), compositeur. Son monument, par G.-J. Thomas, au cimetière Montmartre, 307.
- DUPRATO (M<sup>me</sup>). Érige un monument à la mémoire de son mari, au cimetière Montmartre, 307.
- DUPRÉ (Léon), architecte. Les monuments du Père Enfantin, de Dorian, de Massol, au cimetière du Père-Lachaise, sont érigés d'après ses dessins, 246, 266, 268; les monuments de Théophile Gautier, de Baudin et de Martin Bernard, au cimetière Montmartre, sont érigés d'après ses dessins, 280, 302, 303.
- DUPRÉ (Louis), peintre d'histoire. Son buste marbre, par un Inconnu, cimetière Montparnasse, 343.
- DUPRÉ (Marie-Anthime). Son monument, au cimetière Montparnasse, 343.
- DUPRÉ, dessinateur, 235.
- DUPRÉ, historien. Voy. BERGEVIN.
- DUPREZ (Charles-André), architecte. Le monument des Travaillleurs morts au service de la Ville de Paris, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 255.
- DUPUIS (Jean-Baptiste-Daniel), sculpteur. Dumoulin; Mathien Molé, statues pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 8; l'Architecture, bas-relief pierre, hôtel de ville, 59-60.
- DUPUY, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- DURAN (Carolus), peintre. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Watteau, au jardin du Luxembourg, 412.
- DURAND (Amand), graveur. Statue du maréchal Gouvion Saint-Cyr, d'après David d'Angers, 243.
- DURAND (Charles), peintre, 103.
- DURAND (Ludovic-Eugène), sculpteur. Nicolas de Largillière, statue pierre, hôtel de ville, 39; Joseph Méry, monument bronze, cimetière Montmartre, 303-304.
- DURAND (L.), tapissier, 66, 67.
- DURAND, de l'Académie de Bordeaux. Prononce un discours aux funérailles de Duban, 358.
- DURAND. Voy. RICHARD.
- DURANDEAU (Jean-Marie-Maurice), polytechnicien. Son monument, cimetière Montparnasse, 323.
- DURAU, graveur. Monument de Féraud, d'après G.-E.-M. Ruprich-Robert, 328.
- DUREAU DE LA MALLE (Jean-Baptiste-Joseph-René), littérateur, membre de l'Académie française. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 208.
- DURET (François-Joseph, dit Francisque), sculpteur. Son monument marbre, par Lequesne, E. Guillaume et Davioud, cimetière du Père-Lachaise, 224; Fromental Halévy, statue marbre; gravé, cimetière Montmartre, 278; un Fleuve, ronde bosse pierre, faisant partie de la Fontaine de Marie de Médicis, au jardin du Luxembourg, 424.
- DUROC, maréchal de France. Son portrait, par Gros, cité, 232.
- DURON, graveur. Monument de Michelet, d'après A. Mercié et Pascal, 255; Monument du baron Taylor, d'après Thomas et Edmond Guillaume, 259; Monument de Reber, d'après Tony Noël et A. Jal, 260; Monument de Laveur, d'après Chipiez et Legrain, 333.



## DURRANT — ÉLOQUENCE

- DURRANT, peintre, 67.  
 Du Ru, peintre, 117.  
 DURUFLE, tapissier, 100.  
 DURUY (A.), tapissier, 66, 67. Portrait de Charles Le Brun, tapisserie, d'après H. Rigaud, aux Gobelins, 102.  
 DUSSEIGNEUR (Jehan-Bernard), sculpteur. Roland furieux, statue bronze, au musée du Louvre, provient du jardin du Luxembourg, 413.  
 DUSOLIER (Alcide). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Tolain, au cimetière Montparnasse, 366.  
 DUSSOUBS (Dedis-Gaston), démocrate socialiste. Son monument, par Capellaro, cimetière Montparnasse, 326-327.  
 DUSSOUBS (Gaston), représentant du peuple, 326.  
 DUTOUR (Alfred). Son médaillon bronze, par A. Ganvin, au cimetière Montparnasse, 339-340.  
 DUTOUR (Antoine). Est inhumé au cimetière Montparnasse, 340.

- DUVAL (Alexandre-Vincent PINEU), auteur dramatique. Son médaillon marbre, attribué à J.-A. Barre, au cimetière Montparnasse, 329.  
 DUVAL fils (Charles), architecte. Le monument de Léon Gozlan, au cimetière Montmartre, est érigé d'après ses dessins, 296.  
 DUVAL (Ferdinand), préfet de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.  
 DUVAL-PINEU (Jenny-Maivina). Voy. MAZOIS (veuve).  
 DUVAUCHEL (Léon), poète. Ses vers à l'occasion de l'inauguration du monument de Mallat de Bassilan, au cimetière Montparnasse, 362.  
 DWERNICKI (le général), 282.  
 DZIEKONSKI (Jozef-Rohdan). Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.  
 DZIEWOLSKI (Jean), prêtre polonais. Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.  
 DZIKOWSKI (Pierre), soldat polonais. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 352.

## E

- Eau (l')*. — et la Terre, bas-relief pierre, par Cordier, hôtel de ville, 43; —, tapisserie, d'après Le Brun, hôtel de ville, 66.  
*Echafaudage d'un pont*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 176.  
 Echailon, 334.  
 ECHERAC (Auguste-Arthur d'), sculpteur. Louis Asseline, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 321; Auguste Coudereau, médaillon bronze, même cimetière, 358-359.  
*Echevins*, toiles, par un Inconnu, hôtel de ville, 45.  
*Echo de Paris*, 271, 348, 410.  
 ECK (Jean-Georges), fondeur. Son médaillon bronze, par H. Maïndron, cimetière du Père-Lachaise, 265. Voy. RICHARD.  
*Ecole (l')*. Voy. *Atelier (l')*.  
*Ecrans*, tapisseries, d'après Abel Lucas et Teissier, aux Gobelins, 115.  
*Ecrevisse (l')*, bas-relief pierre, par Villéminot, extérieur de l'hôtel de ville, 22.  
*Ecusson aux armes de la Ville de Paris*. —, tapisserie, par Sallandrouze de Lamornaix, d'après un carton de Rubé et de Chaperon, hôtel de ville, 48; —s, tapisseries, par un Inconnu, même édifice, 50, 51.  
*Éducation (l')*, statue pierre, par Gauthier, hôtel de ville, 54; *l'* — maternelle : le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275.  
 EÉGER (Anne-Ida). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 321.  
 EGGER (Anna-Victornienne DERS, veuve G.-M.). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 321.  
 EGGER (Emile), helléniste. Son buste bronze, par Cougny, cimetière Montparnasse, 321-322.  
*Eglises*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins, 175.  
 EHLMANN (F.), peintre. Le Manuscrit, tapisserie, d'après lui, par Michel et Lavaux, aux Gobelins, répétition de la tapisserie originale placée à la Bibliothèque nationale, 170.  
*Elburgh (Vue de la ville d')*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 123, 174.  
*Electricité (l')*, bas-relief pierre, par Soldi, extérieur de l'hôtel de ville, 29.  
*Éléments (les)*, fragments de tapisseries, d'après Claude Audran, aux Gobelins, 97.  
*Elie montant au ciel*, tapisserie, d'après Simon Vouet, aux Gobelins, 92.  
 ELISABETH (sainte), figure dans : « Sainte Famille », tapisserie, d'après Raphaël, aux Gobelins, 105.  
*Eloa*, statue marbre, par Pollet, autrefois dans le jardin du Luxembourg, 418.  
*Eloquence (l')*. —, bas-relief marbre, par Cortot, faisant partie du monument de Casimir Périer, au cimetière du Père-La-

## ELSENEUR — ÉTIENNE

- chaise, 222 ; Le Génie de l'—, bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général Foy, même cimetière, 234.
- ELSENEUR (château d'), 300.
- ELSHOECHT (Jean-Jacques-Marie-Carl-Vital), sculpteur. Ottavi, buste pierre, cimetière Montparnasse, 344 ; Monument de Jacques Lisfranc, même cimetière, 343-344 ; La reine Mathilde, statue marbre, jardin du Luxembourg, 417.
- ELWART (Antoine-Élie), compositeur. Son nom est gravé sur le monument de Reicha, cimetière du Père-Lachaise, 203.
- Elymas frappé de cécité*, tapisserie, d'après Raphaël, aux Gobelins : le carton est au musée du South-Kensington, 90, 112.
- EMERICK (*Vue de la ville d'*), aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 122, 174.
- ENDERLIN (Joseph-Louis), sculpteur. La Musique, haut relief pierre, hôtel de ville, 56.
- ENÉE. Voy. VÉNUS. Voy. VULCAIN.
- Enfant. — cueillant des fleurs ; —s jardinant ; — portant une hotte pleine de fruits, peintures sur tissus, par un Inconnu, hôtel de ville, 66, 67 ; — jouant aux billes, bas-relief marbre, d'après Brion, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, 245-246 ; —s, groupes marbre, par un Inconnu, jardin du Luxembourg, 419, 420, 421 ; —s, groupe marbre, par Valois, même jardin, 426.
- Enfant prodigue (*l'*), peinture, par Thomas Couture, citée, 201.
- ENFANTIN (Barthélemy-Prosper, dit le Père), écrivain. Son buste pierre, par A. Millet, au cimetière du Père-Lachaise, 246.
- ENGELHARD (Louis-Maurice), président du conseil municipal de Paris, préfet. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48, 53 ; Est inhumé au cimetière Montparnasse, 368.
- ENGELHARD (Louise FLEURY, M<sup>me</sup>). Acquiert le terrain dans lequel est inhumée Nancy Fleury, au cimetière Montparnasse, 368.
- ENGHIEN (le duc d'). Son monument, par Desseine, à Vincennes, 312.
- Eugénien-Montmorency, 222.
- ENGRAND (Georges), sculpteur. Félix Vialay, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 361.
- Entrée en Moravie, toile, par Gros, citée, 232.
- Ephession (*le Bûcher d'*), 324.
- Epinal (Vosges), 351.
- ERBLAND, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- Ermenonville, 209.
- ERTINGER (F.), graveur. Siège de Cambrai ; Prise de Leewe, d'après Van der Meulen, 127, 130.
- Erymanthe, 86.
- ESCALIER (Marguerite). Voy. HUOT (veuve).
- Esclavage (*Abolition de l'*), bas-relief marbre, par Chabaud, faisant partie du monument d'Isambert, au cimetière Montmartre, 286.
- ESCLAPE, bas-relief marbre, par Valois, faisant partie du monument du marquis d'Argenteuil, au cimetière du Père-Lachaise, 252.
- Espérance (*l'*), bas-relief pierre, par un Inconnu, faisant partie du monument de l'abbé Portalès, au cimetière du Père-Lachaise, 217.
- ESPERCEUX (Jean-Joseph), sculpteur. Son médaillon bronze, par David d'Angers, cimetière Montparnasse, 318-319 ; la Paix ; la Victoire, statues pierre, jardin du Luxembourg, 406.
- Estagel (Pyrénées-Orientales), 198.
- ESTIENNE (Henri), imprimeur. Sa statue pierre, par Allasseur, extérieur de l'hôtel de ville, 8.
- Etampes (Seine-et-Oise), 224.
- Etats généraux (une séance des) sous Louis XII*. Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Drolling, au cimetière Montparnasse, 345.
- Été (*l'*). —, bas-relief pierre, par Longepied, hôtel de ville, 38 ; — ou Cérès, tapisserie, d'après Claude Audran, aux Gobelins, 98. Voy. *Printemps (le)*.
- ETEX (Antoine), sculpteur. Le comte Turpin de Crissé, médaillon bronze, cimetière du Père-Lachaise : une réplique est au musée d'Angers, 207 ; monument de Géricault, même cimetière, 217-218 ; Phryné, bas-relief marbre, d'après Pradier, faisant partie du monument de celui-ci, même cimetière, 230 ; D.-T. Mozin, médaillon marbre, cimetière Montmartre, 279 ; Pierre Leroux, buste fonte, cimetière Montparnasse, 330 ; Auguste Dornès, médaillon grès, même cimetière, 345 ; François Huet, médaillon marbre, même cimetière, 359-360 ; Claude d'Aligny ; le colonel Herbinger, bustes marbre et bronze, même cimetière, 371.
- ÉTIENNE (saint). Le Martyre de —, tapisserie, d'après Raphaël, aux Gobelins, 111-112 ; — soignant les malades, toile, par Léon Cogniet, citée, 220.
- ÉTIENNE (Charles-Guillaume), auteur dramatique et homme politique. Figure dans : « Le général Foy à la tribune », bas-relief

## ÉTOILE — FARDOUX

- pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.  
 ÉTOILE. Voy. L'ÉTOILE (Pierre DE).  
 ÉTUDE (l'), statue pierre, par d'Houdain, faisant partie du monument de Le Royer, au cimetière du Père-Lachaise, 271.  
 EUDE (Lonis-Adolphe), sculpteur. Le duc de Saint-Simon, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 32; le monument de Schœnewerk, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 353.  
 EUDÈS (Enile), fédéré. Son buste bronze, par Tony Noël, cimetière du Père-Lachaise, 272.  
 EUDORE. Voy. Velléda.  
 EUGÉNIE (l'impératrice). Donne aux Gobelins le portrait de Napoléon III; —, son portrait, en tapisserie, par Greliche, d'après Winterhalter, aux Gobelins, 169.  
 EUROPE (l'). Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Schœnewerk, au cimetière Montparnasse, 353.  
 EURYSTHÉE, 109. Voy. HERCULE.
- Euville (Meuse), 193, 248, 255, 268, 269, 271, 274, 279, 283, 292, 296, 310, 311, 314, 315, 317, 320-322, 327-332, 334-337, 339-342, 344, 346, 351, 353-357, 359, 360-364, 366-370, 372.  
 EVE. —, figure dans : « Premières Funérailles », groupe marbre, par Barrias, hôtel de ville, 42; —, tapisserie, d'après un maître de l'école de Van der Weyden, aux Gobelins, 108; son nom est gravé sur le monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275. Voy. Famille (Première).  
 EVERTS, peintre, 117.  
 EVRARD, sculpteur. La Guerre; la Paix, statues pierre, d'après les dessins de Ballu, hôtel de ville, 64.  
 EVERRE. Contribue à l'érection du monument de Constant-Dufeux, au cimetière Montparnasse, 338.  
 EYLAU, toile, par Gros, citée, 232.  
 EZÉCHIEL, prophète. —, tapisserie, d'après un maître de l'école de Van der Weyden, aux Gobelins, 108.

## F

- FABRE (Jean-Raymond-Auguste), poète, publiciste et auteur dramatique. Son monument, par Fessard, au cimetière du Père-Lachaise, 253.  
 FABRE (Marie-Joseph-Victorin), poète et littérateur. Son monument, par Fessard, au cimetière du Père-Lachaise, 253.  
 FABRE. Contribue à l'érection du monument de Constant-Dufeux, au cimetière Montparnasse, 338.  
 FABRE (M<sup>me</sup> veuve Paul). Donne un tapis aux Gobelins, 171.  
 FABVIER (Charles-Nicolas), général. Figure dans : « Funérailles du général Foy », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.  
 FAGEL (Léon), sculpteur. La Charité; l'Apprentissage des Arts, bas-reliefs marbre, faisant partie du monument d'Alice Ozi, au cimetière du Père-Lachaise, 270.  
 FAGON (Guy-Crescent), botaniste et médecin du Roi. Sa statue pierre, par Barthélemy, extérieur de l'hôtel de ville, 16.  
 FAILLOR (Edme-Nicolas), sculpteur. V. Couchery, médaillon bronze, cimetière du Père-Lachaise, 220.  
 FAIVRE (Eugène), sculpteur. Paul Peinen, médaillon marbre, cimetière du Père-Lachaise, 273.
- Falaise (Calvados), 324.  
 FALGUIÈRE (Jean-Alexandre-Joseph), sculpteur. Est chargé d'exécuter le médaillon de Guiraud, 270; Alfred Née; James Bertrand, médaillons bronze, cimetière Montparnasse, 371; Marie Heilbron, buste bronze, même cimetière, 372; Contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.  
 FALLIÈRES (Armand), président du Sénat. Préside l'inauguration du monument érigé à la mémoire de Le Royer, au cimetière du Père-Lachaise, 271.  
 Famille (la Sainte), tapisserie, d'après Raphaël, aux Gobelins; le tableau est au musée de Munich, 105.  
 Famille (la Première) sur la terre, groupe marbre, par Garraud, jardin du Luxembourg, 423.  
 Famille (une) mettant son enfant sous la protection du dieu Pou-tai, tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 113.  
 FANTIN-LATOUR (I.-H.-J.-T.), peintre. Contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.  
 FARAIL (Gabriel), sculpteur. La Chasse et la Pêche, bas-relief pierre, hôtel de ville, 43.  
 FARDOUX (Louis-Joseph), philanthrope. Son monument pierre, au cimetière Montparnasse, 320.



## FARGE — FERRÉ

- FARGE (Laurent), architecte. Le monument de Feyen-Perrin, au cimetière Montmartre, est érigé d'après ses dessins, 294.
- FARGUEIL (Anaïs), artiste dramatique. Son monument, par L.-A. Bottée, cimetière Montmartre, 307.
- FAROCHON (Jean-Baptiste-Eugène), sculpteur. J.-F. Barbet, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 321.
- FARRENC (Jeanne-Louise DUMONT, dame), professeur au Conservatoire de musique. Est inhumée au cimetière Montparnasse, 334.
- FARRENC (Victorine-Louise). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 334.
- Fatalité (la)*, statue bronze, par Christophe, jardin du Luxembourg, 403-404.
- Faucheur (le)*, statue bronze, par E. Guillaume, jardin du Luxembourg, 405.
- Fauconnier (le)*, peinture, par Thomas Couture, citée, 201.
- FAUCOU (Lucien), bibliothécaire. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 249.
- FAULAIN. Voy. BANVILLE.
- Faune*. — jouant avec un chevreau, statue bronze, par Barthélemy, jardin du Luxembourg, 404-405; —, statue marbre, d'après l'antique, jardin du Luxembourg; — à l'amphore, statue marbre, par Crauk, même jardin : l'original est au musée d'Amiens, 422; —, statue pierre, par Ottin, faisant partie de la Fontaine de Marie de Médicis, au jardin du Luxembourg, 425; — dansant, statue bronze, par Lequesne, jardin du Luxembourg, 426.
- FAURE (Jean-Baptiste), chanteur. Son masque bronze, par Astruc, jardin du Luxembourg, 428.
- FAUREAU (Louis), philanthrope. Son médaillon bronze, par Jaquot, cimetière Montmartre, 285.
- FAUST. — au combat; — au sabbat, dessins, par Chiffart, hôtel de ville, 46.
- Fauteuil (siège de)*. —, tapisserie, d'après Baptiste Monnoyer, aux Gobelins, 115; —, tapisserie, même manufacture, 172.
- FAUVEL (Pierre-Charles-Henri), médecin. Son médaillon bronze, par Injalbert, cimetière du Père-Lachaise, 272.
- FAVART (Charles-Simon), auteur dramatique et fondateur de l'Opéra-Comique. Sa statue pierre, par Paris, hôtel de ville, 39.
- FAVRE (Louis), historien. Son ouvrage : « Le Luxembourg, récits et confidences sur un vieux palais », cité, 401, 402.
- FAVRE, tapissier. Saint Jean l'Évangéliste, tapisserie, d'après un inconnu, aux Gobelins, 104.
- FAVOLLE, écrivain. Son ouvrage : « Dictionnaire historique des musiciens », cité, 212.
- Fédérés (le Mur des)*, au cimetière du Père-Lachaise, 268.
- FÉLIX, tapissier, 66.
- FÉLIX MIOLAN. Voy. CARVALHO (dame).
- FÉLON (Joseph), sculpteur. Renommée, bas-relief pierre; la Musique, bas-relief pierre, terminé par Greber, hôtel de ville, 59, 60.
- Femme*. —, statue pierre, par Roubaud, hôtel de ville, 37; une jeune —, statue plâtre, par Cugnot, même édifice, 57; —, statue pierre, par Carrier-Belleuse, même édifice, 59; les saintes — au tombeau, toile, par Léon Cogniet, citée, 220; Jeune — au miroir : le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334.
- FENAILLE (M.), amateur. Donne des tapis aux Gobelins, 168, 171, 173.
- FÉRAUD (Augustine HUGUET, veuve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé J.-B. Féraud, au cimetière Montparnasse, 328.
- FÉRAUD (Jean-Baptiste-Pierre-Honoré), architecte. Son monument pierre, d'après G.-E.-M. Ruprich-Robert; gravé, cimetière Montparnasse, 328; contribue à l'érection du monument de Constant-Dufeux, à l'inauguration duquel il prononce un discours, 338.
- FERESSE-DERAISMES (M<sup>me</sup>). Donne des renseignements sur le monument de Maria Deraismes, au cimetière Montmartre, 307.
- Fermèté (la)*, bas-relief marbre, par Cortot, faisant partie du monument de Casimir Périer, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- FERNOUX, architecte. Le monument de Henri Lebœuf, au cimetière Montmartre, est érigé d'après ses dessins, 297.
- FÉRON (Henri-Emile-Sylvestre DE), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 347.
- FÉRON, dessinateur, 422.
- FÉROT, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- Ferrare, 104, 105.
- FERRARY (Maurice), sculpteur. M<sup>me</sup> de Staël, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 24.
- FERRAT (Jean-Joseph-Hippolyte-Romain), sculpteur. Cyparisse, bas-relief marbre, d'après Pradier, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, 230; H.-R. Colet, buste bronze, cimetière Montmartre, 306.
- FERRÉ, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.

## FERRY — FLORENCE

- FERRY** (Jules), maire de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- FERVILLE-SUAN** (Charles-Georges), sculpteur. La Sculpture et la Peinture, haut relief pierre, hôtel de ville, 40.
- FESSARD** (Noël-Etienne), sculpteur. Exécute la sculpture décorative du monument de Parmentier, au cimetière du Père-Lachaise, 244.
- FESSARD** (Pierre-Alphonse), sculpteur. Monument des frères Fabre, cimetière du Père-Lachaise, 253.
- Fête*. Souvenir de —, toile, par Cazin; Un jour de —, toile, par Jeannin, hôtel de ville, 50, 51.
- FÉLIS** (J.-F.), musicographe. Son ouvrage : « Biographie des musiciens », cité, 212, 293, 295.
- FEUCHÈRE** (Jean-Jacques), sculpteur. J.-B. Provost, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise : le marbre est à la Comédie française, 195-196; P.-H. Schunck, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 344-345; Marie Stuart, statue marbre, jardin du Luxembourg, 417.
- FEUCHÈRES** (Ad.-Vic., baron), général de division. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 250.
- FEY**, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- FEYEN** (Augustin-François, dit PERRIN), peintre. Son monument, par Guilbert, cimetière Montmartre, 293-294.
- FIALKOWSKI** (Joseph), colonel. Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.
- FIAUX**, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- FICATIER**, sculpteur et conducteur des ponts et chaussées. Félix Cantagrel, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 364.
- FIELD**. Voy. MACDONALD.
- FIÉVET** (Rose). Voy. DROLLING (veuve).
- Figaro* (le), 241, 407.
- FILHOL**, graveur, 420.
- Fille*. Une jeune —, statue plâtre, par Cugnot; une figure de jeune —, statue pierre, par Carrier-Belleuse, hôtel de ville, 57, 59; Jeune — debout; Jeune — lisant, statues bronze, par Oleszczynski, faisant partie du monument de M<sup>me</sup> Hoffman, au cimetière du Père-Lachaise, 232-233; Jeune — à la fontaine : le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Schœnewerk, au cimetière Montparnasse, 353.
- Finkenstein** (le château de), 101.
- Flabeuville** (Moselle), 322.
- FLACHAT** (Eugène), ingénieur. Son buste bronze, par Mony, cimetière Montmartre, 307.
- FLAMAND** (M<sup>r</sup>). Acquiert le terrain dans lequel repose Grétry, au cimetière du Père-Lachaise, 209.
- Flamands* (les) demandant la paix à Cloris, tapisserie, par Jean Le Clerc, d'après un imitateur de Le Brun, aux Gobelins, 112.
- FLAMENT** (Ed.), tapissier, 66, 67. Le Christ au tombeau, tapisserie, d'après Philippe de Champaigne, aux Gobelins, 102.
- FLANDRIN** (Aimée-Caroline ANCELOT, veuve). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 261.
- FLANDRIN** (Jean-Hippolyte), peintre. Son buste marbre, par Oudiné, cimetière du Père-Lachaise, 261.
- FLATTERS** (Jean-Jacques), sculpteur. M<sup>lle</sup> Raucourt, buste marbre; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 225.
- FLESSELLES** (Jacques DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- FLEURIOT-LESCOT** (Jean-Baptiste), maire de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- FLEURY** (Jean), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- FLEURY** (Louise). Voy. ENGELHARD (M<sup>me</sup>).
- FLEURY** (Nancy-Lucie-Elisabeth), institutrice. Son monument, par Desbois et Bouvard, cimetière Montparnasse, 368.
- FLEURY** (Robert), peintre. Collabore au tableau de Delaroche : « Les vainqueurs de la Bastille à l'hôtel de ville », 50.
- Fleur* (un), ronde bosse pierre, par Duret, faisant partie de la Fontaine de Marie de Médicis, au jardin du Luxembourg, 424.
- FLOQUET** (Charles-Thomas), avocat, président du conseil municipal de Paris, préfet de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41, 47, 53; son monument bronze, par Dalou, cimetière du Père-Lachaise, 263-264.
- Flore*. —, toile, par H. Robert, hôtel de ville : provient de l'ancien hôtel Beaumarchais, 52; —, le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275; —, statues marbre, d'après l'antique, par un Inconnu, jardin du Luxembourg, 420, 422.
- Florence**, 105, 214, 215, 414.
- Musée des Uffizi : Les Lutteurs, groupe marbre, antique, 413.
- Galleria Reale : Ganymède, statue marbre, antique, 422.



## FOI — FOYATIER

- Foi (la)*, bas-relief pierre, par un Inconnu, faisant partie du monument de l'abbé Portalès, au cimetière du Père-Lachaise, 217.
- Foix (Ariège), 248.
- FOLLET (Angélique). Voy. GEORGE.
- FOLLEVILLE (J. DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- FOMORIN, sous-brigadier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 368.
- FONTAINE (Charlotte). Voy. PERRAUD (dame).
- FONTAINE (Emmanuel), sculpteur. La Pommeraye, monument bronze, cimetière du Père-Lachaise, 202; A la rivière, statue marbre, jardin du Luxembourg, 428-429.
- Fontainebleau, 345.
- (Atelier de), 88, 89, 90.
- Fontainebleau (Vues du château de)*, dessins et aquarelles, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par le même, au musée de Versailles, 132, 133, 174, 176, 178.
- FONTANA (Jules), pianiste et compositeur. Est inhumé au cimetière Montmartre, 284.
- FONTANNE-DOMERGUE et C<sup>ie</sup>, fondeurs. Buste de Pétrot, d'après Bacquet, au cimetière Montparnasse, 317.
- FONTENAV. Voy. BLAIN DE FONTENAY.
- Fontenay-aux-Roses, 260.
- FONTENELLE (Charles-Claude), sculpteur. J.-M. Quérard, médaillon plâtre, cimetière Montparnasse, 361.
- Fontenoy (Vue de)*, aquarelle, par La Pegna, aux Gobelins; —, toile, par le même, au musée de Versailles, 134.
- FORBIN-JANSON (le comte Palamède DE). Contribue à l'érection du monument de Darnay, au cimetière Montmartre, 296.
- Force (la)*. —, médaillon bronze, par Legrain, extérieur de l'hôtel de ville, 6; —, bas-relief pierre, par Legrain, extérieur du même édifice, 31.
- FOREST (Barthélemy), président du conseil municipal de Paris et président du conseil général de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48, 53.
- Forêt (un coin de)*, dessin, par Rigolot, hôtel de ville, 52.
- FORMIGÉ (Jean-Camille), architecte. Le monument de Charles Floquet, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 264; le monument des Victimes non reconnues de l'incendie du bazar de la Charité, au même cimetière, est érigé d'après ses dessins, 274; les monuments des agents de police et des sapeurs-pompiers, au cimetière Montparnasse, sont érigés d'après ses dessins, 368, 369.
- FORNERON (Henri-Lazare), historien. Son médaillon marbre, par Peter, cimetière du Père-Lachaise, 257.
- Fort (Vue d'un)*, aquarelle, par un Inconnu, aux Gobelins, 134, 174.
- Forteresse (Vue d'une)*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 176.
- Fortifications*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins, 176, 179.
- Fortifications (Vues de)*, dessins, par un Inconnu, aux Gobelins, 134, 174, 176, 179.
- Fortune (la)*, statue pierre, par Cavellier, hôtel de ville, 65.
- Fos-Amphoux (Var), 236.
- FOUCAULT (Jean-Bernard-Léon), physicien. Sa statue pierre, par Garnier, extérieur de l'hôtel de ville, 18.
- FOUCQUET (Jean). Son nom se lit sur une tapisserie des Gobelins, 170.
- FOUQUET. Sa collection, 91.
- FOURCROY (Adélaïde-Flore BELLEVILLE, dame DE). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 207.
- FOURCROY (Antoine-François, comte), chimiste. Sa statue pierre, par Franceschi, extérieur de l'hôtel de ville, 17; son buste marbre, par Chaudet, cimetière du Père-Lachaise, 191, 207.
- FOURCY (Henry DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- FOURGEAUD (Agathe-Jenny GODART, veuve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé A.-A. Fourgeaud, au cimetière Montparnasse, 340.
- FOURGEAUD (Antoine-Alexandre), romancier. Son médaillon bronze, par Granet, cimetière Montparnasse, 340.
- FOURIER (François-Marie-Charles), chef de l'école phalanstérienne. Son buste marbre, par un Inconnu, cimetière Montmartre, 298.
- FOURNIER (le général). Son portrait, par Gros, cité, 232.
- FOURQUET (Léon-Charles), sculpteur. Paul Delaroche, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 18.
- Fousseret (Haute-Garonne), 245.
- Foy (Arthur), figure dans : « Le général Foy en Espagne », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- Foy (Maximilien-Sébastien), général et orateur. Son monument, par David d'Angers; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 234-235.
- FOYATIER (Denis), sculpteur. Gall, buste marbre, cimetière du Père-Lachaise, 221-222.



## FRANÇAIS — GAIMARD

*Français (le)*, journal, 339, 422.

*France*. Pour la —, toile, par Geoffroy, hôtel de ville, 46; Tête de la —, tapisserie, d'après Lenepveu, aux Gobelins, 104; la — et l'Allemagne unies par la Liberté, bas-relief bronze, par David d'Angers, faisant partie du monument de Ludwig Boerne, au cimetière du Père-Lachaise, 223.

FRANCESCHI (Jules), sculpteur. Le comte Fourcroy, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 17; M<sup>me</sup> Geoffrin, statue pierre, extérieur du même édifice, 24; Offenbach, buste bronze, cimetière Montmartre, 285; H.-L. Rivière, buste bronze, même cimetière, 288; la Peinture, statue pierre, jardin du Luxembourg, 406.

FRANCESCHINI (l'abbé Jean-Antoine). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Ottari, au cimetière Montparnasse, 341.

Francfort-sur-le-Mein, 223.

FRANCK (César-Auguste), pianiste et compositeur. Son médaillon bronze, par Rodin, au cimetière Montparnasse, 365.

FRANÇOIS I<sup>er</sup>, roi de France. Autorise la construction d'un nouvel hôtel de ville, 4; —, toile, par Gros, citée, 232; Son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334.

FRANÇOIS (l'archiduc), 372.

FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU (Deard). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé N.-L. François de Neufchâteau, au cimetière du Père-Lachaise, 213.

FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU (Nicolas-Louis, comte), homme d'État, littérateur et agronome. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 213.

FRANQUE (P.), peintre. Siège de Lille, toile, d'après Van der Meulen, au musée de Versailles, 120.

FRÉBAULT, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.

FRÉCHOU, peintre. Décore un plafond de l'hôtel de ville, 66.

Fréjus (Var), 227.

FRÉMIET (Emmanuel), sculpteur. Porte-falot à cheval, statue bronze, hôtel de ville, 60.

FRÉMIET (Sophie). Voy. RUDE (M<sup>me</sup>).

FRÉMY, dessinateur, 422.

FRÉMYN, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.

FRÈRE (Françoise-Nicole-Judith), amie de Béranger. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 237-238.

FRÈRE (Jean-Jules), sculpteur. La Guerre et la Paix, bas-relief pierre, hôtel de ville, 44.

FRÈRE, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.

FRÉRET (Nicolas), érudit. Sa statue pierre, par Greil, extérieur de l'hôtel de ville, 25.

FREYCINET (DE), président du conseil des ministres. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.

*Fribourg (Siège de)*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par le même, au musée de Versailles, 129, 176.

FRIEDEL (Charles), de l'Institut. Prononce un discours aux obsèques de Frédéric Rieder, au cimetière Montparnasse, 333; acquiert le terrain dans lequel est inhumé le chimiste Robert-Duarte Silva, au même cimetière, 365.

FROCHOT (Nicolas), préfet de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41; décide l'agrandissement du cimetière Montmartre, 277; décide la création du cimetière du Sud, 309.

FRÖHNER (W.), écrivain. Son étude sur Piot, citée, 294.

FROIDEVAUX, lieutenant-colonel des sapeurs-pompiers. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 368.

FUGÈRE, sculpteur. Les Arts; les Sciences, bas-reliefs pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 26, 27.

*Fuite en Égypte (la)*, tapisserie, par Goltzmaï, aux Gobelins, 105.

*Funérailles (les Premières)*, groupe marbre, par Barrias, hôtel de ville, 42.

*Fusilier marin (un)*, statue fonte, par Schroeder, faisant partie du monument des Victimes du siège de Paris, au cimetière du Père-Lachaise, 262.

## G

GABERT (Marie-Marthe). Voy. REDOUTÉ (Vve).

GABIOU (Jeanne-Elisabeth). Voy. CHAUDET (Vve).

GABRIEL (Jacques-Ange), architecte. Sa statue pierre, par Jouandot, extérieur de l'hôtel de ville, 32.

GAILLARDIN (Claude-Joseph-Casimir), profes-

seur d'histoire. Son monument pierre, cimetière Montparnasse, 357.

GAILLARDIN (Marie-Émérance). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Claude Gaillardin, cimetière Montparnasse, 357.

GAIMARD (Joseph-Paul), naturaliste. Son buste

## GALATÉE — GATTEAUX

- marbre, par Chabaud; gravé, cimetière Montparnasse, 319-320.
- GALATÉE.** Voy. *ACIS*. Voy. *Polyphème*.
- GALEZOWSKI** (Joseph). Acquiert le terrain dans lequel sont inhumés les Polonais morts en exil, au cimetière Montparnasse, 352.
- GALL** (François-Joseph), physiologiste. Son buste marbre, par Foyatier, cimetière du Père-Lachaise, 221-222; son portrait, par Gros, cité, 232.
- GALLES** (le prince de), figure dans : « Marguerite d'Anjou », groupe marbre, par Taluet, jardin du Luxembourg, 418.
- GALOUZEAU DE VILLEPIN** (Charles-Télesphore). Est inhumé au cimetière Montparnasse, 322.
- GALOUZEAU DE VILLEPIN** (François-Jules), lithographe. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 322.
- GALOUZEAU DE VILLEPIN** (Julie-Florence CHATEAU, Vve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé L.-T. Galouzeau de Villepin, au cimetière Montparnasse, 322.
- GALOUZEAU DE VILLEPIN** (Louis-Télesphore), sculpteur ornemaniste. Son buste bronze, par Dekaiser, cimetière Montparnasse, 322.
- GAMARD**, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- GAMBETTA** (Léon), homme politique. Son masque bronze, par Astruc, jardin du Luxembourg, 428.
- GAMBogi**, peintre, 66.
- Ganaï**, chanteur indien, statue bronze, par Laoust, jardin du Luxembourg : le modèle en plâtre est à l'hôtel de ville de Madeleine-lez-Lille, 403.
- Gand** (*Vue de*), dessin, par Van der Meulen aux Gobelins, 129, 174, 177.
- GANYMÈDE**, tâtue marbre, d'après l'antique, par un Inconnu, jardin du Luxembourg : l'original est à Florence, 422.
- Gap** (Hautes-Alpes), 327.
- GARAT** (Fabry). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé son frère P.-J. Garat, cimetière du Père-Lachaise, 212.
- GARAT** (Pierre-Jean), chanteur et compositeur. Son buste bronze, par Vital Dubray, cimetière du Père-Lachaise, 212.
- GARBEZ**, caporal des sapeurs-pompiers. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- GARCIN** (Antoinette-Marie). Est inhumée au cimetière Montmartre, 281.
- GARCIN** (Élie). Est inhumé au cimetière Montmartre, 281.
- GARCIN** (Jules-Auguste SALMON, dit), violoniste compositeur. Son buste marbre, par Doublemard et Sollier, cimetière Montmartre, 281.
- GARCIN** (Miette). Est inhumée au cimetière Montmartre, 281.
- Garde mobile** (*un*), statue fonte, par C. Lefèvre, faisant partie du monument des Victimes du siège de Paris, cimetière du Père-Lachaise, 262.
- GARDES NATIONAUX TUÉS A BUZENVAL**. Leur monument, au cimetière du Père-Lachaise, 262.
- GARDET** (Joseph-Antoine), sculpteur. Son buste bronze, par Pucel, cimetière Montparnasse, 365-366.
- GARDET** (Joseph). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé J.-A. Gardet, au cimetière Montparnasse, 366.
- GARIBALDI** (Joseph), général italien. Son buste plâtre, par Bailly, hôtel de ville, 50.
- GARNAUD** (Antoine-Martin), architecte. Le monument de Pradier, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 230.
- GARNIER** (Charles), architecte. Le monument de Georges Bizet, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 264; les monuments d'Offenbach et de Victor Massé, au cimetière Montmartre, sont érigés d'après ses dessins, 301; concourt à la restauration du monument de Dumout-d'Urville, au cimetière Montparnasse, 350.
- GARNIER** (Gustave-Alexandre), sculpteur. Foucault, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 18.
- GARNIER** (Joseph-Clément), économiste. Son médaillon bronze, par Barrias, cimetière Montmartre, 283.
- GARNIER-PAGÈS** (Étienne-Joseph-Louis), maire de Paris, homme politique. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41; son monument, d'après David d'Angers; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 224.
- GARRAUD** (Gabriel-Joseph), sculpteur. Ledru-Rollin, buste bronze, d'après lui, cimetière du Père-Lachaise, 200; la Première Famille sur la terre, groupe marbre, jardin du Luxembourg, 423.
- GARREL**, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- GASNIER** (Mlle Louise-Jeanne-Caroline). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Espereux, au cimetière Montparnasse, 319.
- GASNIER** (Marie-Françoise). Voy. *DEV* (*Vie*).
- GASZTOWTT** (Wenceslas), homme de lettres. Acquiert le terrain dans lequel sont inhumés les Polonais morts en exil, au cimetière Montparnasse, 352.
- GATTEAUX** (Jacques-Édouard), sculpteur. Anne



## GAUCHEREL — GENTIEU

- de Beaujeu, duchesse de Bourbon et d'Auvergne, statue marbre, jardin du Luxembourg, 415.
- GAUCHEREL (Léon), graveur. Le monument de Théophile Gautier, d'après Aimé Millet et Léon Dupré, 280.
- GAUDEZ (Adrien), sculpteur. Théodore Rousseau, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 28.
- GAUDRAN (Gustave), sculpteur. Arnould, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 32.
- GAULARD (Léon-Adrien-Lucien), électricien. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 255.
- Gaulois*, statue marbre, par un Inconnu, jardin du Luxembourg, 407.
- GAUQUIÉ (Henri-Désiré), sculpteur. Monument de Watteau, au jardin du Luxembourg, 441.
- GAUTHERIN (Jean), sculpteur. La Ville de Paris, haut relief pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 9; le Paradis perdu, groupe plâtre, hôtel de ville, 42; la République, buste marbre, même édifice, 51; la Guerre; la Paix, statues pierre, même édifice, 54; le Travail, statue bronze, jardin du Luxembourg: le modèle appartient à la Société industrielle d'Amiens; un moulage est au musée de Copenhague, 428.
- GAUTHIER (Charles), sculpteur. La Prudence; la Vigilance, statues pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 9-10; le Suffrage universel; l'Éducation, statues pierre, hôtel de ville, 54; modèles de gaines exécutés d'après les dessins de Ballu, même édifice, 63; son buste bronze, par Blanchard, cimetière Montparnasse, 336; Auguste Lançon, buste et bas-relief bronze, même cimetière, 353.
- GAUTHIER (Félicie Jacquot, Vve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Charles Gauthier, au cimetière Montparnasse, 336.
- GAUTHIER (le capitaine). Dumont-d'Urville sert sous ses ordres, 349.
- GAUTIER (Charles), architecte. Prononce un discours à l'inauguration du monument d'Edmond Guillaume, au cimetière Montparnasse, 332.
- GAUTIER (Théophile), poète, romancier et critique. Son monument marbre, par Godebski et Drevet, cimetière Montmartre, 277-278.
- GAUVIN (Alfred), sculpteur. Alfred Dutour, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 339-340; Louis Combes, médaillon bronze, même cimetière, 358.
- GAVARD, écrivain. Son ouvrage: « Les Galeries de Versailles », cité, 417.
- GAVEAUX (Pierre), acteur et compositeur. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 212.
- GAWARECKI (François). Est inhumé au cimetière Montmartre, 290.
- GAURONSKI (André), colonel. Est inhumé au cimetière Montmartre, 282.
- GAY (Delphine). Figure dans: « Funérailles du général Foy », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- GAYANT (Louis), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- GAVET (Jules-Émile), polytechnicien. Son monument, cimetière Montparnasse, 323.
- GAVRARD (Raymond), sculpteur. Étienne Pariset, buste marbre, cimetière du Père-Lachaise: un exemplaire est à l'Académie de médecine, 233; Petit-Radel, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 316.
- Gaz (le)*, bas-relief pierre, par Itasse, extérieur de l'hôtel de ville, 28.
- Gazette des Beaux-Arts*, 90, 198, 238, 333, 354.
- GÈDE (Marie-Amélie-Héloïse), femme du général de Feuchères. Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 250.
- GÉEÉON, tapisserie, d'après un maître de l'école de Van der Weyden, aux Gobelins, 108.
- Gémeaux (les)*, bas-relief pierre, par Villenot, extérieur de l'hôtel de ville, 22.
- Genep (Vues de)*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins, 124, 174.
- Genève, 230, 252, 271, 370.
- GENEVIÈVE (sainte), statue marbre, par Mercier, jardin du Luxembourg, 417.
- Génie*. Enfants symbolisant le — civil, groupe pierre, par Moreau-Vauthier, extérieur de l'hôtel de ville, 32; —s, statues pierre, par Vincent et Rossell, d'après les dessins de Ballu, hôtel de ville, 65; deux —s, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 133, 174; —s, statuettes bronze, par Barrias, faisant partie du monument de Thomas Couture, cimetière du Père-Lachaise, 201; deux —s, groupe bronze, par un Inconnu, faisant partie du monument de Brion, au même cimetière, 245; —s, statues pierre, par Klagmann, faisant partie du monument d'Orfila, au cimetière Montparnasse, 317.
- GENLIS (Stéphanie-Félicité DUCREST, duchesse de SAINT-AUBIN, comtesse de), femme de lettres. Son médaillon bronze, par Sornet, cimetière du Père-Lachaise, 230.
- GENOELS (Abraham), peintre, 117.
- GENTIEU (Jean), prévôt des marchands. Son



## GENTIEU — GISORS

- nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- GENTIEU (Pierre), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- GENUYS (Charles), architecte. Le monument de Valentin, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 364.
- GEOFFRIN (Marie-Thérèse RODET, dame), écrivain. Sa statue pierre, par Franceschi, extérieur de l'hôtel de ville, 24.
- GEOFFROY (Adolphe-Louis-Victor), sculpteur. La Ville de Clermont, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 26.
- GEOFFROY (Claire-Emma GAILLEUX, Vve). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 261.
- GEOFFROY (Jean), peintre. Pour la France, toile, hôtel de ville, 46.
- GEOFFROY (J.), dessinateur, 402.
- GEOFFROY (Jean-Marie-Michel), artiste dramatique. Son buste marbre, par Mathieu-Meusnier, cimetière du Père-Lachaise, 261.
- GEOFFROY-SAINT-HILAIRE (Étienne), naturaliste. Son médaillon bronze, par David d'Angers; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 224.
- GEORGE (Alfred), sculpteur. La Sécurité et la Vigilance, bas-relief pierre, hôtel de ville, 44.
- GEORGE (Angélique FOLLET, dame). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 219.
- GEORGES (saint), tapisserie, aux Gobelins, 86.
- GÉRARD (le général). Figure dans : « Le général Foy à la tribune », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général Foy, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- GÉRICAUT (Jean-Louis-André-Théodore), peintre. Son monument, par A. Etex, cimetière du Père-Lachaise, 217-218.
- GERMAIN, sculpteur ornementaliste. Exécute la sculpture décorative du monument de Michel, au cimetière du Père-Lachaise, 254.
- GERMAIN (Marie-Sophie), géomètre. Son monument, cimetière du Père-Lachaise, 220.
- GERMER-BAILLIÈRE, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- GERNIÈRE (Marguerite). Voy. LACRESSONNIÈRE.
- GÉROME (Jean-Léon), peintre. La République, toile, hôtel de ville, 49.
- GERSPACH, administrateur de la manufacture des Gobelins. Son ouvrage : « Les Tapisseries coptes », cité, 82.
- GERVAIS (saint). Scènes de la vie de — et de saint Protas, fragments de tapisseries, d'après Le Sueur, aux Gobelins, 94.
- GIBERT, graveur. Monument de Clément Thomas et de Leconte, d'après Cuguot, 196; monument de J.-A.-D. Ingres, d'après Baltard, 228; monument de Constant-Dufex, d'après Ruprich-Robert, 338.
- GIEDROYC (Joseph-Jean, prince), officier polonais. Est inhumé au cimetière Montmartre, 288.
- GIGOUX (Jean), peintre. Contribue à l'érection du monument de Lançon, au cimetière Montparnasse, 354; contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- Gijon (Espagne), 362.
- GILBERT (H.), tapissier. Les Adieux de Vénus à Cérès et à Junon, tapisserie, d'après Raphaël, aux Gobelins, 102.
- GILBERT (V.), dessinateur, 402.
- GILET, sculpteur marbrier. Décore le monument du comte de Valence, au cimetière du Père-Lachaise, 229.
- GILL (Louis-Alexandre GOSSET DE GUINNES, dit André), caricaturiste. Figure dans : « Un coin de Bercy pendant les inondations », toile, par Loir, hôtel de ville, 45; son buste bronze, par Coutan, cimetière du Père-Lachaise, 274.
- GILLE (Philippe), publiciste. Donne des renseignements sur les monuments de Victor Massé et de Léo Delibes, au cimetière Montmartre, 301, 306; contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- GILLE, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- GINAIN (Léon), architecte. Le monument de P.-A. et de J.-A. Bédard, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 205; le monument d'Hippolyte Le Bas, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 367.
- GIRARD (Alphonse), architecte. Le monument de Brion est érigé d'après ses dessins; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 246.
- GIRARD (Noël-Jules), sculpteur. Léon Gozlan, médaillon marbre, cimetière Montmartre, 296.
- GIRARD. Voy. MEYER.
- GIRODET DE ROUCY TRIOSON (Anne-Louis), peintre. La Reddition de Vienne, fragment de tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 101; son buste marbre, par Desprez, cimetière du Père-Lachaise, 233-234.
- GIRODET (Rosa). Voy. BECQUEREL-DESPREUX.
- GIROUX (Augusta). Voy. HUBBARD (Vve).
- GISORS (Alphonse-Henri DE), architecte. Le monument d'Orfila, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 317;

## GIVET-GOUNOD

- commande des statues pour le jardin du Luxembourg, 405; le bas-relief qui décore le groupe : « La Première Famille », au jardin du Luxembourg, est exécuté d'après ses dessins, 423; restaure la fontaine de Marie de Médicis, au jardin du Luxembourg, 425, 426.
- Givet (Ardennes), 218.
- Gladiateur (le)*. —, toile, par H. Robert, au pavillon de Flore, 52; — combattant, statue marbre, d'après l'antique, par Guiard, jardin du Luxembourg, 402, 419-420.
- GLAIZE (Léon), peintre. Contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- Gloire (la)*. —, statue bronze, par A. Mercié, faisant partie du monument de Paul Baudry, cimetière du Père-Lachaise, 198; —, statuette marbre, par Lemaire, faisant partie du monument de Cartellieri, au même cimetière, 255; —, statue bronze, par Dalou, faisant partie du monument d'Eugène Delacroix, jardin du Luxembourg, 406.
- Gloria victis*, groupe bronze, par Mercié, hôtel de ville, 43.
- Glorieux (Remorque portée au)*, bas-relief pierre, par un Inconnu, faisant partie du monument du duc Decrès, au cimetière du Père-Lachaise, 245.
- GOBERT (J.-N.), général. Son monument marbre, par David d'Angers, cimetière du Père-Lachaise, 242-243.
- Gobert (Napoléon), fils du général, mourant en Égypte, remet son testament à son ami de Guernissac qui part pour la France*, bas-relief marbre, par David d'Angers, faisant partie du monument de Gobert, au cimetière du Père-Lachaise, 242, 243.
- GODART (Agathe-Jenny). Voy. FOURGEAUD (Vve).
- GODDE (Etienne-Hippolyte), architecte. Dresse les plans d'agrandissement de l'ancien hôtel de ville, 4; la chapelle du cimetière du Père-Lachaise est construite d'après ses dessins, 193; le monument des Victimes de juin 1848, au même cimetière, est exécuté d'après ses dessins, 201; le monument du maréchal Pérignon, au même cimetière, est exécuté d'après ses dessins, 229.
- GODEBOEUF (Antoine-Isidore-Eugène), architecte. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Constant-Dufeux, au cimetière Montparnasse, 338.
- GODEBSKI (Cyprien), sculpteur. Monument de Théophile Gautier, cimetière Montmartre, 277; Berlioz, médaillon bronze, même cimetière, 280; prononce un discours à l'inauguration du monument de Frédéric Chopin, au jardin du Luxembourg, 410.
- GODERROY, peintre, 66. Banquette; panneau de fleurs, tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 115.
- GODILLOT, industriel, 369.
- GODIN (Eugène-Louis), sculpteur. La Ville de Tours, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 14.
- GOENEUTTE (N.), dessinateur, 402.
- GOHIER (Louis-Jérôme), homme politique. Son médaillon marbre, par David d'Angers, cimetière du Père-Lachaise, 205-207; figure dans : « Funérailles du général Foy », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- GOHIER (Madeleine-Louise-Charlotte DUMOULIN, Mme). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 207.
- GOLEMBIOWSKI (Joseph-Charles-Ladislas). Est inhumé au cimetière Montmartre, 288.
- GOLIATH. Voy. DAVID.
- Gombaut et Macé*, tenture, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 93, 94.
- GONON (Eugène), fondeur. Statue de Blanqui, d'après Dalou, cimetière du Père-Lachaise, 272; buste d'Edouard Rey, d'après Thomas, cimetière Montparnasse, 335; la Fatalité, statue, d'après Christophe; Berger et Sylvain, statue, d'après Steiner, jardin du Luxembourg, 403-404.
- GONTHIER (Marie-Hélène), compositeur. Est inhumée au cimetière Montparnasse, 341.
- GONZALES (Louis-Jean-Emanuel), romancier. Son buste bronze, par Marquet de Vasselot, cimetière Montmartre, 296-297.
- GORECKI (Antoine), major. Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.
- GOSSEC (François-Joseph), compositeur. Son médaillon pierre, par Brun, cimetière du Père-Lachaise, 219.
- GOSSET DE GUINNES. Voy. GILL (André).
- GOUBIN (Charles-Paul), sergent. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 324.
- GOUGET (Aug.), fondeur. G. Robinet, buste, d'après Rolard, cimetière du Père-Lachaise, 226.
- GOUIN, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- GOUJON (Denis-Louis). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Petit-Radel, au cimetière Montparnasse, 316.
- GOUJON (Jean), sculpteur. Sa statue pierre, par Allar, extérieur de l'hôtel de ville, 7.
- GOUNOD (Charles-François), compositeur. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Reber, au cimetière du Père-



## GOUPIL — GRUER

- Lachaise, 260; son masque bronze, par Astruc, jardin du Luxembourg, 428.
- GOUPIL (Albert). Lègne des tapis aux Gobelins, 108, 116, 172.
- GOURDEL (Pierre), sculpteur. Quentin Dufrénois, médaillon marbre, cimetière Montparnasse, 342.
- GOUGAUD (Henri). Voy. DUGAZON (Louise).
- GOUVION SAINT-CYR (Laurent, marquis de), maréchal de France. Sa statue marbre, par David d'Angers, cimetière du Père-Lachaise, 243-244.
- GOVA, peintre. La Cueillette des fruits, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 106.
- GOZLAN (Léon), romancier et auteur dramatique. Son médaillon marbre, par Girard, cimetière Montmartre, 296.
- GRABSKI (Antoine), capitaine. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 352.
- Grand (Vosges), 233.
- GRANDIDIER (Amédée). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Vazeille, au cimetière Montparnasse, 360.
- GRANDSIRE (E.), dessinateur, jardin du Luxembourg, 426.
- GRANET (Pierre), sculpteur. Frédérick Lemaître, buste bronze, cimetière Montmartre, 304; A.-A. Fourgeaud, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 340; la Fleur du souvenir, statue marbre, exposée sous le nom de la « Douleur », faisant partie du monument de Mallat de Bassilau, au cimetière Montparnasse, 361-362.
- GRANGERIE. Voy. DARDENNE.
- GRASS (Philippe), sculpteur. Émile Souvestre, buste marbre, cimetière du Père-Lachaise, 249.
- Grave (Prise de), dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par Bonnard, d'après Van der Meulen, au musée de Versailles, 124, 174.
- Gravelines (Prise de), aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 118, 174.
- Gravure (la). —, statue pierre, par Merley, extérieur de l'hôtel de ville, 23; —, bas-relief pierre, par Carlier, hôtel de ville, 59.
- Gray (Prise de), dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par J.-B. Martin, d'après Van der Meulen, au musée de Versailles, 125, 174.
- GRÉBAUVAL (A.), conseiller municipal. Prend l'initiative de l'entretien des sépultures historiques dans les cimetières parisiens, 192.
- GREBER (Henri), sculpteur. La Musique, bas-relief pierre, commencé par Félon, hôtel de ville, 60.
- GRÉGOIRE (Louis), sculpteur. D'Anville, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 20.
- GRÉGOIRE (l'abbé). Son tombeau, au cimetière Montparnasse, 191.
- GREGOROWICZ (Casimir), chef du palatinat de Lublin. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 352.
- GREIL, sculpteur. Nicolas Fréret, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 25.
- GRELICHE (A.), tapissier. Portrait de l'impératrice Eugénie, tapisserie, d'après Winterhalter, aux Gobelins, 169.
- Grenade (Haute-Garonne), 228.
- Grenoble (Isère), 222, 263, 292, 370.
- Grenoble (la Ville de), statue pierre, par Chappuy, extérieur de l'hôtel de ville, 25.
- GRÉTRY (André-Ernest-Modeste), compositeur. Son buste terre cuite bronzée, par un Inconnu, cimetière du Père-Lachaise, 191, 209.
- GRÉTRY (Vincent-Joseph-Édouard), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 309.
- GREUZE (Jean-Baptiste), peintre et graveur. Son monument, au cimetière Montmartre, 301.
- GREUZE (Anne-Geneviève). Est inhumée au cimetière Montmartre, 301.
- GREUZE (Louise-Gabrielle). Est inhumée au cimetière Montmartre, 301.
- GRÉVV (Jules), président de la République. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- GREY, collectionneur. A possédé l'original de la statue de « Minerve à la chouette », 421.
- GRIEU (Gaston de), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- GRIFFOUL, fondeur, 408.
- GRIMAUD, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- Grimbert (château de), figure dans : « Louis XI levant le siège de Salins », tapisserie, par Jehan Sauvage, aux Gobelins, 109.
- Grochow (Pologne), 282, 287.
- GRODECKI (Dr Cyrille). Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.
- Gros (Antoine-Jean, baron), peintre. Sa statue pierre, par Chaplain, extérieur de l'hôtel de ville, 32; son buste marbre, par De Bay, cimetière du Père-Lachaise, 231-232.
- Gros (Mine). Son portrait, par Gros, cité, 232.
- GROTHUZ (Eustache), colonel. Est inhumé au cimetière Montmartre, 288.
- Grotte ou Fontaine de Marie de Médicis, par Biard, d'après les dessins de Jacques de Brosse, au jardin du Luxembourg, 424.
- GRUER fils, fondeur. Médaillon de Cantagrel,



## GRUET — GUILLARD

- d'après Ficatier, au cimetière Montparnasse, 364.
- GRUET jeune, fondeur, 5. La statue de Géricault, d'après A. Etex, au cimetière du Père-Lachaise, 217; buste de Georges Bizet, d'après Paul-Dubois, même cimetière, 264; statues de Crocé-Spinelli et de Sivel, d'après Dumilâtre, au même cimetière, 267.
- GRUYÈRE (Théodore-Charles), sculpteur. Quinault, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 33; son médaillon bronze, par Sanson, cimetière Montparnasse, 342-343.
- GRUYÈRE (Paul-Théodore). Est inhumé au cimetière Montparnasse, 343.
- GRUYÈRE (Victoire-Adèle LAVARDE, dame). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 343.
- GRUZEWSKI (Jules), chef de l'insurrection polonaise. Est inhumé au cimetière Montmartre, 282.
- GUADET (Julien), architecte. Le monument de Charles Bigot, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 248; préside l'inauguration du monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275.
- GUÉNEAU, député. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Pétrot, au cimetière Montparnasse, 317.
- GUÉRET-LAFFERTÉ (Mlle). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Yves Besnard, au cimetière Montparnasse, 336.
- GUÉRIN (Gilles), sculpteur. Louis XIV, statue bronze, eité, 43.
- GUÉRIN (Pierre-Narcisse, baron), peintre. Son médaillon pierre, par Rougelet, hôtel de ville, 38.
- GUERNE (le vicomte DE). Ses vers à l'occasion de l'inauguration du monument de Leconte de Lisle, au jardin du Luxembourg, 427.
- GUERNISSAC (DE). Voy. GOBERT (Napoléon).
- Guerre (la)*. —, bas-relief pierre, par Corboz, extérieur de l'hôtel de ville, 27; — et la Paix, bas-relief pierre, par Frère, hôtel de ville, 44; —, statue pierre, par Gauthierin, même édifice, 54; —, statue pierre, par Dimoff et Evarard, d'après les dessins de Ballu, même édifice, 64; le Génie de la —, bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général Foy, cimetière du Père-Lachaise, 234.
- GUESNON DE BONNEUIL. Voy. REGNAUD DE SAINT-JEAN-D'ANGELY.
- GUEULETTE, écrivain. Son étude, sur le tombeau de Prud'hon, publiée dans la *Gazette des Beaux-Arts*, citée, 238.
- GUGLIELMO (Lange), sculpteur. Talma, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 32.
- GUIARD (Laurent), sculpteur. Le Gladiateur combattant, statue marbre, d'après l'antique, jardin du Luxembourg, 402, 419-420.
- GUICHARD, sculpteur. F.-A. Vincent, médaillon marbre, cimetière du Père-Lachaise, 209.
- GUICHARD, secrétaire du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- GUIFARD (Dominique-Henri), peintre décorateur. Exécute des plafonds à l'hôtel de ville, 48, 62, 65, 67.
- GUIFFREY (Jules), administrateur de la manufacture des Gobelins. Auteur du supplément de la monographie des Gobelins, 168-179; contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407; ses ouvrages : « Histoire générale de la tapisserie »; « Comptes des bâtiments du Roi sous le règne de Louis XIV »; « Les origines de la tapisserie de haute et basse lice à Paris »; « Notice sur la Manufacture royale de tapisserie établie au faubourg Saint-Germain, par François et Raphaël de La Planche »; « Inventaire général du mobilier de la Couronne sous Louis XIV »; « Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours »; « La tapisserie en France et ses applications à la décoration des appartements »; « Destruction des plus belles tentures du mobilier de la Couronne en 1797 »; « La Stromatourgie de Pierre Dupont »; les « Amours de Gombaut et de Macé »; « Inventaire des tableaux et dessins trouvés aux Gobelins après la mort de Van der Meulen », et « Mémoires de tout ce que François Van der Meulen a peint et dessiné pour le service de Sa Majesté », cités, 82, 90, 91, 93, 94, 95, 117, 132.
- GUIGUES, dauphin de Viennois. Maison à lui cédée, 3.
- GUILBERT (Ernest-Charles-Démotènes), sculpteur. Eugène Delacroix, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 24; Héraut d'armes, statue bronze, hôtel de ville, 37; monument de Feyen-Perrin, cimetière Montmartre, 293-294; Raimond Deslandes, buste marbre, même cimetière, 304.
- GUILHARD (le docteur). Fait ériger le monument de Jules Vallès, au cimetière du Père-Lachaise, 276.
- GUILHERMY (DE), archéologue. Son ouvrage : « Itinéraire archéologique de Paris », cité, 5.
- GUILLARD (André), prévôt des marchands. Son

## GUILLAUME — HALÉVY

nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.

GUILLAUME (Edmond-Jean-Baptiste), architecte. Les monuments de Paccard et du baron Taylor, au cimetière du Père-Lachaise, sont érigés d'après ses dessins, 227, 259; son médaillon bronze, par Chapu, cimetière Montparnasse, 332; les monuments de Boisseaux et du général Mylius, au cimetière Montparnasse, sont érigés d'après ses dessins, 337, 363.

GUILLAUME (Jean-Baptiste-Claude-Eugène), sculpteur. Paul de Saint-Victor, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 206; la Sculpture, bas-relief marbre, faisant partie du monument de Duret, même cimetière, 224; Alexis Paccard, médaillon marbre, même cimetière, 227; Psyché, bas-relief marbre, d'après Pradier, faisant partie du monument de celui-ci, même cimetière, 230; Félix Dubau, médaillon pierre, cimetière Montparnasse, 357; Félix Dubau, monument à l'École des Beaux-Arts, 358; le Faucheur, statue bronze, jardin du Luxembourg, 405.

GUILLAUME (Henri), architecte. Les monuments de Mlle Agar et d'Edmond Guillaume, au cimetière Montparnasse, sont érigés d'après ses dessins, 331, 332; le monument de Watteau, au jardin du Luxembourg, est érigé d'après ses dessins, 411.

GUILLAUME LE CONQUÉRANT, 417.

*Guillaume Tell (Combat du) devant Malte*, bas-relief pierre, par un Inconnu, faisant partie du monument du duc Decrès, au cimetière du Père-Lachaise, 245.

GUILLAUMET (Gustave-Achille), peintre. Son monument, par Ernest Barrias, au cimetière Montmartre, 307.

GUILLAUMET (Mme Vve). Érige un monument à la mémoire de son mari, au cimetière Montmartre, 307.

GUILLAUMOT (A.), graveur. Monument de Chérubini, d'après A. Leclère, 215; médaillon de Geoffroy-Saint-Hilaire, d'après David d'Angers, 224; monument d'Alexis Paccard, d'après Edmond Guillaume, 227; buste d'Allan-Kardcc, d'après Capellaro, 247; monument de Berthélemy, d'après Louis-

Noël et Beignet, 260; monument de Gaimard, d'après Chabaud, 320; médaillon de Boisseaux, d'après Aizelin, 337; monument de Plomaney, d'après Louis Renaud, 346; monument d'Olivier, d'après J. Bouchet, 355; monument du général Mylius, d'après Cugnot et Edmond Guillaume, 363.

GUILLAUMOT (C.-A.), historien. Sa « Notice sur l'origine et les travaux de la Manufacture impériale des tapisseries des Gobelins », citée, 79, 81.

GUILLENIN (Émile), sculpteur. Auguste Luchet, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 251.

GUILLEMOT, peintre. Les Adieux de Vénus à Cérès et à Junon, copie d'après Raphaël, citée, 102.

GUILLOT, caporal des sapeurs-pompiers. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.

GUINNES. Voy. GILL (André).

GUIRAUD (Ernest), compositeur. Son monument, cimetière du Père-Lachaise, 269.

*Guirlande de chêne* sculptée sur le monument de Geoffroy-Saint-Hilaire, cimetière du Père-Lachaise, 224.

GUITTON (Gaston-Victor-Édouard-Gustave), sculpteur. Étienne Pasquier, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 12.

GUIZOT (François-Pierre-Guillaume), homme d'État et historien. Figure dans : « Le général Foy à la tribune », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.

GUYOT (Antoine), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.

GUYOT (Claude), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.

GUYOT (E.), graveur. Monuments funéraires de Molière et de La Fontaine, 231.

GUYOT (Guillaume), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.

GUYOT (Yves), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.

## H

HALAIS, de la Société de géographie. Prononce un discours sur la tombe de Mallat de Bassilan, cimetière Montparnasse, 362.

HALÉVY (Jacques-François-Fromental-Elie), compositeur. Sa statue pierre, par Sanson,

extérieur de l'hôtel de ville, 28; sa statue marbre, par Duret; son buste marbre, par Mme Halévy; gravé, cimetière Montmartre, 278.

HALÉVY (Mme), sculpteur. Fromental Halévy,



## HALÉVY — HERBET

- buste marbre, cimetière Montmartre, 278.
- HALÉVY (Léon). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Hippolyte Le Bas, au cimetière Montparnasse, 367.
- HALÉVY STRAUSS (Mme). Donne des renseignements sur le monument de Fromental Halévy, au cimetière Montmartre, 278.
- Ham (Somme), 234.
- Hambourg, 257.
- HAMEL (Ernest), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- HAMET (Henri), professeur. Son médaillon bronze, par Delhomme, cimetière Montparnasse, 340.
- HAMILTON (Mlle). Donne une tapisserie aux Gobelins, 171.
- Hamlet en face du Fantôme*, bas-relief bronze, par Préault, faisant partie du monument de Philibert Rouvière, au cimetière Montmartre, 300.
- Hanoï (Tonkin), 288.
- HANS (Jean-Baptiste-Alexandre), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 309.
- HARANT (Henri), président du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 53.
- HARAUCCOURT, conservateur du musée du Trocadéro. Ses vers à l'occasion de l'inauguration du monument de Leconte de Lisle, au jardin du Luxembourg, 427.
- Harde de cerfs écoutant le rapproché*, groupe bronze, par Ledue, jardin du Luxembourg : le modèle est au musée de Torigny-sur-Vire, 413.
- Hardervick (Vue de la ville de)*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 133, 174.
- HARDOUIN-MANSART (Jules), architecte. Sa statue pierre, par Allouard, extérieur de l'hôtel de ville, 11.
- HARLAY (Achille DE), conseiller d'État. Sa statue pierre, par Thabard, extérieur de l'hôtel de ville, 8.
- HARTMANN, caporal des sapeurs-pompiers. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- HATTAT (Frédéric), syndic du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48, 53.
- HAUDRY (Adélaïde). Voy. LEPARDA (DE).
- HAUSSMANN (baron), préfet de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- HAVARD (Henry), inspecteur général des Beaux-Arts. Demande que les tombes abandonnées des cimetières de Paris soient entretenues par l'État, 191, 192.
- HAVARD, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- Havre (le), 255, 304.
- Musée : Improvisateur, statue plâtre, par Charpentier, 404.
- Havre (la Ville du)*, statue pierre, par Chabrié, extérieur de l'hôtel de ville, 13.
- HAYON (Désiré), sculpteur ornementiste. Exécute la décoration du monument de Clément Thomas et de Lecomte; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 196.
- HEBDA (Stanislas), chef de division. Est inhumé au cimetière Montmartre, 284.
- Hébé*, statue, par Deseine, à Chantilly, 312.
- HÉBERDERIE. Voy. JOUBERT.
- HÉBERT (Émile), sculpteur. Regnard, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 30.
- HECTOR (Nicolas), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- HEILBRON (Marie), dame LA PANOUSE, artiste dramatique. Son buste bronze, par Falguière, au cimetière Montparnasse, 372.
- HEILBUTH (Ferdinand), peintre. Son monument, cimetière du Père-Lachaise, 257.
- HEIM (Alexandrine-Françoise-Charlotte CARTELLIER, dame). Son monument, par Petitot; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 256.
- HEIM (François-Joseph), peintre d'histoire. Son monument, pierre, au cimetière Montparnasse, 327.
- HEIM (Marie-Élise PISSON DE MALBOURGET, Vve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé F.-J. Heim, au cimetière Montparnasse, 327.
- Héliopolis (Bataille d')*, toile, par Léon Cogniet, citée, 220.
- HÉLOISE, abbesse du Paraclet. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 202-203.
- HENRI IV, 210, 329. Sa statue sur le Pont-Neuf, 4; ses statues bronze, par Biard père et par Lemaire; détruites : décoraient autrefois l'un des tympans de l'ancien hôtel de ville, 6; le Port — à Paris, toile, par Vauthier, hôtel de ville, 62; — établis des tapissiers flamands aux Gobelins, 79.
- HENRI DE GAND, théologien scolastique, 359.
- HENRIQUEL-DUPONT (Louis-Pierre), graveur. Le portrait de Desenne, cité, 313.
- HÉRAULT DE SÉCHELLES (Marie-Jean), avocat général et homme politique. Sa statue pierre, par Capellaro, extérieur de l'hôtel de ville, 18.
- Hérauts d'armes*, statues bronze, par Cordonnier et Guilbert, hôtel de ville, 37.
- HERBET, maire du VI<sup>e</sup> arrondissement. Prononce un discours à l'inauguration du mo-



## HERBINGER — HOOGE

- numement de Pétrot, au cimetière du Père-Lachaise, 317.
- HERBINGER** (Paul-Gustave), lieutenant-colonel. Son monument, par Etex, cimetière Montparnasse, 371.
- HERBINGER** mère (Mme). Fait ériger un monument à son fils, au cimetière Montparnasse, 371.
- HERCULE** (Benoît-Lucien), sculpteur. Pierre Charron, statue pierre, hôtel de ville, 36; G.-H. Roger, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 241.
- HERCULE**. — combattant les oiseaux du lac Stymphe, tapisserie, aux Gobelins, 86, 109; —, toile, par Gros, citée, 232; — présentant à Eurystée les pommes du jardin des Hespérides, statue marbre, par Otin, jardin du Luxembourg, 409.
- Hercule Farnèse*, toile, par H. Robert, hôtel de ville : provient de l'ancien hôtel Beaumarchais, 51.
- HERDER** (Jean-Gottfried), philosophe. Son nom est inscrit sur le monument de Ludwig Boerne, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- HÉRÉDIA** (Jose-Maria DE), poète. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Leconte de Lisle, au jardin du Luxembourg, 427.
- HEREDIA** (Severiano DE), président du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 53.
- HÉRISSON** (Charles), président du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47, 53.
- HÉRTIER** (Jules), sculpteur ornementaliste. Exécute la sculpture décorative des monuments de G.-H. Roger, de J.-H. Belloc, du baron Taylor, de Charles Floquet et d'Eugène Cléray, au cimetière du Père-Lachaise, 241, 254, 259, 264, 267.
- HERMAN**, sergent-major des sapeurs-pompiers. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- Hermaphrodite*, statue, d'après l'antique, commandée à Guiard, 420.
- HÉROLD** (Ferdinand), préfet de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- HÉROLD** (Louis-Joseph-Ferdinand), compositeur. Sa statue pierre, par Chapu, extérieur de l'hôtel de ville, 47; son nom est gravé sur un bas-relief symbolisant la Musique, à l'hôtel de ville, 55; son monument; gravé, au cimetière du Père-Lachaise, 219.
- HERPIN** (Léon), peintre. Paris vu du Pont-Neuf, toile, Hôtel de ville, 52.
- HERSENT** (Louis), peintre d'histoire. Son monument, par Lanno, cimetière du Père-Lachaise, 240-241.
- HERSENT** (Louise-Marie-Jeanne MAUDUIT, M<sup>me</sup>), peintre. Son monument, par Lanno, cimetière du Père-Lachaise, 240-241.
- HERVÉ**, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- HERVY** (Osmi), préparateur à l'École de pharmacie. Son monument pierre, au cimetière Montparnasse, 347.
- Hésitation*. Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Schœnewerk, au cimetière Montparnasse, 353.
- HESELIN** (Denis), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- HOLLE** (Ernest-Eugène), sculpteur. L'Instruction; le Travail, groupes pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 9; l'Agriculture, statue pierre, extérieur du même édifice, 23.
- HIRTH** (Louise). Voy. REV (Vve).
- HIS DE BUTENVAL**. Lègue deux tapisseries aux Gobelins, 113.
- Histoire (l')*, statue pierre, par Robert, extérieur de l'hôtel de ville, 23.
- Histoire de France (l')*, fragment de tenture, par Jan Le Clerc, d'après un imitateur de Le Brun, aux Gobelins, 112.
- Hiver (l')*. —, bas-relief pierre, par Croisy, hôtel de ville, 35; —, statue marbre, par un Inconnu, jardin du Luxembourg, 408.
- HLUSZNIOWICZ** (Antoine), nonce polonais. Est inhumé au cimetière Montmartre, 287.
- HOCHEREAU** (E.), architecte. Ses gravures dans : « Promenades de Paris », d'après ses dessins, 402.
- HOFFMAN** (Clémentine TANSKA), écrivain. Son monument, par Oleszczynski, cimetière du Père-Lachaise, 232-233.
- HOMÈRE**. —, bas-relief marbre, par Caillouette, d'après Roland, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, l'original est au musée du Louvre, 247; —, son nom est gravé sur le monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275; — au tombeau d'Achille. Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Louis Dupré, au cimetière Montparnasse, 343.
- Homme*. —, statue pierre, par Roubaud, hôtel de ville, 37; une figure d'—, statue pierre, par Carrier-Belleuse, même édifice, 59; deux —s nus, tapisserie, aux Gobelins, 135, Honfleur, 320.
- HOOGE** (R. DE), graveur. Prise de Dunkerque, d'après Van der Meulen, 118.

## HORACE — HYÈRES

- Horace et Lydie*, peinture, par Thomas Couture, citée, 201.
- Hostie*. L'— miraculeuse de l'église Saint-Gervais; l'— renversant une idole, tapisseries, aux Gobelins : proviennent de l'abbaye du Ronceray, à Angers, 88.
- HOTMAN (François), juriconsulte et antiquaire. Sa statue pierre, par Cougny, hôtel de ville, 36.
- HOUDAIN (André D'), sculpteur. Monument de Le Royer, au cimetière du Père-Lachaise, 271.
- HOULET (Madeleine-Joséphine BOUTET DE MONVEL, dame). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 206.
- HOUREAU (Émile), sculpteur ornementiste. Exécute la sculpture décorative du monument des Victimes du siège de Paris, au cimetière du Père-Lachaise, 262, et la sculpture décorative du monument des Victimes du siège de Paris, au cimetière Montparnasse, 364.
- HOURY (Auge-Gabriel), polytechnicien. Son monument, cimetière Montparnasse, 318.
- HOUSSAYE (Arsène), écrivain, 206.
- HOUSSIN (Édouard-Charles), sculpteur. Paul-Louis Courier, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 15; Phaéton, groupe bronze, jardin du Luxembourg : le modèle est au musée de Dunkerque, 402-403.
- HOVELACQUE (Abel), président du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48, 53.
- HUBBARD (Arthur-Nicolas), avocat. Son monument, au cimetière Montparnasse, 367.
- HUBBARD (Augusta GIROUX, Vve). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 367.
- HUCHTENBURCH, graveur. Siège de Lille, d'après Van der Meulen, 120.
- HUET (François), philosophe. Son médaillon marbre, par Etex, cimetière Montparnasse, 359-360.
- HUET (Joséphine-Fanny DUPLAN, Vve). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 360.
- HUET (Marie-Cécile LEVASSOR, Mme Urbain-Symphorien). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 360.
- HUGO (Victor), poète. Figure dans : « Funérailles du général Foy », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235; son ouvrage : « Histoire d'un crime », cité, 326; son masque bronze, par Astruc, jardin du Luxembourg, 428.
- HUGOULIN (Émile), sculpteur. Perronnet, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 18; A.-A. Dumont, buste marbre, d'après Thomas, par Hugoulin et non Huguenin, au cimetière Montparnasse, 334.
- HUGUENET (J.), graveur. Monument de Ridèle, d'après Henri Labrousse, 326; monument de Cahieux, d'après Duc, 333; monument de Laveur, d'après Chipiez et Legrain, 333; monument de Dumont-d'Urville, d'après Constant-Dufeux, 350; monument de Duban, d'après Duc, 358.
- HUGUENIN (Victor), sculpteur. Valentine de Milan, duchesse d'Orléans, statue marbre, jardin du Luxembourg, 415.
- HUGUET (Augustine). Voy. FÉRAUD (Vve).
- HULLIN (Pierre-Augustin, comte), général. Son buste marbre, par David d'Angers, cimetière Montparnasse : le modèle est au musée d'Angers, 347-348.
- HUMBOLDT (Frédéric-Henri-Alexandre, baron DE), naturaliste. Son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334.
- HUOT (Adolphe-Joseph), graveur. Son monument, au cimetière Montparnasse, 346.
- HUOT (Marguerite ESCALIER, Vve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Adolphe Huot, au cimetière Montparnasse, 347.
- HUPÉ (L.), tapissier, 66. Portrait de Napoléon III, d'après Winterhalter, aux Gobelins, 169.
- HUSSET, fondeur. Médaillon d'Hector Berlioz, d'après Godebski, cimetière Montmartre, 280.
- HUSSON (Honoré-Jean-Aristide), sculpteur. Eustache Le Sueur, statue marbre, jardin du Luxembourg : une réplique de cette statue existe dans les bâtiments du Luxembourg, 412; Marguerite de Provence, statue marbre, jardin du Luxembourg, 416.
- HUSSON (Pierre-Arsène-Denis), archiviste, 315.
- HUSSON (Mr). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Antoine Chaudet, au cimetière Montparnasse, 316.
- HUVÉ, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- IVASHI, Japonais, commissaire général à l'Exposition universelle, 194.
- Hyères, 243, 254.

## I

## IDRAC — JACQUES

- IDRAC** (Jean-Antoine-Marie), sculpteur. Lavoisier, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 7; Étienne Marcel, statue bronze, extérieur du même édifice, 20; Alfred de Musset, statue pierre, extérieur du même édifice, 24.
- Iéna**, 362.
- Iganie** (Polognc), 287.
- Iliade** (*I'*), fragment de tapisserie, d'après Antoine Coypel, aux Gobelins, 99.
- Illustration** (*I'*), journal, 407, 411, 425.
- Immortalité** (*I'*). Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Longepied, au cimetière Montparnasse, 370.
- Improvisateur**, statue bronze, par Charpentier, jardin du Luxembourg : le modèle est au musée du Havre, 404.
- Indes** (*les*), tentures, d'après F. Desportes, aux Gobelins, 99-100.
- Industrie** (*I'*). —, statue pierre, par Perrey, extérieur de l'hôtel de ville, 23-24; Enfants symbolisant l'—, groupe pierre, par Marqueste, extérieur du même édifice, 32; l'— et le Commerce, bas-relief pierre, par Steiner, hôtel de ville, 42; —, bas-relief marbre, par Valois, faisant partie du monument du marquis d'Argenteuil, cimetière du Père-Lachaise, 252. Voy. *Commerce*.
- INGRES** (Jean-Auguste-Dominique), peintre. Son buste marbre, par Bonnassieux, cimetière du Père-Lachaise, 227-228.
- INGRES** (Delphine RAMEL, Vve). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 228.
- INGRES** (Marie-Madeleine CHAPPELLE, dame). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 228.
- INJALBERT** (Jean-Antoine), sculpteur. Pierre Lescot; Germain Pilon, statues pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 9; P.-C.-H. Fauvel, médaillon bronze, cimetière du Père-Lachaise, 272.
- Innocence** (*I'*), tapisserie, par Lavaux, d'après Urbain Bourgeois, aux Gobelins, 104.
- Instruction** (*I'*). —, groupe pierre, par Hiolle, extérieur de l'hôtel de ville, 9; —, groupe pierre, par Schœnewerk, hôtel de ville, 61.
- Intransigeant illustré** (*I'*), journal, 407.
- Iris**, statue pierre, par un Inconnu, jardin du Luxembourg, 414.
- ISAAC**, figure dans : « Sacrifice d'Abraham », tapisserie, d'après Simon Vouet, aux Gobelins, 92.
- ISABELLE** (Charles-Édouard), architecte. Le monument de Geoffroy-Saint-Hilaire est érigé d'après ses dessins, cimetière du Père-Lachaise, 224.
- ISAÏE**, prophète, tapisserie, d'après un maître de l'école de Van der Weiden, aux Gobelins, 108.
- ISAMBERT** (François-André), juriconsulte et homme politique. Son monument, par Chabaud, cimetière Montmartre, 286.
- ISAMBERT** (Gaston). Donne des renseignements sur le monument de François Isambert, au cimetière Montmartre, 286.
- ISAURE** (Clémence), fondatrice des jeux Floraux. Sa statue marbre, par Préault, jardin du Luxembourg, 417-418.
- ISELIN** (Henri-Frédéric), sculpteur. François Miron, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 8.
- ISLE-ADAM** (*I'*). Voy. **VILLIERS**.
- Israélites** (*les*) *recueillant la manne dans le désert*, tapisserie, d'après Poussin, aux Gobelins : le tableau est au musée du Louvre, 97.
- ITASSE** (Adolphe), sculpteur. La Vapeur; le Gaz; l'Architecture; la Sculpture, bas-reliefs pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 28; J.-H. Belloc, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 254.
- Ivry** (cimetière d'), 363.

## J

- JABOEUF** et **C<sup>ie</sup>**, fondeurs. Buste de Chopin, d'après Georges Dubois, jardin du Luxembourg, 409.
- JACOMARD**, sculpteur ornementiste. Exécute la sculpture décorative du monument de Barillet, au cimetière du Père-Lachaise, 265.
- JACQUEMART** (Henri-Alfred), sculpteur. Un lion assis, bronze, extérieur de l'hôtel de ville, 27.
- JACQUEMONT** (Victor), naturaliste. Sa statue pierre, par Damé, extérieur de l'hôtel de ville, 27.
- JACQUES** (Édouard), président du conseil général de la Seine, conseiller municipal de Paris, président de l'Association philotechnique. Son nom est inscrit sur trois parois de l'hôtel de ville, 47, 48, 53; acquiert le terrain dans lequel est inhumé Vialay, au cimetière Montparnasse, 361.
- JACQUES** (Théodore-Joseph-Napoléon), sculp-



## JACQUES — JOBBÉ-DUVAL

- teur. La Douleur, bas-relief pierre, décorant son tombeau, au cimetière du Père-Lachaise, 233.
- JACQUES, peintre. Siège de chaise; dossier de chaise, tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 115.
- JACQUOT (Félicie). Voy. GAUTHIER (Vve).
- Jaffa*, toile, par Gros, citée, 232.
- JAHAN (Mlle Angèle), artiste dramatique. Récite des vers à l'inauguration du monument de Mallat de Bassilan, au cimetière Montparnasse, 362.
- JAKUBOWSKI (Henri). Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.
- JAL (Auguste), érudit. Son « Dictionnaire critique de biographie et d'histoire », cité, 244.
- JAL (Anatole), architecte. Les monuments d'Alfred de Musset et de Reber, au cimetière du Père-Lachaise, sont érigés d'après ses dessins, 194, 260.
- JALABERT (Edmond-Camille). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Lisfranc, au cimetière Montparnasse, 344.
- JANOWICZ (Aloïse), colonel. Est inhumé au cimetière Montmartre, 287.
- JANOWSKI (Stanislas), caissier. Est inhumé au cimetière Montmartre, 284.
- JANS le fils, tapissier, 97.
- JANSON (Louis-Charles), sculpteur. Amédée Achard, médaillon marbre, cimetière du Père-Lachaise, 270.
- Janus*, bas-relief pierre, par Villemainot, extérieur de l'hôtel de ville, 22.
- JANUSZKIEWICZ (Eustache). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé le général Schorzewski, au cimetière Montparnasse, 323.
- JACQUOT (Eugène), sculpteur. L. Faureau, médaillon bronze, cimetière Montmartre, 285.
- Jarcy, près de Grosbois, 213.
- JASINSKI, Polonais, 258.
- JASLIKOWSKI (Alexandre), médecin. Est inhumé au cimetière Montmartre, 287.
- Jaujac (Ardèche), 253.
- JAUÈS (l'amiral). Donne un tapis aux Gobelins, 172.
- JAWORSKI (T.), capitaine. Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.
- JEAN (le roi), 3.
- JEAN-BAPTISTE (saint), figure dans : « Christ mort sur les genoux de la Vierge », tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 109.
- JEAN L'ÉVANGÉLISTE (saint). —, figure dans : « Jésus lavant les pieds des Apôtres », tapisserie, aux Gobelins, 98; —, tapisserie, d'après un Inconnu, par Defont et Favre, aux Gobelins, 104; —, figure dans : « Christ mort sur les genoux de la Vierge », tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 109; —, figure dans : « Christ en croix », bas-relief pierre, par un Inconnu, faisant partie du mausolée d'Héloïse et d'Abélard, au cimetière du Père-Lachaise, 202.
- JEAN (Paul), peintre, 117.
- JEAN D'AUXERRE, receveur des gabelles. Maison à lui donnée, 3.
- JEAN-PAUL. Voy. RICHTER.
- JEANNAIRE (Ferdinand). Son médaillon bronze, par Maillard, cimetière Montparnasse, 371.
- JEANNE D'ALBRET, reine de Navarre. Sa statue marbre, par Briau, jardin du Luxembourg, 417.
- JEANNE D'ARC. — sur les remparts d'Orléans, tapisserie, d'après Blondel, aux Gobelins, 101; —, statue marbre, par Rude, au musée du Louvre, 405.
- JEANNE HACHETTE. Sa statue marbre, par Bonnassieux, au palais du Sénat; provient du jardin du Luxembourg, 418-419.
- JEANNIN (Georges), peintre. Un jour de fête, toile, hôtel de ville, 51.
- JELOWICKI (le T. R. Père Alexandre). Est inhumé au cimetière Montmartre, 290.
- JELOWICKI (Nicolas), officier polonais. Est inhumé au cimetière Montmartre, 282.
- Jemmapes, 229.
- JÉRÉMIE, prophète, tapisserie, d'après un maître de l'école de Van der Weyden, aux Gobelins, 108.
- Jérôme (le roi) sauvant un de ses gardes*. Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Louis Dupré, au cimetière Montparnasse, 343.
- JÉSUS-CHRIST. — lavant les pieds des Apôtres, tapisserie, aux Gobelins, 98; — au milieu des docteurs : le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Drolling, au cimetière Montparnasse, 345. Voy. LAZARE (*Résurrection de*). Voy. VIERGE.
- Jeunesse (la)*. —, statue pierre, par Aimé Millet, faisant partie du monument de Henri Murger, au cimetière Montmartre, 280; —, statue marbre, par Gauquié, faisant partie du monument de Watteau, au jardin du Luxembourg, 411.
- Jeux d'enfants*, fragments de tapisseries, d'après Fouquières et Corneille, aux Gobelins, 94-95.
- Joab (la Mort de)*, tapisserie, d'après Androuet du Cerceau, aux Gobelins, 90.
- JOBBÉ-DUVAL (Félix), peintre, secrétaire du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47. Les membres du bureau du conseil municipal, lors de l'inauguration de l'hôtel de

## JOFFRIN — KARCHER

- ville, toile, à l'hôtel de ville : l'artiste s'est représenté dans ce tableau, 53.
- JOFFRIN (Jules), ouvrier mécanicien, vice-président du conseil municipal de Paris, député. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48 ; son médaillon bronze, par Suchetet, cimetière du Père-Lachaise, 274-275.
- Joies de la famille*, groupe marbre, par Daillion, jardin du Luxembourg : le modèle est au musée de Reims, 441.
- JORDAN (Camille), homme politique, 191. Figure dans : « Le général Foy à la tribune », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- JORDAN. Voy. ZAKLICZYN.
- JOSEPH (saint). Voy. *Fuite en Égypte*. Voy. *Sainte Famille*.
- JOSEPHINE (l'impératrice). Son portrait, par Gros, cité, 232.
- JOUANDOT (Amédée), sculpteur. J -A. Gabriel, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 32.
- JOUBERT, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- JOUBERT DE L'HÉBERDERIE (le docteur). Son monument, au cimetière Montparnasse, 351.
- Joueurs de liquet*, tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 93.
- JOUFFROY (François), sculpteur. G. Monnais, médaillon marbre, cimetière du Père-Lachaise, 258.
- JOVIN (Henry), secrétaire de l'École des Beaux-Arts. Auteur de la monographie des monuments ou statues des cimetières de Paris, 187-372 ; auteur de la monographie du jardin du Luxembourg, 399-432 ; auteur de la Table analytique du présent tome III des monuments civils de Paris, 435 et suivantes. Ses ouvrages, cités : « Antoine Coyzevox, sa vie, son œuvre, etc. », 43 ; « Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV », 82, 119, 122, 132 ; « David d'Angers, sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains », 191, 224, 243, 318 ; « La Sculpture dans les cimetières de Paris », 238 ; « Catalogue des portraits nationaux », 409.
- Jour (le) et la Nuit*, bas-relief pierre, par Coulon, hôtel de ville, 44.
- Jour de fête (un)*. Voy. *Fête*.
- JOURDAN (le maréchal). Figure dans : « Funérailles du général Foy », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- Journal (le Petit)*, 410.
- JOUVIN, architecte. Le monument d'Hector Berlioz, au cimetière Montmartre, est érigé d'après ses dessins, 281.
- Joux (Prise du fort de)*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins ; —, toile, par le même, au musée de Versailles ; gravé, 125, 174.
- JOUY (Jules), chansonnier. Son buste bronze, par Dalou, cimetière du Père-Lachaise, 257-258.
- JUBINAL (Achille), 88.
- Judas (le Baiser de)*, tapisserie, d'après Le-rambert, aux Gobelins, 88.
- Juge endormi (le)*, peinture, par Thomas Couture, citée, 201.
- JUIN. Voy. VICTIMES DE JUIN.
- JUNDT (Gustave), peintre. Son monument bronze, par Bartholdi, au cimetière Montparnasse, 353.
- JUNON. —, statue marbre, par un Inconnu, jardin du Luxembourg : l'original est au musée du Capitole, à Rome, 420. Voy. *Air (l')*. Voy. VÉNUS.
- Junon d'Argos*, 324.
- JUNOT (Guy-Claude), receveur général. Est inhumé au cimetière du Père-Lachaise, 228.
- JUNOT. Voy. ABRANTÈS (d').
- Jupiter consolant l'Amour*, tapisserie, par Rançon, d'après Raphaël, aux Gobelins : la peinture est à la Farnésine, à Rome, 102.
- Jurisprudence (la)*, bas-relief bronze, par Schenewerk, faisant partie du monument d'Ortolan, au cimetière Montparnasse, 314.
- Justice (la)*. —, groupe pierre, par Mercié, hôtel de ville, 58 ; —, haut relief pierre, par Cugnot, faisant partie du monument de Clément Thomas et Lecomte ; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 196 ; —, bas-relief marbre, par Cortot, faisant partie du monument de Casimir Périer, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- JUVÉNAL. Voy. URSINS.

## K

Karamanie, 171.

KARCHER (Hans), tapissier. *Métamorphoses*

d'Ovide, tapisseries, d'après Battista Dosso, aux Gobelins, 104, 105.

## KARNICKA — LACHAMBEAUDIE

KARNICKA (comtesse). Voy. SULISTROWSKA.  
 KARWOSKI (Jean), député. Est inhumé au cimetière Montmartre, 284.  
 KATSKI (Grégoire), soldat polonais. Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.  
 KENT (William), peintre et architecte, 210.  
 KÉRATRY (DE), député. Contribue à l'érection du monument de Casimir Périer, au cimetière du Père-Lachaise, 223 ; —, figure dans : « Funérailles du général Foy », et dans : « Le général Foy à la tribune », bas-reliefs pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.  
 KERLOHU. Voy. ANTONIEWICZ.  
 KESSLER (Ladislas), homme d'État. Est inhumé au cimetière Montmartre, 284.  
 Khiva, 173.  
 Kicheny (Polognc), 282.  
 KISIELEWSKI (Ignace). Est inhumé au cimetière Montmartre, 287.  
 KLAGMANN (Jean-Baptiste-Jules), sculpteur. Monument d'Orfila ; gravé, cimetière Montparnasse, 316-317 ; Sainte Clotilde, statue marbre, jardin du Luxembourg, 416 ; Naïades, statues pierre, faisant partie de la Fontaine de Marie de Médicis, au même jardin, 425.  
 KLEIN (Jean-Gaspard). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Diébolt, cimetière Montparnasse, 342.  
 KLEMCZYNSKI (Julien). Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.  
 KOBECKI, mathématicien. Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.  
 KOELER (Paul). Acquiert le terrain dans lequel

est inhumé Gustave Jundt, au cimetière Montparnasse, 353.  
 KONTOSTAVLO (A.). Son nom est gravé sur le monument de Coray, au cimetière Montparnasse, 311.  
 KONTSKA (Anne DE BOZYCKA, dame). Est inhumée au cimetière Montmartre, 282.  
 KONTSKA (Stanislas DE), 282.  
 KONTSKI (Charles DE). Est inhumé au cimetière Montmartre, 284.  
 KORDECKI (Louis), professeur. Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.  
 KORSAKOFF (Mlle). Son portrait, par Gros, cité, 232.  
 KORWINOWSKI (Calixt), major. Est inhumé au cimetière Montmartre, 282.  
 KORVLSKI (L.). Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.  
 KOSCIUSKO (Thadée), général polonais, 287, 289.  
 KOTARRINSKI (Jean-Nic-André). Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.  
 KOZLOWSKI, insurgé samogilien. Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.  
 KOZLOWSKI (Léon), lieutenant polonais. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 352.  
 KOZMINSKI (Jean), lieutenant. Est inhumé au cimetière Montmartre, 290.  
 KRAKOW (Stanislas), déporté polonais. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 352.  
 KRALEWSKI (comte Thadé), capitaine. Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.  
 KRZANOWSKA (Mlle). Voy. CHOPIN (Mme)  
 Kufstein, 281.  
 Kurdistan, 173.

## L

LABATIE, marbrier. Donne des renseignements sur le monument de Conderean, au cimetière Montparnasse, 358.  
 LABREV DE POMPIÈRES (Guillaume-Xavier), homme politique. Figure dans : « Le général Foy à la tribune », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.  
 LABORDE (Alexandre DE), préfet de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.  
 LA BOURDONNAIS. Son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334.  
 LA BRETÈCHE (le colonel), figure dans : « Prise de Leeuw », dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 130.

LABROUSTE (Pierre-François-Henri), architecte. Son médaillon pierre, par Mathieu-Meusnier, hôtel de ville, 35 ; les monuments d'Albouse et de Ridèle, au cimetière Montparnasse, sont érigés d'après ses dessins, 319, 326 ; est nommé président de la Commission de souscription du monument funéraire de Duban, 358.  
 LARROUSTE (Victor-Alexandre). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé le baron de Ridèle, au cimetière Montparnasse, 326.  
 LA BRUYÈRE (Jean DE), moraliste. Sa statue pierre, par Bécquet, extérieur de l'hôtel de ville, 17.  
 LACHAISE (le Père DE), jésuite, confesseur de Louis XIV, 193.  
 LACHAMBEAUDIE (Pierre), poète fabuliste. Son buste bronze, par Taluet, cimetière du Père-



## LA CHAPELLE — LAMENNAIS

- Lachaise : le modèle est au musée d'Angers, 248-249.
- La Chapelle (Yonne), 299.
- La Châtre (Indre), 368.
- LACHAUD-LOQUEYSSIE (François-Jean-Baptiste), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 333.
- LACKI (Julien), pianiste compositeur. Est inhumé au cimetière Montmartre, 284.
- LA CONDAMINE (Charles-Marie DE), mathématicien. Son médaillon pierre, par Rougelet, hôtel de ville, 38.
- LACORDAIRE (A.-L.), directeur de la manufacture des Gobelins. Sa « Notice historique sur les Manufactures impériales de tapisseries des Gobelins et de tapis de la Savonnerie », citée, 81.
- LACRESSONNIÈRE (Marguerite GERMIÈRE, femme LESOT DELAPENNETERIE, dite), artiste dramatique. Son buste bronze, par un Inconnu, cimetière du Père-Lachaise, 218.
- LACROIX (Sigismond), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 48, 53.
- LADÉBAT. Voy. LAFFON.
- LA FAYETTE (Gilbert MOTIER, marquis DE), général. Figure dans : « Le général Foy à la tribune », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- LAFFITTE (Jacques), banquier et homme politique, figure dans : « Le général Foy à la tribune », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- LAFFON DE LADÉBAT. Acquiert le terrain dans lequel est inhumé l'abbé Sicard, au cimetière du Père-Lachaise, 245.
- LAFFORGUE, architecte. Concourt pour la reconstruction de l'hôtel de ville, 5.
- LAFOND (Paul), graveur et écrivain. Possède une lithographie du monument de Garat, au cimetière du Père-Lachaise, 212.
- LA FONTAINE (Jean DE), fabuliste. Son monument ; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 231.
- LA FORGE (Anatole DE), publiciste. Sa statue bronze, par Barrias, cimetière du Père-Lachaise, 263.
- LAFRANCE (Jules-Isidore), sculpteur. Génies symbolisant les sciences, groupe pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 31.
- LAFUMA (Charles), sculpteur. E.-C. Chabert, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 268.
- Laques, 444.
- LAGOWSKI (Ludomir), colonel. Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.
- LA GRANGE (Michel DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- LA GRANGERIE. Voy. DARDENNE.
- LA HARPE (Jean-François DE), littérateur. Son tombeau, au cimetière du Père-Lachaise, 191, 208.
- LA HAYE (Guillaume DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- La Haye (Hollande), 283.
- LAILLIER ou LALLIER (Michel), prévôt des marchands. Sa statue pierre, par Aubé, extérieur de l'hôtel de ville, 8 ; son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- LAÎNÉ, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- LAIR (le comte DE). Donne une tapisserie aux Gobelins, 100.
- LAISSEMENT, dessinateur, 402.
- LA JONCHÈRE (M. DE), 134.
- Lg Jonchère (Vue de)*, dessin, par Martin, aux Gobelins, 134, 174.
- LAKANAL (Joseph), homme politique. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 191, 216.
- LAKANAL (Rosalie-Céleste LEPELLETIER, veuve). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 216.
- LALANNE (Ludovic), biographe. Son « Dictionnaire de biographie et d'histoire », cité, 312.
- LALLEMAND (Nicolas), étudiant en médecine. Son monument ; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 219.
- LA MALLE. Voy. DUREAU DE LA MALLE.
- La Marche (Vosges), 221.
- LAMARTINIÈRE. Voy. MAYER (M<sup>lle</sup>).
- LAMBERT (Albert), artiste dramatique. Récite des vers à l'inauguration du monument de Leconte de Lisle, au jardin du Luxembourg, 427.
- LAMBERT (Emile-Placide), sculpteur. Léon Donnat, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 264-265.
- LAMBERT (Eugène), peintre. Le Toucher ; le Printemps et l'Été, tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 169.
- LAMBERT (Nicolas), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- La Meeque, 172.
- LAMENNAIS (l'abbé Félicité-Robert DE), écrivain. Son nom est inscrit sur le monument de Ludwig Boerne, au cimetière du Père-Lachaise, 223.

## LAMETH — LAURENT

- LAMETH (Alexandre-Théodore, comte DE), homme politique. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 191, 236, 237; figure dans : « Le général Foy à la tribune » et dans : « Funérailles du général Foy », bas-reliefs pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- LAMETH (Charles-Malo-François, comte DE), homme politique. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 191, 236, 237.
- LAMETH (Théodore, comte DE), homme politique. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 191, 236-237.
- LAMICHODIÈRE. Voy. DELAMICHODIÈRE.
- LAMOUREUX, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- Lanekorona (Russie), 288.
- LANCOKORONSKI (Antoine, comte), colonel. Est inhumé au cimetière Montmartre, 288.
- LANÇON (Auguste), peintre et graveur. Son monument bronze, par Ch. Gauthier, au cimetière Montparnasse, 353-354.
- LANCRET (Nicolas), peintre. Sa statue pierre, par Truphème, extérieur de l'hôtel de ville, 33.
- LANDES (Pierre DES), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- LANDOIS, tapissier, 91.
- Landres (Orne), 208.
- LANGLOIS (Martin), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- LANNO (François-Gaspard-Aimé), sculpteur. Monument de Louis Hersent et de sa femme, cimetière du Père-Lachaise, 240.
- LANSON (Alfred-Désiré), sculpteur. Legendre, statue pierre, hôtel de ville, 36.
- Laocoon (le)*, toile, par H. Robert, au pavillon de Flore, 52.
- LAOUST (André-Louis-Adolphe), sculpteur. Ganaï, chanteur indien, statue bronze, jardin du Luxembourg : le modèle est à l'hôtel de ville de la Madeleine-lez-Lille, 403.
- LAPACINSKI (Casimir). Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.
- LA PANOUSE. Voy. HEILBRON (Marie).
- LA PEGNA (Hyacinthe), peintre. Fontenoy, aquarelle, aux Gobelins, 134.
- LAPÉROUSE, navigateur, 349-350.
- LAPERRIÈRE. Voy. DARNAY.
- Lapin (le)*. Voy. *Chat (le)*.
- LA PLANCHE (François DE), tapissier, 82.
- LA PLANCHE (Raphaël DE), tapissier, 82, 95.
- LA POMMERAVE (Pierre-Henri-Victor BERDALLE DE), littérateur. Son monument bronze, par E. Fontaine, cimetière du Père-Lachaise, 202.
- LAPORTE, ciseleur. Médaillon de Cantagrel, d'après Ficatier, au cimetière Montparnasse, 364.
- LAPRADE (Victor DE), poète. Sa poésie : « le Nouveau Jardin du Luxembourg », citée, 401.
- LARCHER (Gervais), échevin de Paris, 4.
- LARGILLIÈRE (Nicolas DE), peintre. Sa statue pierre, par Durand, hôtel de ville, 39.
- LARIBOISIÈRE. Son portrait, par Gros, cité, 232.
- LARIVALLIÈRE. Son portrait, par Gros, cité, 232.
- LA RIVIÈRE. Voy. DUFRESNY.
- LA ROCHEFOUCAULD (François VI, prince DE MARCILLAC, duc DE), moraliste. Sa statue pierre, par Debut, extérieur de l'hôtel de ville, 24.
- LARROUMET (Gustave), secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Sainte-Beuve, au jardin du Luxembourg, 441.
- Las Casas, malade, soigné par des sauvages*, bas-relief marbre, par Lamo, d'après le tableau de L. Hersent, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, 240-241.
- LASKOWICZ (Ladislas), artiller, président de la Société de retraite polonaise. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 352.
- LASSALLE (le général). Son portrait, par Gros, cité, 232.
- LASSALLE (M<sup>me</sup>). Son portrait, par Gros, cité, 232.
- LASSUS, architecte. Son médaillon pierre, par Aubé, hôtel de ville, 35.
- LASTEYRIE (le comte Ferdinand DE), 324, 325.
- LATOUR (Louis-Marie-Blaise), sculpteur. Le commandant Lunel, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 271.
- LATUDE. Voy. CLAIRON (M<sup>lle</sup>).
- LAUGIER (M<sup>me</sup>). Offre à l'État le buste de François Arago, 198.
- LAURENS (Jean-Paul), peintre. Têtes d'étude, tapisserie, d'après lui, par Maloiscel, aux Gobelins, 170.
- LAURENT (saint). Gril emblématique de —, sculpté sur le monument de Constant-Dufeux, au cimetière Montparnasse, 337; Martyre de — : le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument d'Enstache Le Sueur, au jardin du Luxembourg, 412.
- LAURENT (Engène), sculpteur. François Boucher, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 21.



## LAURENT — LECLÈRE

- LAURENT (H.), amateur. Donne des tapis aux Gobelins, 171-173.
- LAUSSEL (Adam), pianiste et compositeur. Son médaillon bronze, par Cellier, cimetière Montparnasse, 331-332.
- LAVALLEE (Théophile), historien. Son ouvrage : « Histoire de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'à nos jours », cité, 402.
- LAVARDE (Adèle TASSENCOURT, veuve). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 343.
- LAVARDE (Victoire-Adèle). Voy. GRUYÈRE (M<sup>me</sup>).
- LAVAREILLE (Pierre). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Maupassant, au cimetière Montparnasse, 366.
- LAVAUX (Jules), tapissier, 66. La Madone, dite de saint Jérôme, tapisserie, d'après le Corrège, aux Gobelins, 103; l'Innocence, tapisserie, d'après Urbain Bourgeois, même manufacture, 104; le Manuscrit, tapisserie, d'après Ehrmann, même manufacture, 170.
- Laversine, 311, 317.
- LAVEUR (Jean), maître d'hôtel. Son monument, par Chipiez et Legrain; gravé, cimetière Montparnasse, 333, 334.
- LAVEUR (Sophie PÉRONNE-LOSSET, veuve). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 334.
- LAUVIGNE (Hubert), sculpteur. La Ville de Montpellier, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 14.
- LAVOCAT, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- LAVOISIER (Antoine-Laurent), chimiste. Sa statue pierre, par Idrac, extérieur de l'hôtel de ville, 7.
- Lazare (*la Résurrection de*), bas-relief bronze, par H. de Triqueti, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, 246.
- LAZARE (Félix et Louis), historiens. Leur ouvrage : « Dictionnaire administratif et historique des rues et monuments de Paris », cité, 402.
- LEBAS (Louis-Hippolyte), architecte. Son médaillon pierre, par Rougelet, hôtel de ville, 38; le monument de Fromental Halévy, au cimetière Montmartre, est érigé d'après ses dessins, 278; son médaillon marbre, par Dumont, cimetière Montparnasse, 366-367.
- LE BASCLE. Voy. ARGENTEUIL (marquis d').
- LEBÈGUE (Gérasime), architecte. Le monument de Collavru, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 360.
- LEBÈGUE (Louis), sculpteur. Monument des frères Fabre, cimetière du Père-Lachaise, 253.
- LEBÈGUE (Paul), sculpteur ornementiste. Exécute la sculpture décorative des monuments de Lefébure-Wéli et de J.-H. Belloc, au cimetière du Père-Lachaise, 199, 254; donne des renseignements sur le monument de Parmentier, au même cimetière, 244.
- LE BLANC, biographe. Son ouvrage : « Manuel de l'amateur d'estampes », cité, 132.
- LEBOEUF (Henri), architecte. Son monument, par Patey et Fernoux, cimetière Montmartre, 297.
- LE BOULANGER (Macé), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- LE BOURG (Charles-Auguste), sculpteur. La Ville de Nantes, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 13.
- LEBROU. Voy. MALLAT DE BASSILAN (veuve).
- LE BRUN (Charles), peintre, 112, 117, 119. Sa statue pierre, par Renaudot, extérieur de l'hôtel de ville, 22; l'Eau, tapisserie, d'après lui, hôtel de ville, 66; sa décoration du château de Sceaux, citée, 66, 67; Études, au musée du Louvre, 81; Histoire de —, par H. Jouin, 82, 132; Triomphe de Constantin, fragment de tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 97; la Tente de Darius, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins : le tableau est au musée du Louvre; son portrait en tapisserie, par A. Duruy, d'après H. Rigaud, aux Gobelins, 102; le Passage du Rhin, toile, d'après lui, au musée de Versailles, 122; Combat du Ponte Molle, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 170.
- LE CHARRON (Jean), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- LE CLERC (Jan), tapissier flamand. Le Mariage de Clovis; le Baptême de Clovis; Clovis vainqueur des Flamands; Les Flamands demandent la paix à Clovis, tapisseries, d'après un imitateur de Le Brun, aux Gobelins, 112.
- LECLERC (Sébastien), graveur, 79; Siège de Tournay; Combat près du canal de Bruges, d'après Van der Meulen, 118, 120.
- LECLERC, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- LECLERC-BORIES. Voy. BORIES.
- LECLÈRE (Achille), architecte. Les monuments du marquis de Boufflers, de Cherubini et de Casimir Périer, au cimetière du Père-Lachaise, sont érigés d'après ses dessins, 208, 215, 222.
- LECLÈRE (Adolphe-Félix). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Quatremère de



## LECOINTE — LEGOUAZ

- Quincy, au cimetière Montparnasse, 324.
- LECOINTE (Léon-Aimé-Jeachim, et non Louis), sculpteur. Renommées, bas-relief pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 10; Louis Mazet, médaillon pierre, cimetière du Père-Lachaise, 226.
- LECOMTE (Claude-Martin), général de brigade. Son monument pierre, par Cuguot et Hayon; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 196.
- LE COMTE (Guillaume), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- LECOMTE (Paul), peintre. Le Quai de l'Horloge, toile, hôtel de ville, 46.
- LECOMTE, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- LECOMTE, peintre, 117.
- LECONTE DE LISLE (Charles-Marie-René), poète, 403. Son buste bronze, par Moulin, cimetière Montparnasse, 354; président du Comité de souscription chargé d'ériger un monument à Théodore de Banville, au jardin du Luxembourg, 424; Son monument marbre, par Puech et Scellier de Gisors, même jardin, 426-427.
- LECONTE DE LISLE (Anna PERRY, veuve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Leconte de Lisle, au cimetière Montparnasse, 354.
- LE COQ (Hugues), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- LECOV DE LA MARCHÉ, écrivain, 420.
- Léda, bas-relief marbre, par Valois, faisant partie de la Fontaine de Marie de Médicis, au jardin du Luxembourg, 425, 426.
- LEDOCHOWSKI (le comte Jean), député polonais. Est inhumé au cimetière Montmartre, 282.
- LEDRU-ROLLIN (Alexandre-Auguste LEDRU, dit), homme politique. Sa statue pierre, par Longepied, extérieur de l'hôtel de ville, 15; son buste bronze, par Robert David d'Angers, d'après Garraud, cimetière du Père-Lachaise, 200.
- LE DUC (Arthur-Jacques), sculpteur. La Ville de Caen, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 13; Harde de cerfs écoutant le rapproché, groupe bronze, jardin du Luxembourg: le modèle est au musée de Thorigni-sur-Vire, 413.
- LEENHOFF (Ferdinand), sculpteur. La Peinture, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 23.
- Leewe (*Prise de*), dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par J.-B. Martin, au musée de Versailles, 130, 174.
- LEFEBURE-WÉLI (Louis-James-Alfred), organiste et compositeur. Son monument marbre, par Chevalier et Paul Lebègue, cimetière du Père-Lachaise, 199.
- LE FEBVRE (Antoine), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- LEFEBVRE (Claude), peintre. Portrait de Colbert, tapisserie, d'après lui, par Buffet, aux Gobelins, 102.
- LEFEBVRE (Georges-Jean-Émile), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 333.
- LEFEBVRE (Jules), peintre. Nymphé et Bacchus, tapisserie, d'après lui, par Munier, aux Gobelins: la peinture est au musée de Lyon, 169-170.
- LEFEBVRE (Rosalie). Voy. DUGAZON (Louise).
- LEFEBVRE, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- LE FEBVRE, tapissier, 168. L'Automne ou Bacchus; l'Été ou Cérès, tapisseries, d'après Claude Audran, aux Gobelins, 98.
- LE FEBVRE fils, tapissier. La Colère d'Achille, tenture, d'après Antoine Coypel, aux Gobelins, 99.
- LE FERON (Hiérome), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- LE FERON (Oudart), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- LEFEUVE, historien. Son ouvrage: « Histoire de Paris, rue par rue, maison par maison », cité, 402.
- LEFÈVRE (Camille), sculpteur. Un garde mobile, statue fonte, faisant partie du monument des Victimes du siège de Paris, au cimetière du Père-Lachaise, 262.
- LEFÈVRE (Ernest), président du conseil général de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 53.
- LEFÈVRE-DESLOCHAMPS (Louis), sculpteur. Barnouf, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 29.
- LEGENDRE (Adrien-Marie), géomètre. Sa statue pierre, par Lanson, hôtel de ville, 36; son tombeau, cimetière d'Auteuil, 191.
- LEGENDRE (Gilbert-Charles), historien, 36.
- LE GENDRE (Nicolas), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- LE GENDRE (Pierre), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- LEGOUAZ (Marie-Amélie). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 310.
- LEGOUAZ (Yves-Marie), graveur. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 310.

## LEGRAIN — LERAMBERT

- LEGRAIN** (Emile), sculpteur ornementiste. La Force; la Sagesse; médaillons bronze, extérieur de l'hôtel de ville, 6; le Droit; la Force; les Arts; la Science; le Commerce; l'Abondance, bas-reliefs pierre, extérieur du même édifice, 30-31; décoration d'après ses modèles, hôtel de ville, 43; modèles de gaines exécutés d'après les dessins de Ballu, même édifice, 63; monument de Laveur, d'après Chipiez, au cimetière Montparnasse, 333, 334; Médaille de la Société centrale des architectes, bas-relief pierre, d'après Constant-Dufeux, sculpté sur le monument de celui-ci, au même cimetière, 337; exécute la sculpture décorative du monument de Constant-Dufeux, au même cimetière, 338; restaure le monument de Dumont-d'Urville, au même cimetière, 350.
- LEGRAND** (Pierre), publiciste et homme politique. Son buste marbre, par Cordonnier, cimetière du Père-Lachaise, 273.
- LEGRAND** (le général). Son portrait, par Gros, cité, 232.
- LEGRIS**. Voy. CLAIRO (Mlle).
- LEHARIVEL-DUROCHER** (Victor-Edmond), sculpteur. Joachim Visconti, statue marbre, composée par Simart, cimetière du Père-Lachaise, 194.
- Leipsiek**, 344.
- LEKAIN** (Henri-Louis CAIN, dit), tragédien. Sa statue pierre, par Delhomme, extérieur de l'hôtel de ville, 28.
- LELEUX**, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- LELEWEL** (Joachim), historien et homme politique polonais. Est inhumé au cimetière Montmartre, 287.
- LELOIR** (Auguste), graveur. Un pauvre pèlerin calabrais et son fils, accablés de fatigue, se recommandent à la Vierge, d'après Petitot, 410.
- LEMAIRE** (Hector), sculpteur. Henri IV, statue bronze, détruite : décorait autrefois l'ancien hôtel de ville, 6; le Commerce et l'Industrie, haut relief pierre, hôtel de ville, 57.
- LEMAIRE** (Philippe-Joseph-Henri), sculpteur. Monument de Mlle Duehesnois; gravé, au cimetière du Père-Lachaise, 238; la Gloire, statuette marbre, faisant partie du monument de Cartellier, au cimetière du Père-Lachaise, 255; Archidamas se prépare à lancer le disque, statue marbre, jardin du Luxembourg, 419.
- LEMAIRE** (Louis-Alfred), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 343.
- LEMAÎTRE** (Frédéric), artiste dramatique. Son buste bronze, par Granet, cimetière Montmartre, 304.
- LEMAÎTRE** (Louise). Assiste à l'inauguration du monument de Frédéric Lemaître, au cimetière Montmartre, 304.
- LEMERCIER** (Louis-Jean-Népomucène), historien. Son médaillon pierre, par Rougelet, hôtel de ville, 38; son médaillon marbre, par David d'Angers, cimetière du Père-Lachaise, 239.
- LEMOINE** (François), peintre. Sa statue pierre, par Bayard de la Vingtrie, hôtel de ville, 36.
- LENEVEU** (J.-E.), peintre. Tête de la France, tapisserie, aux Gobelins, 104.
- LENOIR** (Alfred), sculpteur. Alexandre Lenoir; Decamps, statues pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 25, 29.
- LENOIR** (Alexandre), archéologue, 203. Sa statue pierre, par Alfred Lenoir, extérieur de l'hôtel de ville, 25; Son ouvrage : « Musée des monuments français », cité, 231.
- LENOIR** (Charles), sculpteur. La Ville de Nice, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 25.
- LE NOSTRE** (André), architecte et dessinateur de jardins. Sa statue pierre, par Marcellin, extérieur de l'hôtel de ville, 12.
- LE NOURICHEL** (Gustave), capitaine. Son monument, cimetière Montmartre, 299-300.
- LE PELETIER** (Claude), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- LE PELETIER** (Lonis), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- LEPELLETIER** (Rosalie-Céleste). Voy. LAKANAL (veuve).
- LEPÈRE** (Alfred-Adolphe-Edouard), sculpteur. La Science, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 23.
- LÉPINE** (Stanislas), peintre. Le Pont des Arts, toile, hôtel de ville, 51.
- LEQUESNE** (Eugène-Louis), sculpteur. François Duret, médaillon marbre, cimetière du Père-Lachaise, 224; James Pradier, buste marbre, même cimetière, 230; Faune dansant, statue bronze, jardin du Luxembourg, 426.
- LEQUINE** (Alexandre-Victor), sculpteur. Villemain, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 29; Pihet, médaillon marbre, cimetière du Père-Lachaise, 219; Emile Marguerin, médaillon bronze, même cimetière, 251-252.
- LERAMBERT** (Henri), peintre. Le Baiser de Judas, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 88; Légende de saint Crépin et saint



## LE ROUGE — LEVEN

- Crépinien, tapisserie, d'après lui, même manufacture, 91.
- LE ROUGE, historien. Son ouvrage : « Les curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de Saint-Cloud et des environs », cité, 402.
- Lérrouville, 320.
- LEROUX (Frédéric-Étienne), sculpteur. Sylvestre de Sacy, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 20.
- LEROUX (Jean-Marie), graveur. Monument du général Foy, d'après David d'Angers et Vaudoyer, 235.
- LEROUX (Pierre), philosophe. Son buste fonte, par Etex, cimetière Montparnasse, 330.
- LE ROUX DE LINCY. Voy. CALLIAT (Victor).
- LEROY (Albert), conférencier. Son monument, au cimetière Montparnasse, 357.
- LE ROYER (Philippe-Élie), homme politique, président du Sénat. Préside l'inauguration du monument de Tirard, cimetière du Père-Lachaise, 253; son monument pierre, par d'Houdain, même cimetière, 271.
- LESBOS (C.-J.-B.-Louis), élève ingénieur des mines. Son monument, au cimetière Montparnasse, 351.
- LESCOEUR, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- LESCORNÉ (Joseph-Stanislas), sculpteur. Marguerite de Valois, statue marbre, jardin du Luxembourg, 414-415.
- LESCOT (Pierre), architecte. Sa statue pierre, par Injalbert, extérieur de l'hôtel de ville, 9.
- LESCOT (Pierre), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- LESOT DELAPENNETERIE. Voy. LACRESSONNIÈRE.
- LESPARDA (Adélaïde HAUDRY, baronne DE). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 207.
- LESPARDA. Voy. TURPIN DE CRISSÉ (M<sup>me</sup>).
- LESQUOY (Jean-Baptiste), dit WALVILLE, régisseur du théâtre de l'Odéon. Est inhumé au cimetière du Père-Lachaise, 206.
- LESSING (Gothold-Ephraïm), littérateur. Son nom est inscrit sur le monument de Ludwig Boerne, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- LESTRADE (Gabriel), sculpteur. J.-J. Castex, médaillon marbre; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 211-212.
- LE SUEUR (Eustache), peintre. Sa statue pierre, par Bourgeois, extérieur de l'hôtel de ville, 15; Scènes de la vie de saint Gervais et de saint Protas, fragments de tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 94; sa statue marbre, par Husson, jardin du Luxembourg; une réplique de cette statue existe dans les bâtiments du Luxembourg, 412.
- LE SUEUR (Jacques-Philippe), sculpteur. Monument de Brezin; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 239-240.
- LESUEUR (J.-B.), architecte. Dresse les plans d'agrandissement de l'hôtel de ville, 4; le monument de Cartellier, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 256.
- LESUEUR (Jean-François), compositeur. Son nom est gravé sur le monument de Reicha, cimetière du Père-Lachaise, 203.
- LE SUISSE, peintre, 117.
- L'ÉTOILE (Pierre DE), historien. Sa statue pierre, par Thabard, extérieur de l'hôtel de ville, 8.
- LERORT (Charles), conservateur à la Bibliothèque nationale. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Mallat de Bassilan, au cimetière Montparnasse, 362.
- Lettres*. Génies symbolisant les —, groupe pierre, par Blanchard, extérieur de l'hôtel de ville, 31; les —, statue pierre, par Schœnewerk, hôtel de ville, 61.
- Leucothoé et Bacchus*. Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334.
- LEUDIÈRE (Édouard-François-Jean), architecte. Restaure le monument de Dumont-d'Urville, au cimetière Montparnasse, 350.
- Le Vaert (Vue de)*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 124, 174.
- LE VASSEUR (Henri-Louis), sculpteur. Eugène Delaplanche, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 275; Après le combat, groupe marbre, jardin du Luxembourg; le modèle est au musée de Reims, 407.
- LEVASSEUR (Nicolas-Prosper), artiste lyrique. Son médaillon brouze, par Adam-Salomon, cimetière Montmartre, 300.
- LEVASSOR (Marie-Cécile). Voy. HUET (M<sup>me</sup>).
- LE VAVASSEUR (G.), écrivain. Son ouvrage : « Le Harivel-Durocher », cité, 194.
- LÉVEILLÉ (Jules), président du conseil général de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 53.
- LÉVEILLÉ, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- LEVEL (Emile-Alfred), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- LEVEL (Jules), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- LEVEN (Narcisse), vice-président du conseil



## LE VISTE — LOMBARD

- municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48 ; figure dans : « Membres du bureau du conseil municipal de Paris », toile, par Jobbé-Duval, hôtel de ville, 53.
- LE VISTE (Antoine), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- LEVRAUD, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- LÉVY (Gustave), graveur. Son médaillon bronze, par Alphée Dubois, cimetière Montmartre, 278-279.
- L'HOSPITAL (le chancelier DE). Sa statue, par Deseine, au palais du Corps législatif, 312.
- Liberté (le Génie de la)*. Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 234.
- Liberté*. Voy. *France*.
- Libre Parole (la)*, 441, 424.
- Lice (la) et sa compagne*, tapisserie, d'après Oudry, aux Gobelins, 102.
- Liège (Belgique), 209, 365.
- Lille, 239, 273.
- Lille*. La Ville de —, statue pierre, par Mabilie, extérieur de l'hôtel de ville, 26 ; Siège de —, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins ; —, toile, par Franque, d'après Van der Meulen, au musée de Versailles ; —, toiles, par Van der Meulen, au musée de Versailles et au musée du Louvre, 119, 120, 174.
- Limoges (Haute-Vienne), 283, 326.
- Limoges (la Ville de)*, statue pierre, par Sobre, extérieur de l'hôtel de ville, 14.
- Lindlithgow (Écosse), 417.
- Lion*. Le —, bas-relief pierre, par Villaminot, extérieur de l'hôtel de ville, 22 ; — assis, bronze, par Jacquemart, extérieur du même édifice, 27 ; — assis, bronze, par Cain, extérieur du même édifice, 29 ; — buvant, bas-relief bronze, par Gauthier, faisant partie du monument de Lançon, au cimetière Montparnasse, 353 ; — de Nubie et sa proie, groupe bronze, par Cain, jardin du Luxembourg, 414 ; —s, marbre, par un Inconnu, même jardin, 419.
- LIONNET (François-Joseph), professeur de mathématiques. Son buste bronze, par Rouget, cimetière Montparnasse, 351.
- LIONNET (Marie-Anne-Cécile MANGENOT, dame). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 351.
- LIONNET (Nicolas - Eugène), capitaine. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 351.
- LIPOWSKI (Joseph DE), colonel. Est inhumé au cimetière Montmartre, 282.
- LISFRANC (Jacques), chirurgien. Son monument bronze, par Elshoccht, au cimetière Montparnasse, 343-344.
- Lisieux (musée de). Monument de Reicha, modèle plâtre, par Molchuet, 204.
- LISLE. Voy. LÉCONTE DE LISLE.
- Littérature (la)*, bas-relief marbre, par Mathieu-Meusnier, faisant partie du monument de Lambert Thiboust, au cimetière Montmartre, 303.
- LIVRES (Nicole DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- LIVRES (... DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- LIX (F.), dessinateur, 402.
- LOBAU (le comte DE), maréchal de France. Contribue à l'érection du monument de Casimir Périer, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- LOCKROY, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- LOCMARIA. Voy. DU PARC.
- LOEB BARUCH. Voy. BOERNE (Ludwig).
- LOEBNITZ (Jules), faïencier. La Marne ; la Seine, faïences, d'après les modèles de Thomas et de Cavalier, hôtel de ville, 64, 65.
- LOEWENHARD (Stanislas), médecin. Donne des renseignements sur le monument de Slawacki, cimetière Montmartre, 280 ; acquiert le terrain dans lequel sont inhumés les Polonais morts en exil, au cimetière Montparnasse, 352.
- Logroño (Prise de)*, toile, par Léon Cogniet, citée, 220.
- Loi (la) descendant sur la terre*. Le titre de cette œuvre est gravé sur le monument de Drolling, au cimetière Montparnasse, 345.
- LOIR (Luigi), peintre. Un coin de Bercy pendant les inondations, toile, hôtel de ville, 45.
- LOISEAU (Ch.), vice-président du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47, 48.
- LOISEAU-PINSON, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- LOISON (Pierre), sculpteur. J.-B. Pigalle, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 16 ; son buste bronze, par M<sup>lle</sup> Adam, cimetière Montparnasse, 334-335.
- LOMBARD (Edouard-Henri), sculpteur. Corot, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 20.

## LONDE — LUCAS

- LONDE (Charles-Frédéric), médecin. Son monument, au cimetière Montparnasse, 336.  
 Londres, 214.  
 — Musée du South-Kensington : Elymas frappé de cécité; la Mort d'Ananie; Guérison du paralytique; Saint Paul et saint Barnabé à Lystre, cartons de tapisserie, par Raphaël, 90.  
 LONGEPED (Léon-Eugène), sculpteur. Ledru-Rollin, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 15; l'Été; le Printemps, bas-reliefs pierre, hôtel de ville, 38; son monument, par Champeil, cimetière Montparnasse, 370.  
 LONGEPED (Marthe BAMBIS, veuve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Léon Longepied, cimetière Montparnasse, 370.  
 LOQUEYSSIE. Voy. LACHAUD-LOQUESSIE.  
 LORGES, fondeur, 408.  
 Lorient, 301, 316.  
 LORNIER (M<sup>lle</sup> Henriette DE). Acquiert le terrain dans lequel repose Pouqueville, au cimetière Montparnasse, 312.  
 LORNIER (Edouard), sculpteur. La Ville de Dijon, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 26.  
 LOSSET. Voy. LAVEUR (veuve).  
*Loth et ses filles*, tapisserie, d'après Rossi, aux Gobelins, 105.  
 LOUIS (saint). Son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334.  
*Louis XI levant le siège de Salins*, tapisserie, par Jehau Sauvage, aux Gobelins, 108-109.  
 LOUIS XII, 345.  
*Louis XIII, Anne d'Autriche et leurs enfants*, tapisserie, par Pierre Dupont, d'après Simon Vouet, aux Gobelins, 114.  
 LOUIS XIV, 117. Sa statue bronze, par Coyzevox, au musée d'Auteuil : provient de l'hôtel de ville, 43; — organise la fabrique de tapisseries des Gobelins, 79; —, son chiffre sur une tapisserie, 97; —, son portrait en tapisserie, par Collin, d'après H. Rigaud, aux Gobelins; le tableau est au musée du Louvre, 102; —, figure dans : « Louis XIII », tapisserie, par Pierre Dupont, d'après Simon Vouet, aux Gobelins, 114; Arrivée de — devant Douai qu'il fait investir par sa cavalerie, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par le même, au musée du Louvre, 118; —, figure dans : « Siège de Cambrai », toile, par Van der Meulen, au musée de Versailles, 128; — rend visite aux Jésuites, 193; — fait élever les bâtiments de l'Observatoire, 400.  
 LOUIS XVI. Son buste, par Descène, à Chantilly, 312.  
 LOUIS XVII. Son buste, par Descène, à Chantilly, 312.  
 LOUIS XVIII (le comte de PROVENCE, depuis), 400. Son portrait, par Gros, cité, 232; son buste, par Descène, à Chantilly, 312.  
 LOUIS-PHILIPPE (le roi). Son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334.  
 Louis-Philippe (terre), 349, 350.  
 LOUIS LE HUTIN, 3.  
 LOUIS-NOEL (Hubert), sculpteur. La Ville de Chambéry, extérieur de l'hôtel de ville, 26; M<sup>lle</sup> Clairon, médaillon pierre, cimetière du Père-Lachaise, 225; Berthélemy, buste bronze, même cimetière, 260.  
 Louisbourg, 362.  
 LOUISE DE SAVOIE, régente de France, mère de François I<sup>er</sup>. Sa statue marbre, par Clésinger, jardin du Luxembourg, 418.  
*Loup (le)*. — et l'Agneau, tapisserie, d'après Oudry, aux Gobelins, 101-102; le — et l'Agneau; le — et la Cigogne, bas-reliefs bronze, par un Inconnu, faisant partie du monument de La Fontaine, au cimetière du Père-Lachaise, 231.  
 LOURDE DE ROCHEBLAVE (François-Albert), élève ingénieur. Son monument, au cimetière Montparnasse, 328.  
 LOURDEL-ROUVENAT (M<sup>me</sup>). Donne des renseignements sur le monument de Rouvenat, au cimetière Montmartre, 307.  
 LOURMAND (Antoine-Désiré), professeur. Son médaillon bronze, par Borrel, cimetière du Père-Lachaise, 257.  
 Louveciennes, 354, 426.  
 LOUVET, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.  
 LOUVIERS (Nicolas DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.  
 LOUVY (Pierre), poète. Ses vers, à l'inauguration du monument de Leconte de Lisle, au jardin du Luxembourg, 427.  
 LOVE (Georges-Henri), ingénieur. Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Paul Love, au cimetière Montparnasse, 372.  
 LOVE (Paul-Louis-Henri), ingénieur. Son médaillon bronze, par Patey, cimetière Montparnasse, 372.  
 LOUVOT (E.), architecte. Donne des renseignements sur le monument de J.-L. Due, au cimetière Montmartre, 307.  
 Lublin (Pologne), 282, 284.  
 LUCAS (Abel), peintre, 66. Ecran, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 115.



## LUCAS — MAILLOT

LUCAS (Charles), architecte. Prononce un discours à l'inauguration des monuments de Féraud et d'Edmond Guillaume, au cimetière Montparnasse, 328, 332; concourt à la restauration du monument de Dumont-d'Urville, au même cimetière, 350.

LUCEL, tapissier, 91.

LUCRET (Auguste), littérateur et auteur dramatique. Son buste bronze, par E. Guillemain, cimetière du Père-Lachaise, 251.

LUILLIER (Eustache), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.

LUILLIER (Jean), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.

LUILLIER (Nicolas), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.

LULLI (Jean-Baptiste), compositeur. Son nom est gravé sur le monument de Schœnewerk, au cimetière Montparnasse, 353.

LUNEL (Adolphe-Jean-Baptiste), commandant la garde du Palais de justice. Son buste bronze, par Latour, cimetière du Père-Lachaise, 271-272.

*Lutte moderne (la)*, groupe bronze, par Ottin, jardin du Luxembourg, 412.

*Lutteurs (les)*, groupe marbre, d'après l'antique, par un Inconnu, jardin du Luxembourg : l'original est au musée des Uffizi, à Florence, 412-413.

LUXEMBOURG (HENRI DE), duc DE PINEY. Vend son hôtel à Marie de Médicis, 399.

*Luxembourg (Prise de)*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toiles, par le même, aux musées du Louvre et de Versailles; gravé, 130, 174.

Lyon, 247, 255, 261, 273, 355, 360, 370.

— Musée, 28.

*Lyon (la Ville de)*, statue pierre, par Mariotton, extérieur de l'hôtel de ville, 26.

LYON-ALEMANT, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.

*Lyre (une)*. —, pierre, par un Inconnu, sculptée sur le monument de Gaveaux, au cimetière du Père-Lachaise, 212; —, marbre, par un Inconnu, faisant partie du monument de Méhul, au même cimetière, 218; —, bas-relief pierre, par un Inconnu, faisant partie du monument d'Hérolt, au même cimetière, 219.

LVSICRATE, 337.

## M

MABILLE (Jules-Louis), sculpteur. La Ville de Lille, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 26.

MAC-MONNIES (Frédérie), sculpteur. Bacchante et enfant, groupe brouze, jardin du Luxembourg, 403.

MACDONALD, FIELD et Cie, 301.

*Macée*. Voy. *Gombaut et Macée*.

MACIPS, avocat. Son portrait, par Gros, cité, 232.

Madeleine-lez-Lille (Hôtel de ville de) : Ganai, chanteur indien, statue plâtre, par Laoust, 403.

*Madone (la)* dite de saint Jérôme, tapisserie, par Munier et Lavaux, d'après le Corrège, aux Gobelins, 102-103.

Madrid, 320.

— Atelier de tapisseries, 106.

*Maëstricht (Vues de)*, aquarelles, par Van der Meulen, aux Gobelins, 125, 174, 177.

*Magasin pittoresque*, 199, 224.

*Mages (les Rois)*. —, tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 107; — en vue de Bethléem, toile, par Léon Cogniet, citée, 220.

MAGNE père, architecte. Concourt pour la reconstruction de l'hôtel de ville, 5.

Mahon (île Minorque), 316.

MAILLARD (Auguste), sculpteur. F. Jeanmaire, C.-F. Paqueau, médaillons bronze, cimetière Montparnasse, 371.

MAILLARD (Guillaume), président du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 48, 53.

MAILLART (D.), peintre. La Madone dite de saint Jérôme, copie d'après Corrège, citée; Pénélope, tapisserie, d'après lui, par Desroy, aux Gobelins, 102, 103.

MAILLET (Jacques-Léonard), sculpteur. La Ville de Bordeaux, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 14; Christoffe, buste brouze, cimetière du Père-Lachaise, 195; le Niobide, bas-relief marbre, d'après Pradier, faisant partie du monument de celui-ci, au même cimetière, 230.

MAILLET DU BOULLAY. Vend une tapisserie à la manufacture des Gobelins, 90.

MAILLOT (François-Clément), médecin. Son buste bronze, par M<sup>me</sup> Maillot, cimetière Montparnasse, 354.

MAILLOT (M<sup>me</sup> Pauline), sculpteur. F.-C. Mail-



## MAINDRON — MARCELLIN

- lot, buste bronze, cimetière Montparnasse, 354.
- MAINDRON (Etienne-Hippolyte), sculpteur. J.-B. Delpech, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 254; Georges Eck, médaillon bronze, même cimetière, 265; Velléda, statue marbre, jardin du Luxembourg; le modèle est au musée d'Angers; la maquette est au musée de Rennes; une réplique est au jardin des Tuileries, 401, 402, 403.
- Maisons (Groupe de)*, aquarelle, par un Inconnu, aux Gobelins, 134, 135, 175, 177.
- MALBOURGET. Voy. HEIM (veuve).
- MALEBRANCHE (Nicolas), philosophe et géomètre. Sa statue pierre, par Debrie, extérieur de l'hôtel de ville, 30.
- MALET (Claude-François), général. Tire un coup de pistolet sur le général Hullin, 347.
- MALINGRE (Claude), historien. Son ouvrage « Les annales générales de la ville de Paris, représentant tout ce que l'histoire a peu remarquer de ce qui s'est passé de plus mémorable en icelle », cité, 400, 402.
- MALINOWSKI (Stanislas), directeur de l'Ecole polonaise, à Paris. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 352.
- MALLAT DE BASSILAN (Marie-Jacques-Saint-Ange), bibliothécaire et poète. Son monument marbre, par Granet, cimetière Montparnasse, 361-362.
- MALLAT DE BASSILAN (Céline-Marie LERROU, veuve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Mallat de Bassilan, au cimetière Montparnasse, 362.
- MALLE. Voy. DUREAU DE LA MALLE.
- MALLEFILLE (Jean-Pierre-Félicien), auteur dramatique. Son médaillon bronze, par Adam Salomon, cimetière Montparnasse, 313-314.
- MALLET, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- MALOISEL (Emile), tapissier, 67; Sainte Agnès, tapisserie, d'après L. Steinheil, aux Gobelins, 103; Têtes d'étude, tapisserie, d'après Jean-Paul Laurens, aux Gobelins, 170.
- Malouines (îles), 349.
- MANCEL, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- Mangadéi (les récifs de), 349.
- MANGEANT (Emile), peintre. Son étude sur le statuaire Eteux, citée, 218; donne des renseignements sur les monuments de Claude d'Aliguy et du colonel Herbingier, au cimetière Montparnasse, 371.
- MANGENOT (Marie). Voy. LIONNET (M<sup>me</sup>).
- MANIER, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- MANIGLIER (Henri-Charles), sculpteur. La Sculpture; l'Architecture, statues pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 23; Armurier du quinzième siècle, statue bronze, jardin du Luxembourg, 404.
- Mans (le), 370.
- Mans (la Ville du)*, statue pierre, par Barrau, extérieur de l'hôtel de ville, 13.
- MANTZ (Paul), directeur honoraire des Beaux-Arts. Prononce un discours à l'inauguration du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- MANUEL (Jacques-Antoine), homme politique. Figure dans : « Le général Foy à la tribune », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235; son médaillon bronze, par David d'Angers, même cimetière, 235-236.
- Manuscrit (le)*, tapisserie, par Michel et Lavaux, d'après Ehrmann, aux Gobelins : la tapisserie originale est à la Bibliothèque nationale, 170.
- MARATTA (Carlo), peintre. La Vierge et l'Enfant Jésus, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 106.
- MARC (Eugène), lithographe. Son ouvrage : « Œuvres de David d'Angers », cité, 199; Ludwig Boerne, d'après David d'Angers, 224; Monument funéraire du général Foy, d'après David d'Angers et Vaudoyer, 235; Monuments du général Gobert et de Gouvion Saint-Cyr, d'après David d'Angers, 243.
- MARC (Jean-Auguste), dessinateur, 425.
- MARC-AURÈLE, toile, par H. Robert, au pavillon de Flore, 52.
- MARCEL (Claude), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- MARCEL (Étienne), prévôt des marchands. Acquiert une maison place de Grève, 3; sa statue bronze, par Idrac, terminée par Marqueste, extérieur de l'hôtel de ville, 20; son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- MARCEL (J.). Donne des renseignements sur le monument de Roland, au cimetière du Père-Lachaise, 246, 247.
- MARCELLIN (Jean-Esprit), sculpteur. Le Nostre, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 12; Son médaillon marbre, par M<sup>me</sup> Marcellin, cimetière Montparnasse, 327.
- MARCELLIN (Enilie-Clarisse CARTERON, veuve),

## MARCELLUS — MARS

- sculpteur. J.-E. Marcellin, médaillon marbre, cimetière Montparnasse, 327.
- MARCELLUS (le comte DE), secrétaire d'ambassade. Négocie l'acquisition de la « Vénus de Milo », 349.
- MARCHAL (François-Raymond), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 318.
- MARCHAND (Alexandrine). Voy. PIERRON (veuve).
- MARCHAND (L.), fondeur. Acteur grec, statue d'après Bourgeois, jardin du Luxembourg, 427.
- Marchand de masques (le)*, statue bronze, par Astruc, jardin du Luxembourg, 427-428.
- Marchande de légumes (la)*, tapisserie, d'après David Teniers, aux Gobelins, 113.
- Marchande de poissons (la)*, tapisserie, d'après Teniers, aux Gobelins, 113.
- MARILLAC (prince DE). Voy. LA ROCHEFOUCAULD.
- MARCILLE (Eudoxe), conservateur du musée d'Orléans. Prête des modèles aux Gobelins, 103.
- MARCILLY. Voy. MILLET DE MARCILLY.
- MARCINKOWSKI (Ladislas), sculpteur. Armoiries de la Pologne, bas-relief bronze, cimetière Montparnasse, 351.
- MARCOTTE. Voy. SAINTE-MARIE.
- Marcq en Pevele (Nord), 246, 247.
- MAREST, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- MARGARITA, tapissier, 66.
- MARGUERIN (Émile), écrivain et administrateur. Son médaillon bronze, par Lequien, cimetière du Père-Lachaise, 251-252.
- Marguerite (Martyre de)*, groupe, par Maindron, cité, 405.
- MARGUERITE, figure dans : « Faust au Sabbat », dessin, par Chiffart, hôtel de ville, 46.
- MARGUERITE D'ANJOU, reine d'Angleterre. Sa statue marbre, par Taluet, jardin du Luxembourg, 405, 418.
- MARGUERITE DE PROVENCE, reine de France. Sa statue marbre, par Husson, jardin du Luxembourg, 416.
- MARIE, tapissier, 67.
- MARIE-MADELEINE (sainte), figure dans : « Christ en croix », bas-relief pierre, par un Inconnu, faisant partie du mausolée d'Héloïse et d'Abélard, cimetière du Père-Lachaise, 202.
- MARIE STUART, reine de France et d'Écosse. Sa statue marbre, par Feuchère, jardin du Luxembourg, 417.
- MARIE-THÉRÈSE (la reine). Voy. LOUIS XIV.
- MARIGNY (DE), 420.
- MARIN DE LA VALLÉE, architecte. L'Hôtel de ville de Paris fut achevé sous sa direction, 4.
- Marine (la)*, bas-relief pierre, par Corboz, extérieur de l'hôtel de ville, 27.
- MARIOTON (Claudius), sculpteur. La Ville de Lyon, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 26.
- MARIUS. — à Carthage, toile, par Léon Cogniet, citée, 220; — debout sur les ruines de Carthage, statue marbre, par Vilain, jardin du Luxembourg, 421.
- MARIVAUX (Pierre Gariet de Chamblain de), auteur dramatique. Sa statue pierre, par Albert-Lefevre, extérieur de l'hôtel de ville, 24.
- MARLE (Germain de), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 40, 41.
- MARLE (Guillaume de), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- MARLIER (G.-M.), graveur. Monument de Casimir Périer, d'après un dessin de Demont, 223; Monument funéraire du général Foy, d'après David d'Angers et Vaudoyer, 235.
- MARLY. Voy. BUDÉ DE MARLY.
- Marly (Vues de)*, dessins, par un Inconnu, aux Gobelins, 135.
- Marne (la)*. —, statue pierre, par Millet, extérieur de l'hôtel de ville, 9; —, faïence, par Loebnitz, d'après le modèle de Thomas, hôtel de ville, 64.
- MARMONTEL (M<sup>r</sup>). Possède le portrait de Frédéric Chopin, par Eugène Delacroix, 409.
- MARMOTTAN, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- MAROCHETTI (Charles, baron), sculpteur. Belinì, médaillon marbre, cimetière du Père-Lachaise, 214; Ange adorateur, statue pierre, faisant partie du monument de Darnay, au cimetière Montmartre, 296.
- MARQUESTE (Laurent-Honoré), sculpteur. L'Art, statue bronze, Pierre de Montreuil, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 5, 7; termine la statue bronze d'Étienne Marcel, extérieur du même édifice, 20.
- MARQUET DE VASSELLOT (Anatole), sculpteur. Emmanuel Gonzalès, buste bronze, cimetière Montmartre, 296-297; la comtesse Dash, médaillon marbre, cimetière Montmartre, 299.
- MARRAST (Armand), maire de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- MARS, 110.
- MARS (Anne-Françoise-Hippolyte BOUTET, dite



## MARSAIS — MATHIEU-MEUSNIER

- Mlle), artiste dramatique. Son médaillon pierre, par Rougelet, hôtel de ville, 39; Son monument, cimetière du Père-Lachaise, 205-206.
- MARSAIS (Jean-Lucien), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 366.
- Marseille, 224, 255, 262, 270, 292, 296, 318, 340, 370.
- Palais de Longchamps : Le monument aux Morts, haut relief plâtre, par Bartholomé, 194.
- Marseille (la Ville de)*, statue pierre, par Saint-Joly, extérieur de l'hôtel de ville, 25.
- MARSOULAN, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- MARTEAU (Alexandre), architecte. La chapelle funéraire de Pierre Legrand, au cimetière du Père-Lachaise, est érigée d'après ses dessins, 273.
- MARTEAU (Michel), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- MARTEL, graveur. Monument de Pradier, d'après Garnaud, 230.
- MARTIN (Alexis), historien. Son ouvrage : « Paris. Promenades dans les vingt arrondissements », cité, 402.
- MARTIN (Auguste), sculpteur. La Ville de Bourges, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 14.
- MARTIN (Félix), sculpteur. Picard, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 28; Trudaine, statue pierre, hôtel de ville, 39.
- MARTIN (Georges), conseiller municipal de Paris et président du conseil général de la Seine. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 48, 53.
- MARTIN (Jean-Baptiste), dit L'AÎNÉ ou DES BATAILLES, peintre, 117. Prise d'Orsoy; Vue de la ville de Santen, toiles, d'après Van der Meulen, au musée de Versailles, 121; le Passage du Rhin; Prise de Doesburg, toiles, d'après Le Brun et Van der Meulen, au même musée, 122; Vue de la ville d'Utrecht, toile, citée, 123; Vue de Naerden; Prise de Gray; Prise de la ville de Condé; Prise de la ville d'Aire; Prise d'Ypres; Prise de Lecwe; Château de Versailles, toiles, d'après les dessins de Van der Meulen, au musée de Versailles, 124, 125, 126, 130, 133.
- MARTIN (Louis). Prononce un discours à l'inauguration du monument de Frédéric Lemaître, au cimetière Montmartre, 304.
- MARTIN (Louis-Alexandre-Marius), sculpteur. Le marquis d'Argenson, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 21-22; la Peinture, bas-relief pierre, hôtel de ville, 60.
- MARTIN (Marius), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- MARTIN (Pierre-Denis), dit LE JEUNE, peintre. Le château de Chantilly; Vue de La Jonchère, dessins, aux Gobelins, 117, 134.
- MARTIN (le colonel), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- MARTINE (Marie-Charlotte). Voy. DANTAN (M<sup>me</sup>).
- MARTY (Édouard), professeur à l'École alsacienne. Donne des renseignements sur le monument de Frédéric Rieder, au cimetière Montparnasse, 333.
- MARX (Roger), écrivain. Contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- MARVE (Georges-Auguste). Acquiert le terrain dans lequel est inhumée M<sup>me</sup> Agar, au cimetière Montparnasse, 331.
- MARZEWSKI (Joseph), capitaine. Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.
- Massacre des Innocents (le)*, 36; —, toile, par Léon Cogniet, citée, 220.
- MASSÉ (Félix-Marie-Victor), compositeur, 285. Son monument, d'après Charles Garnier; gravé, cimetière Montmartre, 301.
- MASSÉNA (André), duc de Rivoli, prince d'Essling, maréchal de France, 48. Son portrait, par Gros, cité, 232.
- MASSIEU, élève de l'abbé Sicard, 245.
- MASSOL (Marie-Alexandre), philosophe et publiciste. Son médaillon bronze, par Aimé Millet, cimetière du Père-Lachaise, 268.
- MASSOULE (Paul-Arthur), sculpteur. Catinat, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 17; la Ville de Nancy, statue pierre, extérieur du même édifice, 26.
- MATHÉ (Henri), président du conseil municipal de Paris et président du conseil général de la Seine. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 48, 53; —, figure dans : « Les membres du bureau du conseil municipal », toile, par Jobbé-Duval, hôtel de ville, 53.
- MATHIEU-MEUSNIER (Mathieu-Rollaud, dit), sculpteur. Labrouste; Thouin; Coypel; A.-G. Adam; Léon Cogniet, médaillons pierre, hôtel de ville, 35, 36; Vallou de Villeneuve, médaillon bronze, cimetière du Père-Lachaise, 239; J. Geoffroy, buste marbre, même cimetière, 261; Lambert Thiboust, monument marbre; Martin Ber-



## MATHILDE — MER

nard, médaillon bronze, cimetière Montmartre, 302-303.

MATHILDE (la reine), femme de Guillaume le Conquérant. Sa statue marbre, par Elshoecht, jardin du Luxembourg, 417.

MATIFAT (Charles), fondeur. Statue de Dorian, d'après Aimé Millet, au cimetière du Père-Lachaise, 266 ; statue de Baudin, d'après Aimé Millet, cimetière Montmartre, 302 ; statue de la Poésie, d'après Durand, même cimetière, 304.

*Matin (Au)*. Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Schœnewerk, au cimetière Montparnasse, 353.

MAUBLANC (Jules), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47 ; son monument, au cimetière Montparnasse, 357.

MAUBORGNE (Eugénie-Modeste-Julia, dame). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 346.

MAUDUIT. Voy. HERSENT (M<sup>me</sup>).

MAUPASSANT (Henri-René-Albert-Guy DE), romancier. Son monument pierre, cimetière Montparnasse, 366.

MAUPINOT (Virginie-Geneviève). Voy. DUPRÉ-NOIS (M<sup>me</sup>).

MAUR, gardien de la paix. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 368.

MAURAND, architecte. Le monument de M<sup>me</sup> Carvalho, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 263.

MAUREAU (Michel), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.

MAURIN (Jean-Pierre), violoniste. Son monument pierre, au cimetière du Père-Lachaise, 241.

*Mausole (le Tombeau de)*, 324.

MAUVAIS (Félix-Victor), astronome, représentant du peuple. Son monument, au cimetière Montparnasse, 330.

MAUVILLE. Voy. BOUFFLERS (marquise DE).

*Maximilien (les Chasses de)*, fragments de tapisseries, d'après Van Orley, aux Gobelins, 95-96.

MAYER (Georges), peintre. Tanneries au bord de la Bièvre, toile, hôtel de ville, 52.

MAYER (Gustave), syndic du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 53.

MAYER (Joseph-Armand), capitaine. Son médaillon bronze, par Chaplain, cimetière Montparnasse, 371.

MAYER LAMARTINIÈRE (Marie-Françoise-Constance), peintre. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 238.

MAZAROS-RIBILLIER, mennisier et sculpteur orne-

maniste. Exécute une porte de l'hôtel de ville, d'après les dessins de Ballu, 6 ; Exécute les ornements d'un plafond d'une salle du même édifice, 68.

MAZEROLLE (Alexis-Joseph), peintre. Son médaillon bronze, par Barrias, cimetière Montparnasse, 371.

MAZEROLLE (Fernand), archiviste. Donne des renseignements sur le monument de son père, au cimetière Montparnasse, 371.

MAZET (Louis), lieutenant aux Volontaires de Seine-et-Oise. Son médaillon pierre, par Le Cointe, cimetière du Père-Lachaise, 226.

MAZOIS (François), architecte. Son monument, d'après Debret ; gravé, cimetière Montparnasse, 316.

MAZOIS (Jenny-Malvina DUVAL-PINEU, veuve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Mazois, au cimetière Montparnasse, 317.

*Médard (saint) couronnant la rosière*. Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Louis Dupré, au cimetière Montparnasse, 343.

MÉDICIS (Marie DE), reine de France. Achète l'hôtel de Henri de Luxembourg, 399 ; acquiert du terrain des Chartreux, 400 ; sa statue marbre, par Caillouete, jardin du Luxembourg, 414.

*Méduse (tête de)*, figure dans : « Colère d'Achille », tapisserie, d'après Antoine Coypel, aux Gobelins, 99.

MÉHUL (Etienne-Nicolas), compositeur. Son nom est gravé sur le manuscrit d'un bas-relief symbolisant la Musique, par Peter, hôtel de ville, 55 ; son monument ; gravé, au cimetière du Père-Lachaise, 191, 218.

MELCHISÉDEC, 92.

MÉLINE (Félix-Jules), ministre de l'Agriculture. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Tirard, au cimetière du Père-Lachaise, 253.

*Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France*, 402.

MENDÈS (Catulle), publiciste. Lit des vers à l'inauguration du monument de Th. de Bauville, au jardin du Luxembourg, 424.

MÉNORVAL (DE), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.

MENUEL (Claude-Célestin-Edouard), architecte. Le monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, est érigé d'après ses dessins, 406.

MÉPHISTOPHÉLÈS, figure dans : « Faust au combat » et dans « Faust au sabbat », dessins, par Chiffart, hôtel de ville, 46.

Mer (Loir-et-Cher), 334, 335.

## MÉRAUT — MILLET

- MÉRAUT (Elisée), l'un des personnages des « Rois en exil », d'Alphonse Daudet, cité, 372.
- MERCIÉ (Marius-Jean-Antoine), sculpteur. *Gloria victis*, groupe bronze, hôtel de ville, 43; la Justice, groupe pierre, même édifice, 58; les Arts, statue pierre, même édifice, 61; la Gloire; la Douleur, statues bronze, faisant partie du monument de Paul Baudry, au cimetière du Père-Lachaise, 198; monument marbre de Jules Michelet; gravé, même cimetière, 254; monument de M<sup>me</sup> Carvalho, même cimetière, 262.
- MERCIER (B.), tapissier. L'Automne, tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 107.
- MERCIER (Jean-Michel), peintre d'histoire. Son médaillon bronze, par Denécheau, cimetière du Père-Lachaise, 266.
- MERCIER (Michel-Louis-Victor), sculpteur. Sainte Geneviève, statue marbre, jardin du Luxembourg, 417.
- Mercuré attachant ses talonnières*, statue plomb, par Pigalle, au musée du Louvre: provient du jardin du Luxembourg, 407. Voy. DIANE.
- MÉRILHOU et non MÉRILHON (Joseph), avocat et homme politique, 325.
- MÉRIMÉE (Prosper), écrivain. Figure dans: « Funérailles du général Foy », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- Merlerault (Orne), 312.
- MERLEY (Louis), sculpteur. La Gravure, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 23; G. Diébolt, médaillon marbre, cimetière Montparnasse, 341.
- MERVART (Paul), dessinateur, 402.
- MÉRY (Joseph), poète, auteur dramatique et romancier. Son monument bronze, par Durand, cimetière Montmartre, 303-304.
- Méry, 314, 318, 324, 339, 355.
- MESMES (Henri DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- Message d'amour*. Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275.
- MESUREUR (Gustave), syndic, puis président du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 47, 53; —, figure dans: « Membres du bureau du conseil municipal de Paris », toile, par Jobbé-Duval, hôtel de ville, 53.
- Mesy, près de Meulan, 314.
- MÉTIVIER, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- Meudon (Seine-et-Oise), 348.
- MEUNIER (Louis), sculpteur. Renommées, bas-relief pierre, hôtel de ville, 38.
- MEUNIER, tapissier, 66.
- MEUNIER, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- MEURICE (Paul), auteur dramatique, publiciste, 300. Contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- MEYER et GIRARD, sculpteurs ornementalistes. Exécutent la sculpture décorative du monument de Piot, au cimetière Montmartre, 294.
- MICHALLON (Achille-Etne), peintre paysagiste. Son monument, au cimetière Montparnasse, 309.
- MICHAUX (Léon), auteur de la monographie de l'hôtel de ville, 3-68.
- MICHEL, tapissier, 66. Le Manuscrit, tapisserie, d'après Ehrmann, aux Gobelins, 170.
- MICHEL-ANGE. Voy. BUONARROTI.
- MICHELET (Jules), historien et philosophe. Sa statue pierre, par Turcan, extérieur de l'hôtel de ville, 16; son monument marbre, par Antonin Mercié et Pascal; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 254.
- MICHELET (M<sup>me</sup> Jules). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 254.
- MICHELET (Lazare). Est inhumé au cimetière du Père-Lachaise, 254.
- MICHELIN (Henri), président du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 48, 53. —, figure dans: « Membres du bureau du conseil municipal de Paris », toile, par Jobbé-Duval, hôtel de ville, 53.
- MICKIEWICZ (Adam), poète. Reçoit une lettre de David d'Angers, 243.
- Miedzyrzec (Pologne), 287.
- MIERZEJEWSKI (Nicolas), capitaine. Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.
- MILAN (Valentine DE), duchesse d'ORLÉANS. Sa statue marbre, par Huguenin, jardin du Luxembourg, 415.
- Milan, 214, 415.
- MILITAIRES MORTS POUR LA PATRIE. Voy. VICTIMES.
- MILLET (Aimé), sculpteur. La Seine; la Marne, statues pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 9; le Père Enfantin, buste pierre; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 246; L.-G. Sarazin, médaillon pierre, même cimetière, 251; Remy, médaillon bronze, même cimetière, 262; Frédéric Dorian, statue bronze, même cimetière, 266; M.-A. Massol, médaillon bronze, même cime-



## MILLET — MONS

- tière, 268; Monument de Henry Murger, cimetière Montmartre, 279-280; Jules de Noriac, médaillon bronze, même cimetière, 283; Jules Audéoud, médaillon bronze, même cimetière, 295; Baudin, statue bronze, même cimetière, 302; Mare Bouteville, médaillon pierre, cimetière Montparnasse, 355; monument de Valentin, même cimetière, 364; Phidias, statue pierre, jardin du Luxembourg, 405-406.
- MILLET (Delina-Gabrielle). Voy. CORBEL (veuve).
- MILLET (Eugène-Louis), architecte. Le monument de Victor Corbel, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 331.
- MILLET DE MARCILLY (Édouard-François), sculpteur. La Peinture, bas-relief pierre, hôtel de ville, 55; Louis Thomas, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 267-268; C.-L. Barreswill, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 330.
- MILLIO. Voy. THOMIRE.
- MILLOT (Marie-Anne). Voy. BREZIN (dame).
- MINERVE, 31, 103, 324. —, figure dans : « Colère d'Achille », tapisserie, d'après Antoine Coypel, aux Gobelins, 99; —, médaillon marbre, d'après Dumarest, cimetière Montmartre, 305; —, statuette pierre, d'après Phidias, par Aimé Millet, jardin du Luxembourg, 405; — à la chouette, statue marbre, d'après l'antique, par un Inconnu, même jardin, 421.
- Minzk (Pologne), 282.
- MIOLAN. Voy. CARVALHO (dame).
- MIQUEL, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- MIRASSOU, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- Miromesnil (château de), 366.
- MIRON (François), prévôt des marchands. Sa statue pierre, par Iselin, extérieur de l'hôtel de ville, 8; son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- MIRON (Robert), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- Mise au tombeau (*la*), par Descaine, église Saint-Roch, 312.
- Missolonghi, 253.
- Mnemosyne ou Polymnie, statue pierre, d'après l'antique, par un Inconnu, jardin du Luxembourg, 414.
- Modestie (*la*), statuette marbre, par B.-G. Seurre, faisant partie du monument de Cartellier, au cimetière du Père-Lachaise, 256.
- Mohilew (Pologne), 282.
- Moine (*la Mort du*), bas-relief pierre, par un Inconnu, faisant partie du mausolée d'Héloïse et d'Abélard, cimetière du Père-Lachaise, 202.
- Mois (*les*), tenture, citée, 132.
- MOÏSE. — sauvé des eaux, tapisserie, d'après Simon Vouet, aux Gobelins, 93; Histoire de —, fragment de tapisserie, d'après Poussin, même manufacture, 97.
- Moisson (*la*) et la Vendange, bas-relief pierre, par A. David, hôtel de ville, 44.
- MOLCHNETH (Dominique), sculpteur. Monument de Reicha, cimetière du Père-Lachaise : le modèle est au musée de Lisieux, 203.
- MOLÉ (Mathieu), homme d'État. Sa statue pierre, par Dupuis, extérieur de l'hôtel de ville, 8.
- MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN, dit), poète comique. Sa statue pierre, par Moreau-Vauthier, extérieur de l'hôtel de ville, 6; son monument; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 230-231.
- MOLIÈRE-JETOT (Ernest-C.), sculpteur. Le Printemps et l'Automne, bas-relief pierre, hôtel de ville, 44.
- MOLZ, fondeur. Quatre statues décorant l'hôtel de ville, 34; le Travail, statue, d'après Gautherin, jardin du Luxembourg, 428.
- MONBUR (Jean-Ossaye), sculpteur. Béranger, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 21; C.-H. Rault, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 271; Vazeille, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 360.
- Monay (Jura), 356.
- MONCEL (Augustin), capitaine. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 350.
- MONCEY (le maréchal), figure dans : « Place Clichy », toile, par Dumoulin, hôtel de ville, 63.
- Monde musical (*le*), 410.
- MONGE (Gaspard), comte DE PÉLUSE, géomètre. Son buste marbre, par Rutxhiel, cimetière du Père-Lachaise, 221.
- MONIEZ (Catherine). Voy. COLFAVRU (M<sup>me</sup> J.-C.).
- Moniteur (*le*), 250.
- Moniteur (*le Petit*), 275, 406, 407.
- Moniteur des Arts, 255, 304, 410, 412, 423.
- MONNAIS (Guillaume-Edouard-Désiré), commissaire près le Conservatoire impérial de musique. Son médaillon marbre, par Jouffroy, cimetière du Père-Lachaise, 258.
- MONNOYER (Baptiste), peintre. Siège de fauteuil, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 115, 117.
- MONOT (Sophie). Voy. COMBES (veuve).
- Mons (*Prise de*), dessins, par Van der Meu-



## MONTAGNY — MOUNET-SULLY

- len, aux Gobelins; —, toiles, par J.-B. Martin et Van der Meulen, d'après les dessins de celui-ci, au musée de Versailles, 130-131, 174.
- MONTAGNY. Voy. ARTOT (Alexandre-Joseph).
- MONTAIGLON (Anatole DE COURDE DE), paléographe. Son buste bronze, par Sicard, cimetière du Père-Lachaise, 232; contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- MONTANIER (Jacques). Voy. DELILLE.
- Montargis (Loiret), 234.
- Montauban (Tarn-et-Garonne), 227, 228.
- Montbard (Côte-d'Or), 228.
- Montbéliard (Doubs), 266.
- Montbrison (Loire), 303.
- Mont-Cassel (Bataille de)*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par Bonnard, d'après les dessins de Van der Meulen, au musée de Versailles; gravé, 128-129, 174, 178.
- Montdidier (Somme), 244.
- MONTEIL, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- MONTEREAU. Voy. MONTREUIL (Pierre).
- MONTMIRAL (Étienne DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- MONTMIRAL (Jean DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- MONTORGUEIL (Georges), publiciste. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Jules Jouy, au cimetière du Père-Lachaise, 258.
- Montpellier (Hérault), 255, 297, 298.
- Montpellier (la Ville de)*, statue pierre, par Lavigne, extérieur de l'hôtel de ville, 14.
- MONTPENSIER (Louise d'Orléans, Mlle DE), dite MADEMOISELLE. Sa statue marbre, par Demesmay, jardin du Luxembourg; le modèle est au musée de Besançon, 448.
- MONTREUIL (Pierre DE), dit aussi MONTEREAU, architecte. Sa statue pierre, par Marqueste, extérieur de l'hôtel de ville, 7.
- Mont-Thabor (Bataille du)*, toile, par Léon Cogniet, citée, 220.
- MONTULLÉ (Emilie-Sophie). Voy. TURPIN DE CRISSE (M<sup>me</sup>).
- Monuments funéraires choisis dans les cimetières de Paris*, publication par L. Normand, 201, 203, 208, 212, 214, 215, 218, 219, 221, 223, 224, 229, 230, 232-235, 239, 244, 256, 260, 295, 298, 315, 316, 330, 348, 350.
- MONVAL (Georges), bibliothécaire de la Comédie française. Son « Catalogue de la Comédie française », cité, 195; donne des renseignements sur le monument de Mlle Clairon, 225.
- MONY (Adolphe-Stéphane), sculpteur. Eugène Flachet, buste bronze, cimetière Montmartre, 307.
- MOREAU (François-Clément), sculpteur. Pélion, bas-relief marbre, d'après Pradier, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, 230.
- MOREAU (Hégésippe), poète. Son monument, au cimetière Montparnasse, 311-312.
- MOREAU (Hippolyte), sculpteur. Clairault, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 33.
- MOREAU (Mathurin), sculpteur. L'Assistance publique, groupe pierre; les Sciences, statue pierre, hôtel de ville, 61.
- MOREAU, éditeur, 402.
- MOREAU-VAUTHIER (Edme-Augustin-Jean), sculpteur. Molière, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 6; le Génie civil, groupe pierre, extérieur du même édifice, 32; Bethsabée, statue marbre, jardin du Luxembourg, 408-409.
- MOREL, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- MORICE (Charles), architecte. Le monument de Quatrefages de Bréau, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 322.
- MORICE (Léopold), sculpteur. Sergent du Parloir aux bourgeois, statue bronze, hôtel de ville, 37; Quatrefages de Bréau, buste bronze, cimetière Montparnasse, 322.
- MORIEU, graveur, 402.
- MORIN (Jean), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- Morlaix (Finistère), 249.
- MOROZEWICZ (Kalixt), député. Est inhumé au cimetière Montmartre, 284.
- Morts (Monument aux)*, haut relief pierre, par Bartholomé, cimetière du Père-Lachaise: le modèle est au palais de Longchamps, à Marseille, 193-194.
- Mostaganem, 351.
- MOULIN (Julien-Hippolyte), sculpteur. Leconte de Lisle, buste bronze, cimetière Montparnasse, 354.
- MOULIN (Pierre-Jules), consul. Son buste, par Bogino, cimetière Montparnasse, 371.
- Moulins, 423.
- MOUNET-SULLY, artiste dramatique, 304. Récite une poésie de Théodore de Banville, à l'inauguration du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407; Récite des vers à l'inauguration du monu-

## MOURÉ — NAERDEN

- ment de Leconte de Lisle, au même jardin, 427.
- MOURÉ** (Félix), architecte. Le monument de Sainte-Beuve, au jardin du Luxembourg, 410, 411.
- MOUSSARD** (l'abbé), écrivain. Sa notice sur « Constant Thérion », citée, 372.
- MOYAUX** (Constant), architecte. Concourt pour la reconstruction de l'hôtel de ville, 5; les monuments de Léon Cogniet et d'Alice Ozi, au cimetière du Père-Lachaise, sont érigés d'après ses dessins, 220, 271; prononce un discours à l'inauguration du monument d'Edmond Guillaume, au cimetière Montparnasse, 332.
- MOYEN** (Apolline). Voy. DUMAY (M<sup>me</sup>).
- MOZIN** (Désiré Théodore), compositeur. Son médaillon marbre, par Etex, cimetière Montmartre, 279.
- MULARD**, peintre. Le chef d'Alexandrie reçoit les armes du général Bonaparte; Napoléon recevant les ambassadeurs persans dans le château de Finkenstein, tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 401.
- Mulhouse**, 259.
- Munich** (Musée de): la Sainte Famille, peinture, par Raphaël, 105.
- MUNIER** (F.), tapissier, 67. La Madone, dite de saint Jérôme, tapisserie, d'après le Corrège, aux Gobelins, 103; Nymphes et Bacchus, tapisserie, d'après Jules Lefebvre, même manufacture, 170.
- MÜNTZ** (Eugène), écrivain. Son ouvrage « la Tapisserie », cité, 82.
- MURAT** (André). Son buste bronze, par Lucien Piron, cimetière du Père-Lachaise, 267.
- MURAT** (Joachim), roi de Naples. Figure dans: « Napoléon recevant la reine Caroline de Prusse à Tilsitt », tapisserie, d'après Berton, aux Gobelins, 101; son portrait, par Gros, cité, 232.
- MURAT**, peintre. Jupiter consolant l'Amour, copie d'après Raphaël, citée, 102.
- MURAT**, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 47, 48.
- MURGER** (Henry), littérateur, poète et auteur dramatique. Son monument, par Aimé Millet et Léon Dupré, cimetière Montmartre, 279-280; son monument, par Bouillon et Debric, jardin du Luxembourg, 422-423.
- Muse*. La —, haut-relief pierre, par G. Du Bois, faisant partie du monument de Frédéric Chopin, jardin du Luxembourg, 409; une —, statue marbre, par Puech, faisant partie du monument de Leconte de Lisle, même jardin, 426.
- Musique* (la). —, statue pierre, par Basset, extérieur de l'hôtel de ville, 23; — champêtre, bas-relief pierre, par Corboz, extérieur du même édifice, 26; —, bas-relief pierre, par Peter, hôtel de ville, 55; la —, statue marbre, par Barrias; la —, haut-relief pierre, par Enderlin, même édifice, 56; — champêtre, tapisserie, par Rousseau, d'après Chardin, aux Gobelins, 103; — guerrière, tapisserie, par Pommeret, d'après Chardin, même manufacture, 103; —, bas-relief marbre, par Chevalier, faisant partie du monument de Lefebvre-Wélic, cimetière du Père-Lachaise, 199; —, bas-relief marbre, par un Inconnu, faisant partie du monument de Garat, même cimetière, 212; —, statue terre cuite, par un Inconnu, faisant partie du monument de Bellini; gravé, autrefois au cimetière du Père-Lachaise, 213-214; —, bas-relief marbre, par Dumont, faisant partie du monument de Cherubini; gravé, même cimetière, 214-215; —, statue marbre, par Clésinger, faisant partie du monument de Chopin, même cimetière, 216; —, haut-relief marbre, par Tony Noël, faisant partie du monument de Reber, même cimetière, 259; —, le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument d'Eugène Delaplanche, au même cimetière, 275.
- MUSSET** (Louis-Charles-Alfred DE), poète et littérateur. Sa statue pierre, par Idrac, extérieur de l'hôtel de ville, 24; son buste marbre, par Barre; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 194-195.
- MUSSET** (M<sup>r</sup>). Donne des renseignements sur le monument de Louis Faureau, au cimetière Montmartre, 285.
- Mustapha** (Algérie), 331.
- MYLIUS** (Henri DE), général de brigade. Son buste bronze, par Cugnot, cimetière Montparnasse, 362-363.
- Myrto*. Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Schœnewerk, au cimetière Montparnasse, 353.

## N

- NABIELAK** (Charles). Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.
- NADAUD**, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- Naerden** (*Prise de*), dessins, par Van der



## NAGLER — NOËL

- Meulen, aux Gobelins ; —, toile, par Martin, d'après Van der Meulen, au musée de Versailles, 124, 174.
- NAGLER, biographe, cité, 421.
- Naiade*. Une —, ronde bosse, pierre, par Ramey, faisant partie de la Fontaine de Marie de Médicis, au jardin du Luxembourg, 424 ; —s, statues pierre, par Klagmann, faisant partie de la Fontaine de Marie de Médicis, au même jardin, 425.
- Namur (Belgique), 229.
- Nancy (Meurthe-et-Moselle), 208, 333, 351, 359.
- Nancy (la Ville de)*, statue pierre, par Massoulle, extérieur de l'hôtel de ville, 26.
- NANTERRE (Jean DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- Nanterre, 417.
- Nantes (Loire-Inférieure), 239, 254, 255, 370.
- Nantes (la Ville de)*, statue pierre, par Le Bourg, extérieur de l'hôtel de ville, 43.
- Nantua (Ain), 302.
- Naples, 214, 297, 298.
- NAPOLEON I<sup>er</sup>, 258, 341. Projette de reconstruire l'hôtel de ville, 4 ; — en Égypte, toile, par Léon Cogniet, citée, 220. Son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334. Voy. BONAPARTE.
- NAPOLEON III, 288. Son portrait en tapisserie, d'après Winterhalter, aux Gobelins, 169.
- NATHAN, prophète, figure dans : « Sacre de Salomon », tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 111.
- NATORE, peintre, 420.
- NAUDET (Charles). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Pineu-Duval, au cimetière Montparnasse, 329.
- NAVARE (E.), architecte. Le monument de Garcin, au cimetière Montmartre, est érigé d'après ses dessins, 281.
- Nazareth*, toile, par Gros, citée, 232.
- NECKER (Anne-Louise-Germaine). Voy. STAEL (baronne DE).
- NÉE (Alfred), avocat. Son médaillon bronze, par Falguière, cimetière Montparnasse, 374.
- NEILSON (G.), tapissier, 99, 100. L'Automne ou Bacchus, tapisserie, d'après Claude Audran, aux Gobelins, 168.
- NEPTUNE, 66.
- NEPVEU (M<sup>me</sup>). Acquiert le terrain dans lequel repose Mallefille, 314.
- Nerwinde, 229.
- NESTOR, figure dans : « Colère d'Achille », tapisserie, d'après Antoine Coypel, aux Gobelins, 99.
- NEUFCHATEAU. Voy. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.
- NEUILLY (Étienne DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- Neuilly (Seine), 277.
- NEURY (Jean-François-Arnaud), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 309.
- NEUVILLE (Alphonse-Marie-Adolphe DE), peintre. Son monument, par F. de Saint-Vidal, cimetière Montmartre, 307.
- NEY (le maréchal), figure dans : « Napoléon recevant la reine Caroline de Prusse à Tilsitt », tapisserie, d'après Berton, aux Gobelins, 101.
- Nice (Alpes-Maritimes), 304, 328, 369.
- Nice (la Ville de)*, statue pierre, par Ch. Lenoir, extérieur de l'hôtel de ville, 25.
- NICOLLE (Gabriel-Henri), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 309.
- NICOU (Alexandrine-Frédérique CHORON, dame). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 313.
- NICOU (Stéphane-Louis), 313.
- NICOU - CHORON (Alexandre - Eugène). Est inhumé au cimetière Montparnasse, 313.
- NIEDERLENDER (Élisabeth AUBRY, dame), infirmière. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 255.
- NIEMCEWICZ (Charles-Ursin), maréchal polonais. Son portrait, par Gros, cité, 232 ; est inhumé au cimetière Montmartre, 282.
- NIEPCE DE SAINT-VICTOR (Claude-Félix-Abel), chimiste. Son médaillon bronze, par Adam-Salomon, cimetière Montparnasse, 342.
- NIEPCE DE SAINT-VICTOR (Constance DUPLEX, veuve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Niepce de Saint-Victor, cimetière Montparnasse, 342.
- Nimègue (Prise de)*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 124, 174.
- Nîmes (Gard), 300, 318.
- Nîmes (la Ville de)*, statue pierre, par Power, extérieur de l'hôtel de ville, 25.
- Niobide (le)*, bas-relief marbre, par Maillet, d'après Pradier, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, 230.
- NIVELON (Claude), peintre, 82.
- NODIER (Charles), littérateur et bibliophile. Son buste marbre, par David d'Angers, cimetière du Père-Lachaise, 250.
- NOËL (Edme-Antony-Paul, dit Tony), sculpteur. Guillaume Budé, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 7 ; L'Agriculture, groupe pierre, extérieur du même édifice, 32 ; Thomas Couture, buste bronze, cim-



## NOGENT-SUR-MARNE — OPÉRA-COMIQUE

- tière du Père-Lachaise, 201; la Musique, haut relief marbre, faisant partie du monument de Reber, même cimetière, 259; Emile Eudes, buste bronze, même cimetière, 272; donne des renseignements sur le monument de Constant Sevin, au même cimetière, 276; est chargé d'exécuter le monument de Thérion, pour le cimetière Montparnasse, 372.
- Nogent-sur-Marne, 328, 411.
- Nogent-le-Rotrou (Hospice de), 226.
- Nogent-sur-Seine, 202.
- NOIR (Yvan SALMON, dit Victor), journaliste. Sa statue bronze, par Dalou, cimetière du Père-Lachaise, 272-273.
- NOLET, peintre, 117.
- NORAC (Claude-Antoine-Jules CAIRON, dit), littérateur. Son médaillon bronze, cimetière Montmartre, 283.
- NORMAND (L.), graveur. Son ouvrage « Monuments funéraires choisis dans les cimetières de Paris et des principales villes de France, dessinés, gravés et publiés », cité, 201, 203, 207, 208, 212, 214, 215, 218, 219, 221, 223, 224, 229-235, 239, 244, 256, 260, 295, 296, 298, 315, 316, 330, 348, 350.
- NORMAND père, graveur. Ganymède, d'après l'antique, 422.
- Nostalgie (la)*, peinture, par Thomas Couture, citée, 201.
- NOURRIT (Adolphe), artiste lyrique. Son médaillon marbre, par Dumont, cimetière Montmartre, 297-298.
- Nouvelle-Orléans, 269.
- NOVES (Laure DE), statue marbre, par Ottin, jardin du Luxembourg, 414.
- Novillos (*los*), tapisserie, d'après Bayeu de Subias, aux Gobelins, 106.
- Nuit (*la*), bas-relief pierre, par Villemainot, extérieur de l'hôtel de ville, 21. Voy. *Jour (le)*.
- NUMA, dessinateur, 235.
- Numa et la nymphe Egérie*, toile, par Léon Cogniet, citée, 220.
- Nuremberg (Musée de), 104.
- Nymphe*. — au bain, toile, par H. Robert, au pavillon de Flore, 52; — et Bacchus, tapisserie, par Munier, d'après Jules Lefebvre, aux Gobelins: la peinture est au musée de Lyon, 169-170; —s, statues marbre, par un Inconnu, jardin du Luxembourg, 402; une —, statue marbre, imitation de l'antique, par un Inconnu, même jardin, 420.
- Nyssia*, bas-relief marbre, par Courtet, d'après Pradier, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, 230.
- OBERMAYER, graveur. Monument d'Alfred de Musset, d'après Barre et Jal, 195; monument de Brion, d'après A. Girard, 246; buste de Balzac, d'après David d'Angers, 249; Eugène Palmier, d'après Debut, 295; Adolphe Nourrit, d'après Dumont, 298.
- ODIER, député. Contribue à l'érection du monument de Casimir Périer, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- OFFENBACH (Jacques), compositeur. Son buste bronze, par Franceschi, au cimetière Montmartre, 285, 301.
- Officier*. — de ville, statue bronze, par Carls, hôtel de ville, 37; — de chasseurs à cheval, bas-relief bronze, par A. Etex, d'après Géricault, décorant le monument de celui-ci, cimetière du Père-Lachaise: le tableau est au musée du Louvre, 217.
- OGÉ (Pierre-Marie-François), sculpteur. La Sculpture, bas-relief pierre, hôtel de ville, 55.
- OHNET (Léon), syndic du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 47, 53.
- OLAJ (François), officier polonais. Est inhumé au cimetière Montmartre, 282.
- OLESZCZYNSKI (Ladislas), sculpteur. Monument de M<sup>me</sup> Hoffman, cimetière du Père-Lachaise, 232, 233; le général Tyszkiewicz, buste bronze, même cimetière, 258; Jules Slowacki, médaillon bronze, cimetière Montmartre, 280.
- OLIVA (Alexandre-Joseph), sculpteur. Turgot, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 7.
- OLIVIER (Théodore-Louis), géomètre. Son médaillon marbre, par un Inconnu, au cimetière Montparnasse, 355.
- OLIVIER (Aline RAMEY, veuve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Théodore Olivier, au cimetière Montparnasse, 355.
- OLLIVIER, graveur. Monument du général Foy, d'après David d'Angers et Vaudoyer, 235.
- Opéra-Comique (Victimes non reconnues de l'incendie du théâtre de l')*, monument en pierre de Lorraine, cimetière du Père-Lachaise, 275.

## O

## ORFILA — OZO

- ORFILA (Mathieu-Joseph-Bonaventure), chimiste, médecin. Son monument, par Klagmann; gravé, cimetière Montparnasse, 316-317.
- ORFILA neveu. Acquiert le terrain dans lequel est inhumé le docteur Orfila, au cimetière Montparnasse, 317.
- Orfroi, 83, 84, 85, 86, 135-160.
- Orgelet, 347.
- ORLÉANS (le due d'), figure dans : « Louis XIII », tapisserie, par Pierre Dupont, d'après Simon Vouet, aux Gobelins, 114.
- ORLÉANS (Louise d'). Voy. MONTPENSIER.
- ORLÉANS (duchesse d'). Voy. MILAN (Valentine de).
- Orléans (*la Ville d'*), statue pierre, par Chambard, extérieur de l'hôtel de ville, 14.
- ORPHÉE. — : le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275; — aux enfers : le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Drolling, au cimetière Montparnasse, 345; Pêcheur trouvant la tête d'— : le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Longepied, au même cimetière, 370.
- ORSAY. Voy. BOUCHER D'ORSAY.
- Orsoy (*Vues de la ville d'*), dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par Martin, d'après les dessins de Van der Meulen, au musée de Versailles, 121, 174.
- ORTOLAN (Eugène). Acquiert le terrain dans lequel repose Joseph Ortolan, au cimetière Montparnasse, 314.
- ORTOLAN (Joseph-Louis-Elzéar), juriconsulte. Son monument, par Schœnewerk, cimetière Montparnasse, 314.
- ORVILLE (Jean-Baptiste-Achille), intendant militaire. Erige le monument du général Mylius, au cimetière Montparnasse, 363.
- OSIRIS (M<sup>r</sup>), philanthrope, 190, 191, 192. Restaure le monument de Prud'hon, au cimetière du Père-Lachaise, 238.
- Ostrolenka (Pologne), 282, 287.
- OSTROWSKI (Joseph). Est inhumé au cimetière Montmartre, 284.
- OSTROWSKI (Louis). Est inhumé au cimetière Montmartre, 290.
- OTTAVI (Joseph), orateur populaire. Son buste pierre, par Elshoecht, cimetière Montparnasse, 341.
- OTTIN (Auguste-Louis-Marie), sculpteur. La Tragédie, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 23; Hercule présentant à Eurystée les pommes du jardin des Hespérides, statue marbre, au jardin du Luxembourg, 409; la Lutte moderne, groupe bronze, même jardin, 412; Laure de Noves, statue marbre, même jardin, 414; Polyphème surprenant Acis et Galatée, statue bronze; Acis et Galatée, groupe marbre; Chasse-resse; Faune, statues pierre, faisant partie de la Fontaine de Marie de Médicis, même jardin, 424-425.
- OTTO (l'archiduc), 372.
- Oudenarde (*Siège d'*). —, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, peinture, par le même, au musée du Louvre, 119, 174.
- OUDINÉ (Eugène-André), sculpteur et médailleur. Horace Vernet, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 19; Hippolyte Flandrin, buste marbre, cimetière du Père-Lachaise, 261; Société centrale des Architectes, médaille, d'après Constant-Dufeux, cimetière Montparnasse, 337; Berthe ou Bertrade, statue marbre, jardin du Luxembourg, 416-417.
- OUDINOT (Eugène-Stanislas), sculpteur, Exécute des écussons, d'après les dessins de Ballu, hôtel de ville, 45.
- ODRY (Jean-Baptiste), peintre. Le Chat, la Belette et le Lapiu, tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 100; le Loup et l'Agneau; la Lice et sa compagne, tapisseries, d'après lui, même manufacture, 101-102.
- OURY (Ch.), graveur. Monument de Dumont-d'Urville, d'après Constant-Dufeux, 350.
- OUSTRY (Louis), préfet de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- OUTIN (Jean-Pierre), président du conseil municipal de Paris et président du conseil général de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 53.
- Ovide (*Métamorphoses d'*), tapisseries, par Hans Karcher, d'après Battista Dosso, aux Gobelins, 104, 105.
- OZANNE (M.-J.). Est inhumé au cimetière Montparnasse, 310.
- OZANNE (Nicolas-Marie), ingénieur de la marine. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 310.
- OZI (Alicé-Justine PILLOV), artiste dramatique. Son monument, par Gustave Doré, Fagel et Moyaux, cimetière du Père-Lachaise, 270-271.
- OZI (Charlotte-Amédée). Voy. PILLOV.
- OZO (Charles-Félix-Anguste), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 347.

## P

## PACCARD — PARIS

- PACCARD** (Alexis), architecte. Son médaillon marbre, par E. Guillaume, cimetière du Père-Lachaise, 227.
- PACHE** (Jean-Nicolas), maire de Paris, homme politique. Sa statue pierre, par Caillé, extérieur de l'hôtel de ville, 16; son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- PACHINS**, sapeur-pompier. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- PACRA** (Jules), artiste lyrique. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Jules Jouy, au cimetière du Père-Lachaise, 258.
- PAER** (Ferdinand), compositeur. Son nom est gravé sur le monument de Reicha, au cimetière du Père-Lachaise, 203.
- PAILOT** (Louis), conseiller municipal. Son médaillon bronze, par Bouru, cimetière du Père-Lachaise, 261.
- Paix** (*la*). —, statue pierre, par Gautherin, hôtel de ville, 54; —, statue pierre, par Espereux, citée, 406; —, statue pierre, par Dinoffe et Evrard, d'après les dessins de Ballu, hôtel de ville, 64. Voy. *Guerre* (*la*).
- PAJOU** (Augustin), sculpteur, 209.
- Palet** (Loire-Inférieure), 202.
- PALLEZ** (Lueien), sculpteur. La Ville de Reims, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 26.
- PALMIER** (Eugène), médecin. Son buste pierre, par Debut, cimetière Montmartre, 295.
- Panniers** (Ariège), 324.
- Panneaux de fleurs**, tapisseries, d'après Godfroy et Chabal-Dussurgey, aux Gobelins, 115-116.
- PANNEMAKER** (Stéphane), graveur. Contribue à l'érection du monument de Pisan, au cimetière Montparnasse, 341.
- PAPINI**, tapissier. Portière, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 105.
- PAPROCKI** (Casimir), lieutenant-colonel. Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.
- PAPRZYCKI** (Ladislas). Est inhumé au cimetière Montmartre, 282.
- PAQUEAU** (Charles-Florent), peintre. Son médaillon bronze, par Maillard, cimetière Montparnasse, 371.
- Paraelet** (Abbaye du), 202.
- Paradis perdu** (*le*), groupe plâtre, par Gautherin, hôtel de ville, 42.
- Paralytique** (*Guérison du*), tapisserie, d'après Raphaël, aux Gobelins : le carton est au musée du South-Kensington, 91.
- PARENT** (Ulysse), peintre. Hauteurs de Bougival, dessin, hôtel de ville, 45; Un paysage; Bois de Cernay, dessins, même édifice, 52.
- PARIS** (Auguste), sculpteur. J.-J. Bachelier, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 19; Favart, statue pierre, hôtel de ville, 39.
- PARIS** (E.), mosaïste, 27. Décore une salle de l'hôtel de ville, 68.
- PARIS** (Gaston), philologue. Contribue à l'érection du monument de Sainte-Beuve, au jardin du Luxembourg, 411.
- Paris**. Académie de médecine : Étienne Pariset, buste marbre, par Gayrard, 233.
- Arc de triomphe de l'Étoile : le Départ, haut relief, par Rude, 310.
- Bibliothèque nationale : le Manuscrit, tapisserie, d'après Ehrmann, 170; Bé ranger, médaille, par Beauchery, d'après David d'Angers, 236.
- Cimetière de Montrouge : César Franck y fut d'abord inhumé, 365.
- Cimetière du Mont-Valérien : la comtesse de Genlis y fut d'abord inhumée, 236.
- Cimetière de Vaugirard. Les personnages ci-après y furent primitivement inhumés : La Harpe, 208; M<sup>lle</sup> Clairon, 225; Michallon, 309; Deseine, 312; Antoine Chaudet, 315.
- Cimetières : Monuments entretenus par la Ville, 204, 206, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 216, 218, 220, 221, 222, 225, 229, 230, 231, 236, 237, 238, 239, 244, 245, 253, 263, 279, 280, 283, 292, 300, 301, 302, 311, 313, 314, 325, 344, 348.
- École des Beaux-Arts : Dubosc, médaillon bronze, par Crauk, 339; monument de Duban, par Eugène Guillaume, 358.
- École polytechnique, 221.
- Église Notre-Dame, 91. Le monument du cardinal de Belloy, par Deseine, 312.
- Église Saint-Eustache, 201.
- Église Saint-Gervais, 88.
- Église Saint-Jean en Grève, 4.
- Église Saint-Merry, 88, 91.
- Église Saint-Roch : Œuvres de Deseine, 312.
- Église de Sainte-Geneviève, 338.
- Cour de cassation. Statue de d'Aguesseau, par Deseine, 312.
- Halle aux blés, 210.
- Hospice du Saint-Esprit, 4.
- Hôtel Beaumarchais, 52.
- Hôtel Conti, 4.



## PARIS — PASQUIER

Paris. Hôtel de la Monnaie, 4.  
 — Hôtel des Postes, 67.  
 — Jardin des Tuileries : Velléda, statue marbre, par Maindron, 405.  
 — Musée Carnavalet : Stèle décorant autrefois la tombe de Géricault, au cimetière du Père-Lachaise, 218.  
 — Musée de Cluuy, 91.  
 — Musée des monuments français, 203, 231.  
 — Musée du Louvre : Les Israélites recueillant la manne dans le désert, peinture, par Poussieu, 97; Vénus commandant à Vulcain des armes pour Enée, peinture, par F. Boucher, 100; la Tente de Darius, toile, par Le Bran; le Christ au tombeau, toile, par Philippe de Champaigne; Portrait de Le Brun, par Rigaud; Louis XIV, toile, par le même, 102; Escalier décoré de mosaïque, 104; Siège de Tournay, peinture, par Van der Meulen; Arrivée de Louis XIV devant Douai; Siège d'Oudenarde; Siège de Lille; Défaite de l'armée espagnole près du canal de Bruges; Vue de la ville d'Arras; le Passage du Rhin, peintures, par le même, 118, 119, 120, 121; Oudenarde, peinture, par le même, 119; Prise de Dinant, toile, par le même, 126; Prise de Luxembourg, toile, par le même, 130; le Radeau de la Méduse; Officier de chasseurs à cheval; Cuirassier blessé quittant le feu, toiles, par Géricault, 217; Homère, statue marbre, par Roland, 247; Vénus de Milo, 349; Jeanne d'Arc, statue marbre, par Rude, 405; Mercure attachant ses talonnières, statue plomb, par Pigalle, 407.  
 — Musée du Luxembourg, 403, 404, 405, 429.  
 — Muséum d'histoire naturelle, 349.  
 — Palais du Corps législatif. Statue du chancelier de L'Hospital, par Descène, 312.  
 — Palais du Sénat : Jeanne Hachette, statue marbre, par Bonnassieux, 419.  
 — Panthéon (porte du), sculptée sur le monument de Constant-Dufeux, au cimetière Montparnasse, 338.  
 — Pavillon de Flore : Laocoon; Marc-Aurèle; le Gladiateur; la Nymphé au bain, toiles, par H. Robert, 52.  
 — Place de l'Institut : Statue de la République, par Soitoux, 371.  
 — Square Montholon, 43.  
 — Théâtre de la Comédie française : J.-B. Provost, buste pierre, par Feuchère, 195.  
 — Théâtre de l'Odéon, 427. Voy. Auteuil.  
 Paris. La Ville de —, haut relief pierre, par Gautherin, extérieur de l'hôtel de ville, 9; le quai de l'Horloge, à —, toile, par Le-

comte, hôtel de ville, 46; la Prise de l'hôtel de ville de —, toile, par Schnetz, même édifice, 49; les vainqueurs de la Bastille à l'hôtel de ville de —, toile, par Delaroche, même édifice, 49-50; le pont des Arts à —, toile, par Lépine, même édifice, 51; le pont d'Arcole à —; le canal Saint-Martin à —, aquarelles, par Debon, même édifice, 51; — vu du Pont-Neuf, toile, par Herpin, même édifice, 52; les membres du bureau du conseil municipal de — lors de l'inauguration de l'hôtel de ville, toile, par Jobbé-Duval, même édifice, 53; Vue de —, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 132, 134, 173, 174; Vue des Tuileries à —, bas-relief bronze, par Villemillot, faisant partie du monument de Visconti, cimetière du Père-Lachaise, 194; Vue du Louvre à —, bas-relief bronze, par Villemillot, faisant partie du monument de Visconti, même cimetière, 194; la Ville de —, statue pierre, par Puech, au même cimetière, 255. Voy. Bercy.

*Paris-Guide*, 402.

*Paris municipal*, publication, 317.

PARISSET (Georges), professeur à la Faculté des lettres de Nancy. Prononce un discours aux obsèques de Frédéric Rieder, au cimetière Montparnasse, 333.

PARISSET (Étienne), médecin. Son buste marbre, par Gayraud, au cimetière du Père-Lachaise : un exemplaire de ce buste est à l'Académie de médecine, 233.

PARMENTIER (Autoine-Augustin), pharmacien et agronome. Son médaillon bronze, par un inconnu, au cimetière du Père-Lachaise, 244.

PARMENTIER (M<sup>me</sup> veuve). Donne des renseignements sur le monument de son grand-oncle : A.-A. Parmentier, au cimetière du Père-Lachaise, 244.

PARNY (Evariste-Désiré DEFORGES, chevalier, puis vicomte DE), poète érotique, membre de l'Académie française. Son monument funéraire, au cimetière du Père-Lachaise, 209.

PARNY (Françoise-Grâce VALLY, vicomtesse DE). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 209.

PASCAL (François-Michel), sculpteur. Chevaliers, statues cuivre, extérieur de l'hôtel de ville, 10, 12.

PASCAL (Jean-Louis), architecte. Les monuments de Jules Michelet et de Degeorge, au cimetière du Père-Lachaise, sont érigés d'après ses dessins, 254-255, 273; son étude sur P.-J. Duc, citée, 333.

PASQUIER (Etienne), avocat et homme d'État,

## PASSION — PERRAULT

- statue pierre, par Guitton, extérieur de l'hôtel de ville, 12.
- Passion (Scènes de la)*, bas-reliefs, par Descène, église Saint-Roch, 312.
- PASSY, 219, 232, 233, 302, 318.
- PASZKOWICZ (Casimir). Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.
- PATEY (Henri-Auguste-Jules), sculpteur et graveur en médailles. L'Architecture, médaillon bronze, faisant partie du monument de Lebœuf, au cimetière Montmartre, 297; Paul Love, médaillon bronze, au cimetière Montparnasse, 372.
- PATRU (Olivier), avocat. Sa statue pierre, par Cordier, hôtel de ville, 39.
- Pau (Basses-Pyrénées), 212.
- PAUL (saint). — et saint Barnabé à Lystre, tapisserie, d'après Raphaël, aux Gobelins; le carton est au musée du South-Kensington, 91; la Conversion de —; — devant l'Aréopage, tapisseries, d'après Raphaël, aux Gobelins, 112; — à Athènes; Conversion de — : le titre de ces œuvres est rappelé sur le monument de Drolling, au cimetière Montparnasse, 345; — Ephèse : le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument d'Eustache Le Sueur, au jardin du Luxembourg, 412.
- PAYMAL, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- Paysage*. —s, dessins, par Allongé et Appian, hôtel de ville, 48, 49; —, dessin, par Duearnge, même édifice, 50; —, dessin, par U. Parent, même édifice, 52; —s, peintures sur tissus, par un Inconnu, même édifice, 66, 67; —, tapisserie chinoise, aux Gobelins, 114; —s, dessins, par Van der Meulen, même manufacture, 133; —s, tapisseries, même manufacture, 174.
- Pêche (la)*. Voy. *Chasse*.
- PÉCOU (Jean-William-Henri), sculpteur. Alexandre Schœnewerk, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 352.
- Pectoral*, 83, 135-160.
- PEÈNE (A.), dessinateur, 199.
- PEINEN (Paul), marin. Son médaillon marbre, par E. Faivre, cimetière du Père-Lachaise, 273-274.
- Peinture (la)*. —, statue pierre, par Leenhoff, extérieur de l'hôtel de ville, 23; la — et la Sculpture, bas-relief pierre, par Roty, extérieur du même édifice, 30; la — et la Sculpture, bas-relief pierre, par Petit, hôtel de ville, 38; —, bas-relief pierre, par Millet de Mareilly, même édifice, 55; —, bas-relief pierre, par Martin, même édifice, 60; —, statue pierre, par Franceschi, jardin du Luxembourg. Voy. *Sculpture*.
- PELARDY (Jaques-Julien), élève ingénieur. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 310.
- Pèlerin calabrais (Un pauvre) et son fils, accablés de fatigue, se recommandent à la Vierge*, groupe marbre, par Petitot; gravé, jardin du Luxembourg, 410.
- Pélicans*. Voy. *Branches de laurier*.
- Pélion*, bas-relief marbre, par Moreau, d'après Pradier, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, 230.
- PELLICCIA (F.), sculpteur. Calliope, statue marbre, imitation de l'antique, jardin du Luxembourg, 421.
- PÉLUSE (comte DE). Voy. MONGE (Gaspard).
- PENEL, graveur. Monument de Clément Thomas et de Lecomte, d'après Cugnot, 196.
- Pénélope*, tapisserie, par Desroy, d'après Maillart, aux Gobelins, 103.
- Pensée (la)*, haut relief pierre, par Desbois, faisant partie du monument de Naney Fleury, au cimetière Montparnasse, 368.
- PENSEL (J.), graveur. Monument du Père Enfantin, d'après A. Millet et Léon Dupré, 246.
- PÉPIN (Adèle-Dorothée). Voy. DUMONT-D'URVILLE.
- PÉPIN (Édonard-Félicien-Alexis), sculpteur. Madame Vigée-Lebrun, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 25.
- PEPŁOWSKI (Paul), commandant. Est inhumé au cimetière Montmartre, 284.
- PERCIER (Charles), architecte. Son médaillon pierre, par Aubé, hôtel de ville, 34.
- Père-Lachaise (le), ou Recueil de dessins au trait des principaux monuments de ce cimetière*, dessinés et lithographiés, 203, 206, 221, 225, 231, 234, 235, 240, 245, 256, 260.
- PÉRIER (Casimir). Voy. CASIMIR PÉRIER.
- PÉRIGNON (Dominique-Catherine, comte, puis marquis DE), maréchal de France. Son monument, d'après Godde, au cimetière du Père-Lachaise, 191, 228-229.
- Périguenx, 346.
- PERINSKA. Voy. SIOT.
- PERMON COMMÈNE. Voy. ABRANTÈS (duchesse D').
- PÉRONNE-LOSSET. Voy. LAVEUR (VVC).
- PERRAUD (Jean-Joseph), sculpteur. Son buste pierre, par G.-J. Thomas, cimetière Montparnasse, 356.
- PERRAUD (Charlotte-Esther FONTAINE, dame). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 356.
- PERRAULT (Charles), littérateur. Sa statue



## PERRAULT — PICARD

- pierre, par Voyez, extérieur de l'hôtel de ville, 21.
- PERRAULT (Claude), architecte. Les bâtiments de l'Observatoire sont élevés d'après ses dessins, 400.
- PERRAY (Anna). Voy. LECONTE DE LISLE.
- PERREY (Aimé-Napoléon), sculpteur. Chevaliers, statues cuivre, extérieur de l'hôtel de ville, 10, 11, 12.
- PERREY (Léon), sculpteur. L'Industrie, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 23-24.
- PERRIN (Claude). Voy. VICTOR.
- PERRIN (Émile), administrateur de la Comédie française. Fait restaurer le monument de Mlle Clairon, au cimetière du Père-Lachaise, 225.
- PERRIN, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- PERRIN. Voy. FEYEN (Augustin-François).
- PERRINELLE, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- PERRONET (Jean-Rodolphe), ingénieur. Sa statue pierre, par Hugoulin, extérieur de l'hôtel de ville, 18.
- PERROT (Christophe), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- PERROT (Nicolas), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- PERROTTIN (Charles-Aristide). Acquiert le terrain dans lequel reposent les restes de Judith Frère, cimetière du Père-Lachaise, 238.
- Persée délivrant Andromède*, tapisserie, aux Gobelins, 85.
- PÉRU (Henri), pianiste et compositeur, élève de Chopin. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Frédéric Chopin, au jardin du Luxembourg, 409, 410.
- PETER (Victor), sculpteur. La Musique, bas-relief pierre, hôtel de ville, 55; la Sculpture, bas-relief pierre, même édifice, 59; H.-L. Forneron, médaillon marbre, cimetière du Père-Lachaise, 257.
- PÉTION (Jérôme), maire de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- PETIT (Eugène), architecte. Le monument de Frédéric Chopin, au jardin du Luxembourg, est érigé d'après ses dessins, 409.
- PETIT (Louise). Voy. VILLAIN (Mine).
- PETIT (Stéphane), sculpteur. La Ville d'Amiens, statue pierre, d'après une esquisse de Carlier, extérieur de l'hôtel de ville, 13; la Peinture et la Sculpture, bas-relief pierre, hôtel de ville, 37.
- Petit Moniteur (le)*. Voy. *Moniteur*.
- PETIT-RADEL (Louis-Charles-François), architecte. Sou médaillon bronze, par Gayrard, cimetière Montparnasse, 316.
- PETITOT (Louis-Messidor LEBON), sculpteur. Cartellier, buste marbre, cimetière du Père-Lachaise, 255; la Sculpture, bas-relief marbre; l'Amitié; Allégorie, statuettes marbre, faisant partie du monument de Cartellier, même cimetière, 255-256; acquiert le terrain dans lequel est inhumé Michallon, au cimetière Montparnasse, 309; Un pauvre pèlerin calabrais et son fils, accablés de fatigue, se recommandent à la Vierge, groupe marbre; gravé, jardin du Luxembourg, 410.
- PETRESCOU (Victor), étudiant. Son monument, au cimetière Montparnasse, 328.
- PÉTROT (Albert-Augustin), avocat à la Cour d'appel, député. Son buste bronze, par Baequet, cimetière Montparnasse, 317.
- PÉTROT (Louise-Marie DELAVAU, Vve). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 317.
- PEYNOT (Émile-Edmond), sculpteur. Le comte de Tourville, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 17.
- Phaéton*. La Chute de —, tapisserie, par Hans Karcher, d'après Battista Dosso, aux Gobelins, 104; —, groupe bronze, par Houssin, jardin du Luxembourg; le modèle est au musée de Dunkerque, 402-403.
- PHIDIAS, sculpteur. Sa statue pierre, par Aimé Millet, jardin du Luxembourg, 405-406.
- PHILIPPE (saint). Son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334.
- PHILIPPE-AUGUSTE. Maison à lui cédée, 3; son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334.
- PHILIPPE DE VALOIS. Cède une maison à Clémence de Hongrie, 3.
- PHILIPPON, architecte. Le monument de Delille, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 208.
- Philosophie (la)*, statue pierre, par Thomas, hôtel de ville, 63-64.
- Photographie (la)*, bas-relief pierre, par Soldi, extérieur de l'hôtel de ville, 29.
- Phryné*, bas-relief marbre, par Etex, d'après Pradier, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, 230.
- PIAT, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- PICARD (Ernest), architecte. Le monument de Gustave Lévy, au cimetière Montmartre, est érigé d'après ses dessins, 279.



## PICARD — POGONOWSKI

- PICARD (Louis-Benoît), auteur et acteur dramatique. Sa statue pierre, par Martin, extérieur de l'hôtel de ville, 28.
- PIEDEFFER (Jacques), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- PIENKOWSKI (Adolphe), professeur. Est inhumé au cimetière Montmartre, 282.
- PIERRE (saint), figure dans : « Jésus lavant les pieds des apôtres », tapisserie, aux Gobelins, 98.
- PIERRE (Philippe-Émile), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 324.
- PIERRE (Victor), historien. Son ouvrage : « Histoire de la République », cité, 345, 351.
- PIERRE LE VÉNÉRABLE. Fait ériger le tombeau d'Héloïse et d'Abélard, au prieuré de Saint-Marcel-lez-Chalon, 203.
- PIERRON (Alexandrine MARCHAND, Vve). Acquiert le terrain dans lequel repose Eugène Pierron, au cimetière Montparnasse, 314.
- PIERRON (Eugène-Athanase), artiste dramatique. Son monument, au cimetière Montparnasse, 314.
- Pierrot à la police correctionnelle*, peinture, par Thomas Couture, citée, 201.
- Pifferaro*, peinture, par Thomas Couture, citée, 201.
- PIGALLE (Jean-Baptiste), sculpteur. Sa statue pierre, par Loison, extérieur de l'hôtel de ville, 16; Mercure attachant ses talonnières, statue plomb, au musée du Louvre : provient du jardin du Luxembourg, 407.
- PIGANIOL DE LA FORCE, historien. Son ouvrage : « Description historique de la ville de Paris et de ses environs », cité, 402.
- PINKET (Eugène-Léger-Benoît), président de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale. Son médaillon marbre, par Lequien, cimetière du Père-Lachaise, 219.
- PILLET-WILL (le comte Michel-Frédéric), économiste. Son nom est gravé sur le monument de Reicha, cimetière du Père-Lachaise, 203.
- PILLOV (Charlotte-Amédée Ozi, dame). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 270.
- PILLOY. Voy. OZI (Alice).
- PILON (Germain), sculpteur. Sa statue pierre, par Injalbert, extérieur de l'hôtel de ville, 9.
- PINEU. Voy. DUVAL-PINEU.
- PINKY (duc de). Voy. LUXEMBOURG (Henri de).
- PINGRET, peintre. Siège de Saint-Omer, toile, d'après les dessins de Van der Meulen, au musée de Versailles, 429.
- PINTEDEVIN. Voy. DUJARDIN-PINTEDEVIN.
- PIOT (Eugène), archéologue et amateur. Son monument, d'après les dessins de Charles Chipiez, au cimetière Montmartre, 294.
- PIOTROWSKI (Jean), géomètre. Est inhumé au cimetière Montmartre, 290.
- PIRON (Lucien), sculpteur. André Murat, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 267.
- PISAN (Anthelme). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé H.-J. Pisan, au cimetière Montparnasse, 344.
- PISAN (Héliodore-Joseph), peintre et graveur sur bois. Son médaillon bronze, par Charpentier, cimetière Montparnasse, 340-344.
- PISDOË (Guillaume), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- Pise, 286.
- PISSON DE MALBOURGET. Voy. HEIM (Vve).
- PITHOU (Pierre et François), 26.
- PLANCHE (Jean-Baptiste-Gustave), littérateur et critique. Son monument pierre, au cimetière Montmartre, 279.
- PLANTAR (Jean-Baptiste-Louis), sculpteur ornementaliste. Exécute la décoration du monument des Victimes de juin 1848, au cimetière du Père-Lachaise, 201; Trophée d'armes; Armoiries, bas-reliefs marbre, faisant partie du monument de Pérignon, au même cimetière, 228-229.
- PLANZEWSKI. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Frédéric Chopin, au jardin du Luxembourg, 410.
- PLÉ (Henri-Honoré), sculpteur. Daubigny, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 29.
- Plessis-Macé (château du), 88.
- PLUCINSKI (Apollinaire), chef de la ville de Lublin. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 352.
- PLUMANCY (Jean), sous-intendant militaire. Son monument, en granit, d'après Louis Renard; gravé, cimetière Montparnasse, 346.
- PODLORSKI (Eugène). Est inhumé au cimetière Montmartre, 285.
- Poésie (la)*. —, statue pierre, par Cambos, extérieur de l'hôtel de ville, 23; —, bas-relief pierre, par Corboz, extérieur du même édifice, 27; —, statue pierre, par Thomas, hôtel de ville, 63; la — légère, bas-relief marbre, par Roubeau, d'après Pradier, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, 230; —, statue bronze, par Durand, faisant partie du monument de Méry, au cimetière Montmartre, 303-304.
- Pœstum, 316.
- POGONOWSKI (Pierre), capitaine. Est inhumé au cimetière Montmartre, 290.

## POGONOWSKI — POWER

POGONOWSKI (Rodolphe-Vincent), lieutenant. Est inhumé au cimetière Montmartre, 287.

POIGNANT (Pierre), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.

POINCARÉ (Raymond), ministre de l'Instruction publique. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Henry Murger, au jardin du Luxembourg, 423.

POINSOT (Louis), géomètre. Son médaillon pierre, par Aubé, hôtel de ville, 34.

*Poissons (les)*, bas-relief pierre, par Villeminot, extérieur de l'hôtel de ville, 22.

POITEVIN (Auguste), sculpteur. Ch.-A. Teste, médaillon bronze, cimetière Montmartre, 286-287.

Poitiers, 299.

*Poitiers (la Ville de)*, statue pierre, par Taluet, extérieur de l'hôtel de ville, 14.

POLLET (Joseph-Michel-Ange), sculpteur. Eloa, statue marbre, autrefois dans le jardin du Luxembourg, 418.

*Polonais morts en exil*. Leurs monuments, au cimetière Montmartre, 281-282, 284-285, 287-291; — au cimetière Montparnasse, 351-352.

*Polymnie*. Voy. *Mnemosyne*.

*Polyphème surprenant Acis et Galatée*, statue bronze, par Otin, faisant partie de la Fontaine de Marie de Médicis, au jardin du Luxembourg, 424.

POMMERET, tapissier. La Musique guerrière, tapisserie, d'après Chardin, aux Gobelins, 103.

POMMEREU (Robert DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.

POMMIER (Jean-Joseph), sergent. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 324.

*Pomone*, statue marbre, imitation de l'antique, par un Inconnu, jardin du Luxembourg, 422.

Pompéi, 316.

PONIATOWSKI, 258.

Pont-d'Ain (Ain), 418.

Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle), 418.

PONTCARRÉ (Gaius DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.

*Ponte-Molle*. Passage de —, fragment de tapisserie, d'après Raphaël, aux Gobelins, 97; Combat de —, tapisserie, d'après Charles Le Brun, aux Gobelins, 169-170.

POPIEL (Adolphe), intendant. Est inhumé au cimetière Montmartre, 282.

POPIN (Jean), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.

POQUELIN. Voy. *MOLIÈRE*.

PORIER, caporal des sapeurs-pompiers. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.

Port-au-Prince (Saint-Domingue), 204.

PORTAËS (l'abbé Jean-Brice), curé de Notre-Dame de Bonne-Nouvelle. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 217-218.

*Porte-falot à cheval*, statue bronze, par Frémiet, hôtel de ville, 60.

*Porte fortifiée*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 178.

*Porthos (A l'eau)*. Voy. *Rivière (A la)*.

*Portière de Karamanie*, tapisserie, aux Gobelins, 171.

Possoz (Jean-Frédéric). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Orfila, au cimetière Montparnasse, 317.

POTAIN. Voy. *ROLAND (Mme)*.

POTIER (Nicolas), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.

POTOCKI (Joseph, comte), major polonais. Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.

POUBELLE (Eugène-René), préfet de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.

POUGIN (Arthur), musicographe. Fait l'éloge du musicien Laussel, 332.

POULET (Auguste-Marie-Alfred), médecin. Son monument pierre, cimetière Montparnasse, 335.

POULET (Charlotte Rigaud, Vve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Auguste Poulet, au cimetière Montparnasse, 335.

POULET (Marius), secrétaire du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.

Poupet (château de), figure dans : « Louis XI levant le siège de Salins », tapisserie, par Jehan Sauvage, aux Gobelins, 109.

POUQUEVILLE (François-Charles-Hugues-Laurent), voyageur et littérateur. Son médaillon marbre, par David d'Angers, cimetière Montparnasse : la terre enile est au musée d'Angers, 312.

POUSSAN. Voy. *BRUN DE POUSSAN*.

POUSSET, secrétaire de commissariat. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 368.

POUSSET (l'abbé). Donne un tapis aux Gobelins, 172.

POUSSIN (Nicolas), peintre. Son buste pierre, par Delhomme, hôtel de ville, 55; les Israélites recueillant la manne dans le désert, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins : le tableau est au musée du Louvre, 97; son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334.

POWER (Jean-Baptiste-Charles-Émile), sculpt-



## PRADELS — QUAGLIA

- teur. La Ville de Nîmes, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 25; un artiller, statue fonte, faisant partie du monument des Victimes du siège de Paris, au cimetière du Père-Lachaise, 262.
- PRADELS (Octave). Prononce un discours à l'inauguration du monument de Jules Jouy, au cimetière du Père-Lachaise, 257-258.
- PRADIER (Jacques, dit James), statuaire. Son monument, par Lequesne, Simart, etc., d'après les dessins de Garnaud, cimetière du Père-Lachaise, 230.
- PRADT (l'abbé DE). Figure dans : « Le général Foy à la tribune », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- Prague (Autriche), 203.
- PRÉAULT (Auguste), sculpteur. Le Silence, demi-ronde bosse marbre, faisant partie du tombeau de Schloss, cimetière du Père-Lachaise, 204; L. Desnoyers, médaillon bronze, même cimetière, 258; monument de Philibert Rouvière, cimetière Montmartre, 300; Clémence Isaure, statue marbre, jardin du Luxembourg, 418.
- PRESTAT, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- PRÉTET, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 47, 48.
- PRÉVOST (Noël), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- Prière du soir* (la), peinture, par Thomas Couture, citée, 201.
- Printemps* (le). —, bas-relief pierre, par Longepied, hôtel de ville, 38; — et l'Automne, bas-relief pierre, par Molière-Jetot, même édifice, 44; — et l'Été, tapisserie, d'après Paul Baudry, E. Lambert, Chabal-Dussurgey et Diéterle, aux Gobelins, 169.
- Prisonnier dangereux* (un). Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Schœneverk, au cimetière Montparnasse, 353.
- Progrès artistique* (le), 263.
- Promenade aux cimetières de Paris*, 225.
- Promises* (les Deux), peinture, par Thomas Couture, citée, 201.
- PROTAIS (saint). Voy. GERVAIS (saint).
- PROUHA (Pierre-Bernard), sculpteur. La Ville de Toulouse, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 14.
- PROUTIERE (Henri-Eugène), polytechnicien. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 310.
- PROVENCE (le comte DE). Voy. LOUIS XVIII.
- PROVENCE. Voy. MARGUERITE DE PROVENCE.
- PROVENT (Léon), médecin. Son monument, au cimetière Montparnasse, 347.
- PROVOST (François-Jean-Baptiste), artiste dramatique. Son buste bronze, par Feuchère, cimetière du Père-Lachaise : le marbre est à la Comédie française, 195-196.
- PROVOST (Louis), instituteur primaire. Son médaillon marbre, par Chapuy, cimetière du Père-Lachaise, 251.
- Prudence* (la), statue pierre, par Gauthier, extérieur de l'hôtel de ville, 9-10.
- PRUD'HOMME (Louis-Marie), pamphlétaire. Figure dans : « Funérailles du général Foy », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- PRUD'HOMME, tapissier, 67.
- PRUD'HON (Pierre), peintre. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 191, 238.
- Psyché*, bas-relief marbre, par E. Guillaume, d'après Pradier, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, 230. Voy. *Amour*.
- PUECH (Denys), sculpteur. La Ville de Paris, statue pierre, décorant le monument des Travailleurs morts au service de la Ville, cimetière du Père-Lachaise, 255; J.-A. Gardet, buste bronze, cimetière Montparnasse, 365-366; Sainte-Beuve, buste marbre, jardin du Luxembourg, 410-411; monument marbre de Leconte de Lisle, même jardin, 426-427.
- PUGET (Jacques-Marius), artiste lyrique. Son médaillon bronze, par Zacharie Astruc, cimetière Montmartre, 307.
- PUGET (Pierre), sculpteur, peintre, architecte et ingénieur. Son buste pierre, par Delhomme, hôtel de ville, 54-55.
- Puget-Théniers (Alpes-Maritimes), 272.
- PUTEAUX, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- Puteaux (Seine), 213, 214.
- Puys (Seine-Inférieure), 262.
- Pyramides*, toile, par Gros, citée, 232.

## Q

QUAGLIA, dessinateur. Monument d'Héloïse et d'Abélard, 203; monument du baron Deuon,

206; monument de Gaspard Monge, 221; monument de Mlle Raucourt, 225; mo



## QUATREFAGES — REBER

- numents funéraires de Molière et de La Fontaine, 231; monument de Girodet-Trioson, 234; monument du général Foy, 235; monument de Brezin, 240; monuments de l'amiral Decker, 245; de Mme Heim, 256; de Louis David, 260.
- QUATREFAGES DE BRÉAU (Jean-Louis-Armand DE), naturaliste. Son buste bronze, par Morice, cimetière Montparnasse, 322.
- QUATREFAGES DE BRÉAU-LABAUME (C. DE), née CABANES. Est inhumée au cimetière Montparnasse, 322.
- QUATREFAGES DE BRÉAU-LABAUME (J.-F.). Est inhumé au cimetière Montparnasse, 322.
- QUATREFAGES (J.-L.-A. DE), 322.
- QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine-Chrysostome), archéologue. Son médaillon pierre, par Rougelet, hôtel de ville, 38; son monument pierre, cimetière Montparnasse, 323-324.
- QUÉBARD (Joseph), bibliographe. Son médaillon plâtre, par Foutenelle, cimetière Montparnasse, 361.
- QUÉRARD (Élisabeth BAUDINOT, Vve). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 361.
- QUILLER (N.), fondeur. Buste de Balzac, d'après David d'Angers, au cimetière du Père-Lachaise, 249.
- QUINAULT (Philippe), poète dramatique. Sa statue pierre, par Gruyère, extérieur de l'hôtel de ville, 33.
- QUINCY, écrivain. Son ouvrage : « Histoire militaire de Louis XIV », cité, 117.

## R

- RABAGNY, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- Radeau de la Méduse (le)*, bas-relief bronze, par A. Etex, d'après Géricault, décorant le monument de celui-ci, cimetière du Père-Lachaise : le tableau est au musée du Louvre, 217.
- RADOM (Pologne), 284.
- RADONKOWICE (Pologne), 282.
- RAFIN. Voy. DUCHESNOIS (Mlle).
- RAGUIER (DREUX), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- RAMBAUD (A.), ministre de l'Instruction publique. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Watteau, au jardin du Luxembourg, 412.
- RAMBERT. Voy. CONSTANT-DUFEUX (dame).
- RAMBUTEAU (comte DE), préfet de la Seine, 348. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- RAMEAU (Jean-Philippe), compositeur. Son buste pierre, par Delhomme, hôtel de ville, 55.
- RAMEL (Delphine). Voy. INGRES (Vve).
- RAMEY (Aline). Voy. OLIVIER (Vve).
- RANEY (Claude), sculpteur. Une Naïade, ronde bosse pierre, faisant partie de la fontaine de Marie de Médicis, au jardin du Luxembourg, 424.
- RAMOTOWSKI (Arthur-Joseph). Est inhumé au cimetière Montmartre, 288.
- RAMPAL (Dominique-Benjamin), économiste et philanthrope. Son monument pierre, au cimetière Montmartre, 292.
- RAMUS (Joseph-Marius), sculpteur. Anne d'Autriche, statue marbre, jardin du Luxembourg, 415.
- RANC, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- RANÇON, tapissier. Jupiter consolant l'Amour, tapisserie, aux Gobelins, 102.
- RAOULX (Marin-Charles-Bonaventure), sergent. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 324.
- RAPHAEL. Voy. SANZIO (Raffaello).
- RAPIOULT (Hughes), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- Rappel (le)*, 407.
- Rapperswyl (musée polonais de) : Médaillon pierre de Slowacki, par Oleszczynski, 280.
- Raszyn (Pologne), 282.
- RATAJSKI (Victor), médecin. Est inhumé au cimetière Montmartre, 290.
- RAUCOURT (Marie-Antoinette - Françoise-Josèphe CLAIREN, dite SAUCEROTTE, dite), artiste dramatique. Son buste marbre, par Flatters, cimetière du Père-Lachaise, 191, 225.
- RAULT (Charles-Hubert), industriel. Son buste bronze, par Mombur, cimetière du Père-Lachaise, 271.
- RAVERAT, dessinateur, 235.
- RAYGROD (Pologne), 287.
- RAYNAL, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- Réaliste (le)*, peinture, par Thomas Couture, citée, 201.
- RÉAUX, gardien de la paix. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 368.
- REBER (Napoléon-Henri), compositeur. Son

## RÉCOLTE — REVUE D'ART

- monument marbre, par Tony Noël, cimetière du Père-Lachaise, 259-260.
- Récolte (la)*, bas-relief pierre, par Cornu, hôtel de ville, 44.
- Recueil de divers tombeaux, composés ou exécutés dans les cimetières de Paris*, 223, 224, 235, 247, 260, 320, 337, 346, 355, 363.
- RECURT (Adrien), préfet de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- REDON (Gastou), architecte. Le monument de César Franck, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 365.
- REDOUTÉ (Henri-Joseph), peintre d'histoire naturelle. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 237.
- REDOUTÉ (Pierre-Joseph), peintre de fleurs et lithographe. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 237.
- REDOUTÉ (Marie-Joséphine). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 237.
- REDOUTÉ (Marie-Louise-Adélaïde), peintre. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 237.
- REDOUTÉ (Marie-Marthe GABERT, Vve). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 237.
- REGNARD (Jean-François), auteur dramatique. Sa statue pierre, par Hébert, extérieur de l'hôtel de ville, 30.
- REGNAUD DE SAINT-JEAN D'ANGELY (Michel-Louis-Étienne), homme politique. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 210-211.
- REGNAUD DE SAINT-JEAN D'ANGELY (Augustine-Françoise-Éléonore GUESNON DE BONNEUIL, dame). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 211.
- REGNAULT (Alexandre-Georges-Henri), peintre. Sa statue pierre, par Chaplain, extérieur de l'hôtel de ville, 27.
- REGNAULT (le général). Est inhumé au cimetière Montparnasse, 350, 351.
- REGNAULT, épicier. Devient propriétaire du terrain où a été créé le cimetière du Père-Lachaise, 193.
- REICHA (Antoine-Joseph), compositeur. Son monument marbre, par Moleyneth, cimetière du Père-Lachaise : le modèle est au musée de Lisieux, 203-204.
- Reims (musée de). Après le combat, groupe plâtre, par Levassenn, 407; Joies de la famille, groupe plâtre, par Daillon, 411.
- Reims (la Ville de)*, statue pierre, par Pallez, extérieur de l'hôtel de ville, 26.
- RÉMOND (Grégoire), philanthrope. Son monument, par Descène, cimetière du Père-Lachaise, 225-226.
- REMY (saint), figure dans : « Mariage de Clovis » et dans : « Baptême de Clovis », tapisseries, d'après un imitateur de Le Brun, aux Gobelius, 112.
- REMY (Jean-Baptiste-Charles). Son médaillon bronze, par A. Millet, cimetière du Père-Lachaise, 262.
- Renard (le)*, ronde bosse bronze, par un Inconnu, faisant partie du monument de La Fontaine, au cimetière du Père-Lachaise, 231.
- RENAUD (Louis), architecte. Le monument de Plumancy, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 346.
- RENAUDOT (Jules-François-Gabriel), sculpteur. Charles Le Brun, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 22; Gustave Chaudey, médaillon bronze, cimetière Montmartre, 307.
- Rennes, 329, 361, 370.
- Musée : Velléda, maquette plâtre, par Maindron, 405.
- Rennes (la Ville de)*, statue pierre, par Demaille, extérieur de l'hôtel de ville, 13.
- Renommées*. —, bas-reliefs pierre, par Vilain, Leconte, G. de Verey et Calot, extérieur de l'hôtel de ville, 10, 11, 12; —, bas-relief pierre, par Desprey, hôtel de ville, 35; —, bas-relief pierre, par Meunier, même édifice, 38; —, bas-relief pierre, par Félon, même édifice, 59.
- Replonges (Ain), 258.
- République (la)*. —, toile, par Gérôme, hôtel de ville, 49; —, buste marbre, par Gautherin, même édifice, 51; —, statue bronze, par Dalon, faisant partie du monument de Charles Floquet, au cimetière du Père-Lachaise, 264; —, statuette bronze, d'après Soitoux, décorant le monument de celui-ci, au cimetière Montparnasse : la statue originale est sur la place de l'Institut, 371.
- RETIES (Alexandre), ouvrier boutonniier, conseiller municipal. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 269.
- RÉTY (Léon), président du conseil général de la Seine. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 48, 53.
- RÉVEL (Achille), graveur. Vénus de Médicis, d'après l'antique, 408; Diane à la biche, d'après l'antique, 419.
- Réverie*. Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Schœneverk, au cimetière Montparnasse, 353.
- Revue de l'Architecture et des travaux publics*, 215, 255, 259, 260, 264, 301, 325, 326, 328, 350, 358.
- Revue d'art (la)*, 194.

## REVUE ENCYCLOPÉDIQUE — ROBAUT

*Revue encyclopédique (la)*, 402, 407, 440, 441, 423, 427.

REY (Édouard-Gabriel-François-Victor), littérateur. Son buste bronze, par Thomas, cimetière Montparnasse, 335.

REY (Louise HIRTH, Vve). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 335.

REY, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.

REYGEAL, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.

*Rhées (Vue de la ville de)*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par J. Martin, d'après Van der Meulen, au musée de Versailles, 121, 174.

*Rhimberg (Vue de la ville de)*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par le même, au musée de Versailles, 121, 174.

*Rhin (Passage du)*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par Van der Meulen, au musée du Louvre; —, toiles, par H. Testelin et J.-B. Martin, d'après Le Brun et Van der Meulen, au musée de Versailles, 122, 174.

RIANT, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 47, 48.

RICHARD (Angélique-Geneviève). Voy. CARTELLIER.

RICHARD (Félix), sculpteur. Wilhem, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 20.

RICHARD (Jacques-Jean-Baptiste). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Allié, cimetière Montparnasse, 359.

RICHARD, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.

RICHARD, ECK et DURAND, fondeurs. Buste d'Arago, d'après David d'Angers, au cimetière du Père-Lachaise, 199; médaillon de Dulong, d'après le même, au même cimetière, 205; bas-relief de « la France et l'Allemagne unies par la Liberté », d'après le même, au même cimetière, 223; buste de H. Roussel, d'après J.-C. Rousseau, au même cimetière, 249; buste du général Tyszkiewicz, d'après Oleszczynski, au même cimetière, 258; statue de Godefroy Cavaignac, d'après Rude, au cimetière Montmartre, 305; buste de François Rude, d'après Cabot, au cimetière Montparnasse, 310; médaillon d'Espercieux, d'après David d'Angers, au même cimetière, 318; monument de Lisfranc, d'après Elshoecht, au même cimetière, 343; statue du Faune

dansant, d'après Lequesne, au jardin du Luxembourg, 426.

RICHÉLIEU (le cardinal Armand-Jean du Plessis DE). Sa statue pierre, par Tureau, extérieur de l'hôtel de ville, 15.

RICHEPIN (Jean), poète. Lit des vers à l'inauguration du monument de Théodore de Banville, au jardin du Luxembourg, 424.

RICHTER (Jean-Paul-Frédéric), philosophe. Son nom est inscrit sur le monument de Ludwig Boerne, au cimetière du Père-Lachaise, 223.

RIDÈLE (André, baron DE), poète, économiste et philosophie. Son monument, d'après H. Labrousse; gravé, cimetière Montparnasse, 325-326.

RIEDER (Frédéric), premier directeur de l'École alsacienne. Son médaillon bronze, par Belloc, cimetière Montparnasse, 332.

RIEDER (Marie-Paulowna DENZEL, Vve). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Frédéric Rieder, au cimetière Montparnasse, 332.

RIESENER (L.-A.-L.). Possède un portrait dessiné de Frédéric Chopin, par Eugène Delacroix, 409.

RIGAUD (Hyacinthe), peintre. Portrait de Le Brun, tapisserie, par A. Duruy, d'après lui, aux Gobelins, 102.

RIGAUD (Charlotte). Voy. POULET (Vve).

RIGAUT, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.

RIGOLOT (A.-G.), dessinateur. Un coin de forêt, dessin, hôtel de ville, 52.

RINGEL D'ILLZACH (E.-J.-C.-P. Désiré), sculpteur. La Saga, statue bronze, jardin du Luxembourg; le modèle est au musée de Beaune, 413.

RISTEAU (Marie-Sophie). Voy. COTTIN (dame).

RITA. Voy. TSCHUDY (baronne).

RIVAIL. Voy. ALLAN-KARDEC.

RIVIÈRE (A.), architecte. Les monuments des Victimes du siège de Paris, au cimetière du Père-Lachaise et au cimetière Montparnasse, sont érigés d'après ses dessins, 261-262, 364.

RIVIÈRE (Henri-Laurent), capitaine de vaisseau. Son buste bronze, par Franceschi, cimetière Montmartre, 288.

RIVIÈRE (le marquis DE), ambassadeur. Donne l'ordre d'acquiescer la « Vénus de Milo », 349.

RIVIÈRE (LA). Voy. DUFRESNY.

*Rivière (A la)*, statue marbre, par Fontaine, jardin du Luxembourg, 428-429.

ROBAUT (Alfred), lithographe. Contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.



## ROBBERECHTS — ROSSI

- ROBBERECHTS (André), violoniste. Son médaillon bronze, par Bartholdi, cimetière Montmartre, 292-293.
- ROBERT (Eugène), sculpteur. L'Histoire, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 23.
- ROBERT (Hubert), peintre. Vénus de Médicis; Hercule Farnèse; Apollon; Flore, toiles, à l'hôtel de ville; Laocoon; Marc-Aurèle; le Gladiateur; la Nymphe au bain, toiles, provenant de l'ancien hôtel Beaumarchais, au pavillon de Flore, 51, 52.
- ROBERT-FLEURY (Tony), peintre. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Feyen-Perrin, au cimetière Montmartre, 294.
- ROBINET (Gabriel), médecin. Son buste bronze, par Rolard, cimetière du Père-Lachaise, 226.
- ROBINET, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- ROBIQUET (Paul), écrivain. Son ouvrage : « Histoire municipale de Paris », cité, 5.
- ROBLES (Jacob). Son monument marbre, par Prévaut, cimetière du Père-Lachaise, 204.
- Roche-sur-Yon (La), 197.
- ROCHEBLAVE. Voy. LOURDE DE ROCHEBLAVE.
- Rochelle (La), 324.
- ROCHETTE (Raoul), archéologue, 324.
- Rodecznica (Pologne), 284.
- RODET (Marie-Thérèse). Voy. GEOFFRIN (dame).
- RODIN (Auguste), sculpteur. D'Alembert, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 15; Castagnary, buste bronze, cimetière Montmartre, 293; César Franck, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 365; l'Âge d'airain, statue bronze, jardin du Luxembourg, 413, 427.
- ROGER (François), sculpteur. La Ville de Besançon, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 26.
- ROGER (Gustave-Hippolyte), artiste lyrique. Son buste bronze, par Heroult, cimetière du Père-Lachaise, 241.
- ROGINSKI (Ferdinand), officier. Est inhumé au cimetière Montmartre, 284.
- ROGUET, architecte. Conçoit pour la reconstruction de l'hôtel de ville, 5.
- ROGUER (Henri-Victor), sculpteur. F.-J. Bellanger, médaillon marbre, cimetière du Père-Lachaise, 210.
- Roi assis sur un trône (un)*, tapisserie, d'après Jules Romain, aux Gobelins, 109.
- ROLAND (Marie-Jeanne PULIPON, Mme), publiciste. Sa statue pierre, par Chatrousse, extérieur de l'hôtel de ville, 20.
- ROLAND (Philippe-Laurent), sculpteur. Son louete, au cimetière du Père-Lachaise, 246-247.
- ROLAND (Thérèse-Françoise POTAIN, dame). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 247.
- Roland furieux*, statue bronze, par Duseigneur, au musée du Louvre : provient du jardin du Luxembourg, 413.
- ROLARD (François-Laurent), sculpteur. L'Architecture, bas-relief pierre, hôtel de ville, 55; G. Robinet, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 226.
- ROLLAND (A.), fondeur. Buste de Lachambeaudie, d'après Taluet, au cimetière du Père-Lachaise, 249; buste d'Offenbach, d'après Franceschi, cimetière Montmartre, 285; H.-L. Rivière, d'après Franceschi, au même cimetière, 288; buste de Dussoubs, d'après Capellaro, au cimetière Montparnasse, 326.
- ROLLIN (Charles), historien et humaniste. Sa statue pierre, par Debut, extérieur de l'hôtel de ville, 17.
- ROMAIN (Jules), peintre, 104, 105. Un roi assis sur un trône, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 109.
- Romains (la Décadence des)*, peinture, par Thomas Couture, citée, 201.
- ROMANOWSKI (l'abbé Nicolas). Est inhumé au cimetière Montmartre, 285.
- ROMBEAU (Mme Vve). Donne des renseignements sur le monument de Philippe Doré, au cimetière Montmartre, 306.
- Romboz (Doubs), 330.
- Rome, 194, 214, 316.
- Musée du Capitole : Junon, statue marbre, antique, 420; Faune, statue marbre, antique, 422.
- Palais de la Farnésine : Jupiter consolant l'Amour; les Adieux de Vénus à Cérès et à Junon, peintures, par Raphaël, 102.
- RONDELET, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- Ronzac (Gironde), 196.
- ROPARTS, caporal des sapeurs-pompiers. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- ROSEROT (Alphonse), écrivain. Son étude sur Guiard, citée, 420.
- Roses*, tapisseries, aux Gobelins, 156.
- ROSS (Alfred), sculpteur. Claude Ballin, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 18.
- ROSSEL, sculpteur. Génies, statues pierre, d'après les dessins de Ballu, hôtel de ville, 65.
- ROSSI (Francesco, dit IL SALVIATI), peintre. Loth et ses filles, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 105.

## ROSSO — RUDE

- ROSSO DEL ROSSO ou ROSSO DE' ROSSI, peintre et architecte, 88, 89.
- ROSZKIEWICZ (Félix), colonel. Est inhumé au cimetière Montmartre, 290.
- ROTAS (I.). Son nom est gravé sur le monument de Coray, au cimetière Montparnasse, 311.
- ROTV (Louis-Oscar), sculpteur, graveur en médailles. La Peinture et la Sculpture; l'Agriculture, bas-reliefs pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 30; — est chargé d'exécuter deux bas-reliefs pour le monument de Longepied, au cimetière Montparnasse, 370.
- ROUBAUD (François-Félix), sculpteur. La Poésie légère, bas-relief marbre, d'après Pradier, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, 230.
- ROUBAUD (Louis-Auguste), sculpteur. Figure d'homme; Figure de femme, statue pierre, hôtel de ville, 37.
- Rouen (Seine-Inférieure), 202, 213, 217, 218, 255, 312.
- Musée : statue de Géricault, par Etex, 217, 218.
- Rouen (*la Ville de*), statue pierre, par Chrétien, extérieur de l'hôtel de ville, 13.
- ROUGELET (Bénédict), sculpteur. Dufresny; Népomucène Lemer cier; Quatremère de Quincy; Berton; Lebas; Guérin; Cauchy; La Condamine; J.-I. Samson; Mlle Mars, médaillons pierre, hôtel de ville, 38-39; F.-J. Lionnet, buste bronze, cimetière Montparnasse, 351.
- ROUGET, architecte. Concourt pour la reconstruction de l'hôtel de ville, 5.
- ROULLEAU (Jules-Pierre), sculpteur. Georges Bouzou, médaillon bronze, cimetière du Père-Lachaise, 265; Théodore de Banville, buste marbre, jardin du Luxembourg, 423-424.
- ROUSSEAU (Jacques), peintre, 117.
- ROUSSEAU (Jean-Charles), sculpteur. H. Roussel, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 249.
- ROUSSEAU (Jean-Jacques), philosophe. Son nom est inscrit sur le monument de Ludwig Boerne, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- ROUSSEAU (Théodore), peintre. Sa statue pierre, par Gaudet, extérieur de l'hôtel de ville, 28.
- ROUSSEAU, tapissier, 67. La Musique champêtre, tapisserie, d'après Chardin, aux Gobelins, 103.
- ROUSSEL (Auguste-Constantin), écrivain. Son monument, au cimetière Montparnasse, 355.
- ROUSSEL (Henri-François-Michel), industriel. Son buste bronze, par Rousseau, cimetière du Père-Lachaise, 249.
- ROUSSEL (Napoléon-Louis-Charles), artiste. Son monument, au cimetière Montparnasse, 333.
- ROUSSELLE (Ernest), président du conseil municipal de Paris et président du conseil général de la Seine. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 48, 53.
- ROUSSE (Georges), architecte. Le monument de Frédérick Lemaître, au cimetière Montmartre, est érigé d'après ses dessins, 304.
- ROUVENAT (François-Pierre-Léon), joaillier. Son monument, au cimetière Montmartre, 307.
- ROUVIÈRE (Philibert), peintre et artiste dramatique. Son monument bronze, par Préault, cimetière Montparnasse, 300.
- ROUVROY. Voy. SAINT-SIMON.
- ROUX (L.), graveur. Monument de Dumont-d'Urville, d'après Constant-Dufeux, au cimetière Montparnasse, 350.
- ROUZÉ (Henri), syndic du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 48, 53.
- ROY (Antoine, comte), financier et homme d'État. Son portrait, par Gros, cité, 232.
- Royat, 321.
- ROYER (Marie), artiste dramatique. Son monument, cimetière du Père-Lachaise, 276.
- ROYER (le docteur). Donne des renseignements sur le monument de sa sœur, au cimetière du Père-Lachaise, 276.
- ROYER, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- ROYER, inspecteur de commissariat. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 368.
- ROYER-COLLARD (Pierre-Paul), homme politique. Figure dans : « Le général Foy à la tribune », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- RUBÉ (Auguste-Alfred), peintre. Restaure le monument de Dumont-d'Urville, au cimetière Montparnasse, 350.
- RURÉ, dessinateur. Ecusson aux armes de la Ville de Paris, carton de tapisserie, 48.
- RUBENS (Pierre-Paul), peintre, 111. Le Bap-tême de Constantiu, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins, 95; décore de tableaux la galerie du palais du Luxembourg, 399.
- RUDE (François), sculpteur. La Bonté, statuette marbre, faisant partie du monument de Cartellier, au cimetière du Père-Lachaise, 191, 256; Godefroy Cavaignac,



## RUDE — SAINT-JUST

- statue bronze, cimetière Montmartre, 305 ; son buste bronze, par Cabot, cimetière Montparnasse, 310 ; Jeanne d'Arc, statue marbre, au musée du Louvre, 405.
- RUDE (Sophie FRÉMIET, dame), peintre. Est inhumée au cimetière Montparnasse, 310.
- RUDIER (F.), fondeur. La Saga, statue, d'après Ringel d'Illzach, au jardin du Luxembourg, 413.
- RUELLO DE KERLOHU. Voy. ANTONIEWICZ.
- RUINET, chef d'institution. Son monument, au cimetière Montparnasse, 324.
- Ruisseau (*Au bord du*). Le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Schœnewerk, au cimetière Montparnasse, 353. Voy. *Source*.
- RUPRICH-ROBERT (Gabriel-Eugène-Marie), architecte. Le monument de Féraud, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 328 ; restaure le monument de Dumont-d'Urville, au cimetière Montparnasse, 350.
- RUPRICH-ROBERT (Victor-Marie-Charles), architecte. Contribue à l'érection du monument de Constant-Dufeux, élevé d'après ses dessins, cimetière Montparnasse, 338.
- Ruth et Booz, bas-relief marbre, par Lanno, d'après le tableau de L. Hersent, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, 240, 241.
- RUTXHIEL (Henry-Joseph), sculpteur. Gaspard Monge, buste marbre, cimetière du Père-Lachaise, 221.
- RYDZEWSKI (Eusèbe), chef d'état-major. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 352.
- Saba (la Reine de)*, tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 111.
- SABATIER (Antoine-Joseph), chef d'institution. Son buste marbre, par un Inconnu, cimetière Montmartre, 295.
- SABRAN. Voy. BOUFFLERS (marquise DE).
- Sabre d'honneur*, toile, par Gros, citée, 232.
- Sacre (le) d'une abbesse*, tapisserie, de l'atelier de Depersae, aux Gobelins, 95.
- SACY (Antoine-Isaac, baron Sylvestre DE), orientaliste. Sa statue pierre, par Leroux, extérieur de l'hôtel de ville, 20.
- SADOC, grand prêtre, figure dans : « Saere de Salomon », tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 111.
- Salfais (Meurthe), 213.
- Saga (la)*, statue bronze, par Ringel d'Illzach, jardin du Luxembourg : le modèle est au musée de Beaune, 413.
- Sagesse (la)*, médaillon bronze, par Legrain, extérieur de l'hôtel de ville, 6 ; —, statuette marbre, par A. Dumont, faisant partie du monument de Cartellier, au cimetière du Père-Lachaise, 256.
- Sagittaire (le)*, bas-relief pierre, par Villenot, extérieur de l'hôtel de ville, 22.
- SAGLIER, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- SAILLARD, caporal des sapeurs-pompiers. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 369.
- SAINT-A... (P.), écrivain. Son ouvrage : « le Père-Lachaise », cité, 225.
- Saint-André (Vue de la ville de)*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 122, 174.
- Saint-Antoine (île du Cap-Vert), 365.
- Saint-Antoine (Indre-et-Loire), 265.
- Saint-Antonin (Tarn-et-Garonne), 254.
- SAINT-AUBIN. Voy. GENLIS (comtesse DE).
- Saint-Béat (Haute-Garonne), 243, 415.
- Saint-Bernard (le Port)*, toile, par Vauthier, hôtel de ville, 52.
- Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord), 269.
- Saint-Claude (Jura), 353.
- Saint-Cyr (Saône-et-Loire), 342.
- Saint-Cloud (Seine-et-Oise), 197.
- Saint-Cloud (Vue du château de)*, dessin, par Allegrain, aux Gobelins, 134.
- Saint-Denis (abbaye de), 203, 298, 325.
- Saint-Dié (Vosges), 233.
- Saint-Domingue (Antilles), 208, 242.
- Saint-Eloy (Vue du mont)*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 131, 174.
- Saint-Esprit (le)*, médaillon pierre, par un Inconnu, faisant partie du monument de l'abbé Portalès, au cimetière du Père-Lachaise, 216.
- Saint-Etienne (la Ville de)*, statue pierre, par Destreez, extérieur de l'hôtel de ville, 26.
- Saint-Fargeau (Yonne), 210.
- Saint-Germain*, toile, par Gros, cité, 232.
- Saint-Germain-en-Laye, 414.
- Saint-Hubert (Belgique), 237.
- SAINT-JEAN (Gustave), sculpteur. La Comédie, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 23.
- SAINT-JEAN D'ANGELY. Voy. REGNAUD.
- Saint-Jean-de-Luz, 263.
- SAINT-JOLY (Jean), sculpteur. La Ville de Marseille, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 25.
- SAINT-JUST (Louis-Antoine DE), conventionnel.

## S



## SAINT-LAMBERT — SANZIO

- Son buste marbre, par David d'Angers, hôtel de ville, 50.
- SAINT-LAMBERT (Jean-François, marquis DE), poète, membre de l'Académie française. Son tombeau, au cimetière du Père-Lachaise, 208.
- Saint-Léonard (Haute-Vienne), 326.
- SAINT-MARCEAU (René DE), sculpteur. Monument de Tirard, au cimetière du Père-Lachaise, 252-253; Degeorge, buste bronze, même cimetière, 273.
- Saint-Marcel (Saône-et-Loire), 202, 203.
- SAINT-MARS. Voy. DASH (comtesse).
- Saint-Maximin, 317.
- Saint-Nom, 348.
- Saint-Omer (Pas-de-Calais), 260.
- Saint-Omer (Siège de)*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toiles, par le même, par Baptiste et par Pingret, au musée de Versailles; gravé, 129, 174.
- Saint-Ouen (cimetière de) : J.-P. Maurin y fut d'abord inhumé, 241.
- Saint-Paul (Réunion), 354, 426.
- Saint-Paul-en-Jarret (Loire), 343.
- Saint-Quentin (Aisne), 263.
- Saint-Rieulx*, peinture, par Thomas Couture, citée, 201.
- Saint-Sauve (Nord), 238.
- SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc DE), historien. Sa statue pierre, par Eude, extérieur de l'hôtel de ville, 32.
- Saint-Vaast, 303, 322, 330, 342, 356.
- Saint-Venant (Vues de)*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins, 131, 174.
- SAINT-VICTOR (Paul-Jacques-Raymond BINSSE, comte DE), littérateur. Son buste bronze, par E. Guillaume, cimetière du Père-Lachaise, 206.
- SAINT-VICTOR. Voy. NIEPCE.
- SAINT-VIDAL (Francis DE), sculpteur. Monument d'A. de Neuville, cimetière Montmartre, 307.
- Saint-Wasnon de Condé, 225.
- Saint-Zacharie (Var), 319.
- SAINT-EUVE (Charles-Augustin), poète et critique. Son buste marbre, par Denys Puech, jardin du Luxembourg, 410-411.
- SAINT-MARIE MARCOTTE. Acquiert le terrain dans lequel repose Hégésippe Moreau, au cimetière Montparnasse, 311.
- Saintes (Charente-Inférieure), 293, 296.
- Saisons (les)*. —, tapisseries, d'après Claude Audran, aux Gobelins, 98; —, tapisseries, même manufacture, 168.
- Salins (Prise de)*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par le même, au musée de Versailles; gravé, 125. Voy. LOUIS XI.
- SALLANDROUZE DE LAMORNAIX, tapissier. Ecusson aux armes de la Ville de Paris, tapisserie, d'après un carton de Rubé et de Chaperon, hôtel de ville, 48.
- SALMON (Yvan). Voy. NOIR (Victor).
- SALOMON. Le Sacre de —; le Jugement de —, tapisseries, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 111. Voy. *Saba (la Reine de)*.
- SALOMON. Voy. GARCIN (Jules-Auguste).
- SALVIATI. Voy. ROSSI (Francesco).
- Samborz (Pologne), 289.
- SAMSON (Joseph-Isidore), acteur et auteur dramatique. Son médaillon pierre, par Rouget, hôtel de ville, 39; son buste bronze, par Crauk, cimetière Montmartre, 298.
- SAMSON (Louis-Charles), sculpteur. La Ville de Troyes, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 26.
- SAND (Amandine-Lucile-Aurore DUPIN, dame DUDEVANT, dite George), romancier. Sa statue pierre, par Bourgeois, extérieur de l'hôtel de ville, 21.
- SANDEAU (Léonard-Sylvain-Jules), littérateur. Son monument pierre, au cimetière Montparnasse, 331.
- SANDEAU (Jules), lieutenant de vaisseau. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 331.
- SANGUIN (Christophe), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- SANGUIN (Guillaume), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- SANGUIN (Jacques), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- SANSON (Justin-Chrysostome), sculpteur. Fromental Halévy, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 28; Théodore Gruyère, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 342-343.
- Santen (Vue de la ville de)*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par J.-B. Martin, d'après Van der Meulen, au musée de Versailles, 121, 174.
- SANZEL (Félix), sculpteur. Les Arts et les Sciences, bas-relief pierre, hôtel de ville, 42.
- SANZIO (Raffaello), peintre. Elymas frappé de cécité; la Mort d'Ananie; Guérison du paralytique; Saint Paul et saint Barnabé à Lystré, tapisseries, d'après lui, aux Gobelins: les cartons sont au musée du South-Kensington, 90, 112; Histoire de Constantin, fragments de tapisseries, d'après lui, même manufacture, 96, 97; Jupiter consolant l'Amour, tapisserie, par Raçon, d'après lui, même manufacture: la peinture est à

## SAPEURS-POMPIERS — SCHUNCK

- la Farnésine, à Rome, 102; la Sainte Famille, tapisserie, d'après lui, aux Gobelins : le tableau est au musée de Munich, 105; le Martyre de saint Etienne; la Conversion de saint Paul; Saint Paul devant l'Aréopage, tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 111, 112; la Belle Jardinière, planche gravée, par Lévy, d'après lui, faisant partie du monument de Lévy, au cimetière Montmartre, 279.
- SAPEURS-POMPIERS MORTS AU FEU. Leur monument, d'après les dessins de Formigé, au cimetière Montparnasse, 368-369.
- Sapho*. —, bas-relief marbre, par Simart, d'après Pradier, faisant partie du monument de celui-ci, au cimetière du Père-Lachaise, 230; —, toile, par Gros, citée, 222.
- SARAZIN (Louis-Charles), inspecteur des écoles communales de la ville de Paris. Son médaillon pierre, par Aimé Millet, au cimetière du Père-Lachaise, 251.
- SARCEY (Francisque), littérateur. Contribue à l'érection du monument de Sainte-Beuve, au jardin du Luxembourg, 411.
- SARLANDIÈRE (Jean-Baptiste), médecin. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 222.
- Sarlat (Dordogne), 248.
- SAUCEROTTE. Voy. RAUCOURT.
- SAUSSAY, administrateur du département de la Seine, 277.
- SAUVAGE (Jehan), tapissier. Louis XI levant le siège de Salins, tapisserie, aux Gobelins, 108-109.
- SAUVAL (Henri), antiquaire et historien. Sa statue pierre, par A. Boucher, extérieur de l'hôtel de ville, 46; son ouvrage : « Histoire et recherches des antiquitez de la ville de Paris », cité, 399, 402.
- SAVOIE. Voy. LOUISE DE SAVOIE
- Savonnières, 323, 329, 330, 339, 341, 346, 360, 363, 372.
- Saxe (Dernière Campagne de)*, haut relief bronze, par Elshoecht, faisant partie du monument de Lisfranc, au cimetière Montparnasse, 344.
- SAY (Léon), préfet de la Seine. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 41, 47.
- SCARONI, tapissier, 66.
- SCARRON (Jean), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- Sceaux : château de Colbert, 66.
- SCELLIER (Gabriel), publiciste. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Frédéric Lemaître, au cimetière Montmartre, 304; prononce un discours à l'inauguration du monument de Mallat de Bas-silan, au cimetière Montparnasse, 362.
- SCELLIER DE GISORS, architecte. Le monument de Leconte de Lisle, au jardin du Luxembourg, est érigé d'après ses dessins, 426.
- Scepeaux (Yonne), 206.
- SCHAEBLÉ, tapissier, 66.
- SCHAEPS, peintre, 67.
- Schelestadt (Vues de)*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins, 132, 174, 178.
- Schenck (Vue du fort de)*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 122, 174.
- SCHILLER (Jean-Christophe-Frédéric), poète. Son nom est inscrit sur le monument de Ludwig Boerne, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- SCHLOSS (Henri), industriel. Son buste marbre, par un Inconnu, cimetière du Père-Lachaise, 204.
- SCHLOSS (M<sup>me</sup>), 204.
- SCHMIT, marbrier. Exécute le monument de Piot, au cimetière Montmartre, 294.
- SCHNETZ (Jean-Victor), peintre. La Prise de l'hôtel de ville le 28 juillet, toile, hôtel de ville, 49.
- SCHORLCHER (Victor), historien et homme politique. Son ouvrage : « Histoire du 2 décembre », cité, 326.
- SCHOENEWERK (Léon-Louis). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Alexandre Schœnewerk, au cimetière Montparnasse, 353.
- SCHOENEWERK (Pierre-Alexandre), sculpteur. L'Instruction, groupe pierre; les Lettres, statue pierre, hôtel de ville, 61; Monument d'Ortolan, cimetière Montparnasse, 314; Son médaillon bronze, par Pécou, même cimetière, 352.
- SCHORZEWSKI (Thadée), général. Son monument, cimetière Montparnasse, 323.
- SCHROEDER (Louis), sculpteur. Pierre de Viole, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 8; un Fusilier marin; un Soldat de la ligne, statues fonte, faisant partie du monument des Victimes du siège de Paris, au cimetière du Père-Lachaise, 262.
- SCHULZE-DELTSCH, économiste. Ses ouvrages : « Cours d'économie politique à l'usage des ouvriers et artisans », et « Manuel pratique pour l'organisation et le fonctionnement des sociétés de production dans leurs diverses formes », cités, 292.
- SCHUNCK (Adèle-Marie-Julie THIBOUT, veuve). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 344.
- SCHUNCK (Philippe-Henri), compositeur. Son



## SCIENCE — SÈZE

- médailhon bronze, par Feuchère, cimetière Montparnasse, 344-345.
- Science (la)*. —, statue bronze, par Blanchard, extérieur de l'hôtel de ville, 5; —, statue pierre, par Lepère, extérieur du même édifice, 23; les —s, bas-relief pierre, par Fugère, extérieur du même édifice, 27; Génies symbolisant les —s, groupe pierre, par Lafrance, extérieur du même édifice, 31; la —, bas-relief pierre, par Legrain, extérieur du même édifice, 31; les —s, statue pierre, par Moreau, hôtel de ville, 61. Voy. *Arts*.
- Scorpion (le)*, bas-relief pierre, par Villeminot, extérieur de l'hôtel de ville, 22.
- SCOTIN (Gérard), graveur, 117. Prise de Courtrai, d'après Van der Meulen, 119.
- SCRIBE (Augustin-Eugène), auteur dramatique. Sa statue pierre, par Marquet de Vasselot, extérieur de l'hôtel de ville, 29.
- Sculpteur*. Voy. *Attributs*.
- Sculpture (la)*. —, statue pierre, par Maniglier, extérieur de l'hôtel de ville, 23; — et la Peinture, haut relief pierre, par Ferville-Suan, hôtel de ville, 40; — et la Peinture, bas-relief pierre, par Bogino, même édifice, 43; —, bas-relief pierre, par Ogé, même édifice, 55; —, bas-relief pierre, par Peter, même édifice, 59; —, bas-relief marbre, par Guillaume, faisant partie du monument de Durct, cimetière du Père-Lachaise, 224; —, bas-relief marbre, par Petitot, faisant partie du monument de Cartellier, même cimetière, 255; —, bas-relief bronze, par Champeil, faisant partie du monument de Longepied, au cimetière Montparnasse, 370.
- Sculpture dans les cimetières de Paris (la)*, 238.
- SÉCHAN, peintre décorateur. Collabore au tableau de Delaroche : « Les vainqueurs de la Bastille à l'hôtel de ville », 50.
- Sécurité (la)*. — et la Vigilance, bas-relief pierre, par George, hôtel de ville, 44; —, groupe pierre, par Delaplanche, hôtel de ville, 60; — : le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275.
- SEDAINE (Michel-Jean), poète et auteur dramatique. Sa statue pierre, par Captier, extérieur de l'hôtel de ville, 30.
- SÉGUIER (le baron), pair de France. Contribue à l'érection du monument de Casimir Périer, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- SÉGUR (le comte Ph. de), pair de France. Contribue à l'érection du monument de Casimir Périer, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- Seine (la)*. —, statue pierre, par Millet, extérieur de l'hôtel de ville, 9; —, faïence, par Loebnitz, d'après le modèle de Cavalier, hôtel de ville, 65; —, tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 100.
- Semblençay, 206.
- Semur (Côte-d'Or), musée : Berger et Sylvain, groupe plâtre, par Steiner, 404; Blanche de Castille, statue plâtre, par A. Dumont, 415.
- SÉNARD (M<sup>r</sup>). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Clésinger, au cimetière du Père-Lachaise, 207.
- Senlis (Oise), 200.
- SENNEVOY. Voy. DUPOTET (baron).
- SÉRAPHIN, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- Sergent d'armes*. — en tenue de fête, statue bronze, par Chaplain; — en armure, statue bronze, par Coutan, hôtel de ville, 34.
- Sergent du Parloir aux bourgeois*, statue bronze, par Morice, hôtel de ville, 37.
- Sergents de la Rochelle (les Quatre)*. Leur monument pierre, au cimetière Montparnasse, 324-325.
- SERIZAY (Daniel VOISIN DE), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- Serres (Ariège), 216.
- SÉRURIER (le maréchal). Son monument, cimetière du Père-Lachaise, 191.
- Servance (Haute-Saône), 301.
- SEURRE (Bernard-Gabriel), sculpteur. La Modestie, statuette marbre, faisant partie du monument de Cartellier, au cimetière du Père-Lachaise, 256.
- SEURRE (Charles-Émile-Marie), sculpteur. Le Talent, statuette marbre; Allégorie, bas-relief marbre, faisant partie du monument de Cartellier, au cimetière du Père-Lachaise, 255-256.
- SÈVE (Alexandre de), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- SÉVERINE (M<sup>me</sup>), publiciste. Donne des renseignements sur le monument de Jules Vallès, au cimetière du Père-Lachaise, 276.
- SÉVIGNÉ (Marie de RABUTIN-CHANTAL, marquise de), écrivain. Sa statue pierre, par Aizelin, extérieur de l'hôtel de ville, 21.
- SEVIN (Constant), peintre. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 276.
- Sèvres (Seine-et-Oise), 240, 302.
- Manufacture : Vase dit de l'Âge d'or, en porcelaine de Sèvres, par Dalou, 429.
- SÈZE (Raymond, comte de), avocat et magistrat. Son monument, cimetière du Père-Lachaise, 191.



## SHUMAK — SOULIÉ

Shumak, 171.

SICARD (François), sculpteur. Anatole de Montaiglon, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 232.

SICARD (l'abbé Roch-Antoine Cucuron, dit), directeur de l'Institution des sourds-muets. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 191, 245.

*Siège de fauteuil*, tapisserie, aux Gobelins, 172.

SIELECKI (Jean-Ladislas). Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.

SIERAWSKI (Julien), général. Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.

*Sieste (la)*, toile, par Courbet, hôtel de ville, 63.

*Silence (le)*, demi-ronde bosse marbre, par Préault, faisant partie du monument de Schloss, au cimetière du Père-Lachaise, 204.

*Silène (le Triomphe de)*, groupe bronze, par Dalou, jardin du Luxembourg, 408.

SILNY (Amélie). Voy. CRÉMIEUX (dame).

SILVA (Robert-Duarte), chimiste. Son buste bronze, par Deloye, cimetière Montparnasse, 365.

SILVE (M<sup>r</sup>). Donne des renseignements sur le monument de Louis Faureau, au cimetière Montmartre, 285.

SILVESTRE (Armand). Prononce un discours à l'inauguration du monument de Feyen-Perriu, au cimetière Montmartre, 294.

SILVESTRE (Israël), graveur. La Tenture des Mois, 132.

SMART (Pierre-Charles), sculpteur. Joachim Visconti, statue marbre, terminée par Le Harivel-Durocher, cimetière du Père-Lachaise, 194; Sapho, bas-relief marbre, d'après Pradier, faisant partie du monument de celui-ci, au même cimetière, 230.

SIMON (l'abbé L.-E. Fortuné), curé de Saint-Eustache. Son médaillon bronze, par Thabard, cimetière Montmartre, 299.

SIMONNEAU (C.), graveur. Le Passage du Rhin, d'après Van der Meulen, 122.

*Singes (Camp de)*, tapisserie, d'après un inconnu, aux Gobelins, 168.

SIOT et PERINSKA, fondeurs. Phaéton, groupe, d'après Houssin, jardin du Luxembourg, 402; Improvisateur, statue, d'après Charpentier, même jardin, 404.

SIVEL (Théodore), aéronaute. Sa statue bronze, par Dumilatre, au cimetière du Père-Lachaise, 266-267.

SIXDENIER, sergent des sapeurs-pompiers. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 368.

Skoki (Pologne), 282.

SLOWACKI (Jules), poète polonais. Son mé-

daillon bronze, par Oleszczynski, cimetière Montmartre, 280.

SLUBICKI (Vincent), colonel. Est inhumé au cimetière Montmartre, 284.

SMOLIKOWSKI (Alexandre). Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.

Smyrne, 310, 311.

SOBRE (Hyacinthe), sculpteur. La Ville de Limoges, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 14.

SOCIOS (Lazare), sculpteur. Adamantius Corray, buste bronze, cimetière Montparnasse; Colocolronis, statue, citée, 310-311.

SOENS (Simon), conseiller municipal. Son monument pierre, au cimetière du Père-Lachaise, 268.

SOITOUX (Jean-François), sculpteur. Son monument, par Maximilien Bourgeois et Villeminot, au cimetière Montparnasse, 370-371.

*Soldat de la ligne (un)*, statue fonte, par Schröder, faisant partie du monument des Victimes du siège de Paris, au cimetière du Père-Lachaise, 262.

SOLDI (Émile-Arthur), sculpteur. La Photographie; l'Électricité, bas-reliefs pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 29.

*Soleil (le)*, journal, 258, 263, 405, 407, 412, 423, 424, 427.

SOLLIER (Paul-Louis-Eugène), sculpteur. J.-A. Garcin, buste marbre, au cimetière Montmartre, 281.

SOLLIER, tapissier, 67.

SONGEON (Jacques-Nestor-Lucien), président du conseil municipal de Paris, sénateur. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 47, 53; son monument, cimetière Montmartre, 306.

SORNET (Edme-Jean-Louis), sculpteur. La comtesse de Genlis, médaillon bronze, cimetière du Père-Lachaise, 230.

SOURIRON DE BELLEGARDE, fille de Garat, 212.

SOUDAIN (A.), graveur. François Arago, d'après David d'Angers, 199; Monument de Michelet, d'après A. Mercié et Pascal, 255; Monument du baron Taylor, d'après Edmond Guillaume, 259; Monument de Reber, d'après A. Jal, 260; Monument de Laveur, d'après Chipiez et Legrain, 334; Monument de Constant-Dufeux, d'après Ruprich-Robert, 338.

SOULIÉ (Eud.), écrivain. Sa « Notice du musée impérial de Versailles », citée, 117-122, 124, 125, 127, 129, 134.

SOULIÉ (Melchior-Frédéric), romancier et auteur dramatique. Son buste bronze, par Clésinger, cimetière du Père-Lachaise, 248.

## SOURCE — SZWARCE

- Source et ruisseau*, groupe marbre, par Chattrousse, jardin du Luxembourg, 408.
- Souvenir (la Fleur du)*, statue marbre, par Granet, faisant partie du monument de Mallat de Bassilan, au cimetière Montparnasse, 361-362.
- Souvenir de fête*. Voy. *Fête*.
- SOUVESTRE (Émile), romancier et auteur dramatique. Son buste marbre, par Grass, cimetière du Père-Lachaise, 249.
- SPIFAME (Gaillard), prévôt des marchands. Exprime le désir de voir reconstruire l'hôtel de ville, 4; son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- SPIZNER, amateur. Donne une tapisserie aux Gobelins, 109.
- SPELLER (Eugène), sénateur, ministre de l'Instruction publique. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Castagnary, au cimetière Montmartre, 293.
- SQUILLI, tapissier. Son monogramme présumé, 105.
- STAEL (Anne-Louise-Germaine NECKER, baronne DE), philosophe. Sa statue pierre, par Ferrary, extérieur de l'hôtel de ville, 24.
- STARZYNSKI (Antoine-Alphonse), capitaine. Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.
- STAWIARSKI (François), capitaine. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 352.
- STEINER (Clément-Léopold), sculpteur. L'Industrie et le Commerce, bas-relief pierre, hôtel de ville, 42; Berger et Sylvain, groupe bronze, jardin du Luxembourg: le modèle est au musée de Semur, 404.
- STEINHEIL (Louis), peintre verrier. Sainte Agnès, tapisserie, d'après lui, par Maloïsel, aux Gobelins, 103.
- STEMPOWSKI (Léon), maréchal de la noblesse d'Uszyca en Podolie. Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.
- STEMPOWSKI (Léon). Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.
- STENDHAL. Voy. BEYLE (Marie-Henri).
- STEVENS (Alfred), peintre. Contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- STEVENS (Arthur). Contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- Stoezek (Pologne), 287.
- Strasbourg, 332, 333, 353, 364, 368.
- Strasbourg (Vue de)*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 132, 174.
- STUART. Voy. MARIE STUART.
- STYPULKOWSKI (Lucien). Est inhumé au cimetière Montmartre, 290.
- SUBIAS. Voy. BAYEU DE SUBIAS.
- SUCHET (le maréchal). Son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334.
- SUCHETET (Auguste), sculpteur. Jules Joffrin, médaillon bronze, cimetière du Père-Lachaise, 274.
- SUCHODOLSKI (Valentin). Est inhumé au cimetière Montmartre, 290.
- SUE (Marie-Joseph-Eugène), littérateur. Sa statue pierre, par Chevalier, extérieur de l'hôtel de ville, 19.
- Suffrage universel (le)*, statue pierre, par Gauthier, hôtel de ville, 54.
- SULISTROWSKA (Antoinette, comtesse KARNICKA, dame). Est inhumée au cimetière Montmartre, 284.
- SULLY-PRUDHOMME, poète. Ses vers à l'occasion de l'inauguration du monument de Leconte de Lisle, au jardin du Luxembourg, 427.
- SULPIS (Jean-Joseph), graveur. Monument de Clément Thomas et de Lecomte, d'après Cugnot, 196; Monument de Duret, d'après Davioud, 225; Monument de Pradier, d'après Garnaud, 230; Monument du général Foy, d'après David d'Angers et Vaudoyer, 235; Monument de Gaimard, d'après Chabaud, 320.
- SURUGUE (L.), graveur. Siège de Cambrai; Siège de Saint-Omer, d'après Van der Meulen, 128, 129; la Tenture des Mois, 132.
- SUSSY (le comte Honoré DE). Contribue à l'érection du monument de Darnay, au cimetière Montmartre, 296.
- SWIRSKI, nonce polonais. Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.
- Sylvain*. Voy. *Berger*.
- Syrie*. Voy. *Aminte*.
- SZANIECKI (Jean-Olrych), député. Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.
- SZLUBOWSKI (Jean), soldat sous Kosciusko. Est inhumé au cimetière Montmartre, 287, 290.
- SZNAYDÉ (François), général. Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.
- SZRETTTER, graveur. Monument de Victor Massé, d'après Charles Garnier, 301.
- SZULCZEWSKI (Félix). Est inhumé au cimetière Montmartre, 285.
- SZWARCE (Joseph), avocat. Est inhumé au cimetière Montmartre, 290.



## T

## TABLE — THABARD

- Table (la)*, bas-relief pierre, par Legrain, d'après Chipiez, décorant le monument de Laveur, au cimetière Montparnasse, 333.
- Tablier de femme des Principautés danubiennes*, tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 113.
- TACHY (Alexandre). Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Victor Mauvais, au cimetière Montparnasse, 330.
- TAILLADE, artiste dramatique, 304.
- Taïti, 349.
- Talent (le)*, statuette marbre, par C. Seurre, faisant partie du monument de Cartellier, au Père-Lachaise, 255-256.
- TALLANDIER (M<sup>r</sup>), 327.
- TALLEYRAND, figure dans : « Napoléon recevant la reine Caroline de Prusse à Tilsitt », tapisserie, d'après Berton, aux Gobelins, 101.
- TALLIEN (J.-L.), homme politique. Sa tombe, au cimetière du Père-Lachaise, 191.
- TALMA (François-Joseph), tragédien. Sa statue pierre, par Guglielmo, extérieur de l'hôtel de ville, 32.
- TALUET (Ferdinand), sculpteur. La Ville de Poitiers, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 14; Lachambeaudie, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise : le modèle est au musée d'Angers, 248-249; Eugène Cléray, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 267; Marguerite d'Anjou, statue marbre, jardin du Luxembourg, 405, 418.
- Tanneries au bord de la Bièvre*, toile, par Mayer, hôtel de ville, 52.
- TANNRATH (Richard), sculpteur. Adolphe Alié, buste bronze, cimetière Montparnasse, 359.
- TANSKA (Clémentine). Voy. HOFFMAN (M<sup>me</sup>).
- Tapis*. — de Perse, aux Gobelins, 116; — de soie oriental; — de table péruvien; — de Shumak; — de Karamanie; — de la Savonnerie; — de Perse; — de la Mecque; — oriental; — du Daghestan; — de prince persan; — d'Orient; — de Derbens; — persan; — du Kurdistan; — de Bouklara ou de Khiva, même manufacture, 171-173.
- Tapisserie*. — norvégienne; — de Bagdad, Taux Gobelins, 171.
- Tarbes (Hautes-Pyrénées), 277.
- TARNAWSKI (Remy), chef de la ville de Piotrkowa. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 352.
- TASSAERT (Nicolas-François-Octave), peintre. Son monument pierre, cimetière Montparnasse, 363.
- TASSEL (Edmond), fondeur. Fond quatre des statues qui décorent l'hôtel de ville, 37.
- TASSENCOURT (Adèle). Voy. LAVARDE (veuve).
- TAUNAY (Victor), publiciste. Prononce un discours sur la tombe de Mallat de Bassilan, au cimetière Montparnasse, 362.
- Taureau (le)*, bas-relief pierre, par Villeminot, extérieur de l'hôtel de ville, 22.
- Taureaux (les)*, tapisserie, d'après F. Desportes, aux Gobelins, 100.
- TAYLOR (Isidore-Séverin-Justin, baron), voyageur, littérateur et archéologue. Est le trésorier du Comité de souscription du monument de Charles Nodier, 250; sa statue marbre, par Thomas; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 259.
- TEISSIER, peintre. Écrans, tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 115.
- Temps (le)*, statue bronze, par Dalou, faisant partie du monument d'Eugène Delacroix, jardin du Luxembourg, 406.
- TENIERS (David), peintre. La Marchande de poissons; la Marchande de légumes, tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 113.
- TENON (Jacques-René), chirurgien. Son tombeau, au cimetière du Père-Lachaise, 206.
- Tercé (Vienne), 327, 355, 359.
- TERNAUX (Guillaume-Louis), manufacturier et député. Figure dans : « Le général Foy à la tribune », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- TERRAGE. Voy. VILLIERS DU TERRAGE.
- Terre (la)*, tapisserie, d'après Le Brun, hôtel de ville, 67. Voy. *Eau (l')*.
- TESTE (Charles-Antoine). Son médaillon bronze, par Poitevin, cimetière Montmartre, 287-288.
- TESTELIN (Henry), peintre, 117. Le Passage du Rhin, toile, d'après Le Brun et Van der Meulen, au musée de Versailles, 122.
- Têtes d'étude*, tapisserie, par Maloïsel, d'après Jean-Paul Laurens, aux Gobelins, 170.
- THABARD (Martial-Adolphe), sculpteur. Achille de Harlay; Pierre de L'Étoile, statues pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 8; Couronne de laurier, bronze, faisant partie du monument de Duret, cimetière du Père-Lachaise, 225; l'abbé Simon, médaillon bronze, cimetière Montmartre, 299.



## THÉRASSE — TOMASZEWICZ

- THÉRASSE (Victor), sculpteur. Sainte Bathilde, statue marbre, jardin du Luxembourg, 416.
- THÉRION (Constant), moraliste. Son monument, cimetière Montparnasse, 372.
- THÉRION (Paul), pharmacien. Acquiert le terrain dans lequel est inhumé Constant Thérion, au cimetière Montparnasse, 372.
- THEURIER (Auguste), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 343.
- THÉVENIN (Catherine-Caroline). Voy. COGNIET (veuve).
- THIBOUST (Lambert), auteur dramatique. Son monument marbre, par Mathieu-Meusnier, cimetière Montmartre, 302.
- THIBOUT (Adèle). Voy. SCHUNCK (veuve).
- THIÉBAUT frères, fondeurs, 27. Une statue pour l'hôtel de ville, 60; statue d'Edmond About, d'après Crauk, cimetière du Père-Lachaise, 242; Allan-Kardee, buste, d'après Capellaro, au même cimetière, 247; statue d'Anatole de La Forge, d'après Barrias, même cimetière, 263; buste de Louis Thomas, d'après Millet de Marcilly, même cimetière, 267; Emile Eudes, d'après Tony Noël, même cimetière, 272; buste de Gustave Jundt, d'après Bartholdi, cimetière Montparnasse, 353; buste de Leconte de Lisle, d'après Moulin, même cimetière, 354; Bacchus inventant la comédie, statue, d'après Tournois; Ganai, chanteur indien, statue, d'après Laoust; Bacchante et enfant, groupe, d'après Mac-Monnies, jardin du Luxembourg, 403; Faune jouant avec un chevreau, statue, d'après Barthélemy, même jardin, 405; Harde de cerfs écoutant le rapproché, groupe, d'après Ledue, même jardin, 413; Lion de Nubie et sa proie, groupe, d'après Caïn, même jardin, 414; le Triomphe de Silène, groupe, d'après Dalou, même jardin, 408; l'Age d'airain, d'après Rodin, même jardin, 427.
- THIENBRONE. Voy. VALENCE (comte de).
- THIÉRY, historien. Son ouvrage : « Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris », cité, 402.
- THIOLLET, architecte. Le monument de Reicha, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 203.
- Thionville (Meurthe), 196.
- THOMAS (Gabriel-Jules), sculpteur. La Poésie, la Philosophie, statues pierre; la Marne, faïence, par Loebnitz, d'après son modèle, hôtel de ville, 63-64; le baron Taylor, statue marbre; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 259; Monument de Duprato, au cimetière Montmartre, 307; A.-A. Dumont, buste marbre, cimetière Montparnasse, 334; Edouard Rey, buste bronze, même cimetière, 335; prononce un discours à l'inauguration du monument de Schœnewerk, même cimetière, 353; J.-J. Perraud, buste pierre, même cimetière, 356.
- THOMAS (Léon), conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- THOMAS (Louis), médecin. Son buste bronze, par Millet de Marcilly, cimetière du Père-Lachaise, 267-268.
- THOMASSIN (S.-H.), graveur. La tenture des Mois, 132.
- THOMIRE (Pierre-Philippe), sculpteur et ciseleur. Son buste bronze, par lui-même, cimetière Montmartre, 283-284.
- THOMIRE (MILLIO, dame). Est inhumée au cimetière Montmartre, 284.
- THOREL (Ernest), président du conseil général de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 53.
- THOREL, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur deux parois de l'hôtel de ville, 47, 48.
- THOU. Voy. DE THOU.
- Thouars (Côte-d'Or), 252.
- THOUIN (André), botaniste. Son médaillon pierre, par Mathieu-Meusnier, hôtel de ville, 35.
- THOUVENIN, gardien de la paix. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 367.
- THULIÉ ou THULIÉ (Henri), président du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur trois parois de l'hôtel de ville, 47, 48, 53.
- THURY. Voy. CASSINI DE THURY.
- TIBÈRE, 3.
- Tiefenbrunn (grand-duché de Bade), 221.
- Tiel ( *vues de la ville de* ), dessin et aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 123, 174, 178.
- Tilbourg (Hollande), 211.
- Tilsit, 101.
- TIMBRUNE. Voy. VALENCE (comte de).
- Tintoret au lit de mort de sa fille, toile, par Cogniet, citée, 220.
- TIRARD (Pierre), homme d'État. Son monument, par R. de Saint-Marcéaux, au cimetière du Père-Lachaise, 252-253.
- Tirlemont (*Vue de*), dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 178.
- TOLAIN (Henri-Louis), ciseleur, sénateur. Son médaillon bronze, par Vernier, cimetière Montparnasse, 366.
- Tolhuis (*Une de*), dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 178.
- TOMASZEWICZ (Mathilde). Est inhumée au cimetière Montmartre, 282.

## THOMASZEWICZ — TROYES

- TOMASZEWICZ (Valérien). Est inhumé au cimetière Montmartre, 288.
- Tongres, 229.
- Tonneins (Lot-et-Garonne), 244.
- TOPART, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- Torigni-sur-Vire (Manche) : Harde de cerfs écoutant le rapproché, groupe plâtre, par Leduc, 413.
- TOUCHEMOLIN, dessinateur, 402.
- Toucher (le)*, tapisserie, d'après Paul Baudry, E. Lambert, Chabal-Dussurgey et Diéterle, aux Gobelins, 169.
- Toul (Meurthe-et-Moselle), 243, 278.
- TOULON, caporal des sapeurs-pompiers. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 368.
- Toulon (Var), 255, 314, 356, 357.
- Toulouse (Haute-Garonne), 211, 212, 255, 417.
- Toulouse (la Ville de)*, statue pierre, par Prouha, extérieur de l'hôtel de ville, 14.
- Tournay (Siège de)*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins ; —, toiles, par P. de Sève et Bonnard, d'après les dessins de Van der Meulen, au musée de Versailles ; —, toile, par Van der Meulen, au musée du Louvre, 118, 174.
- TOURNEUX (Maurice), écrivain. Contribue à l'érection du monument d'Eugène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 407.
- TOURNIER (Victor), sculpteur. Chevaliers, statues enivre, extérieur de l'hôtel de ville, 10, 12.
- TOURNOIS (Joseph), sculpteur. Camus, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 33 ; Bacchus inventant la comédie, statue bronze, jardin du Luxembourg, 403.
- Tournon (Ardèche), 315.
- Tournus (Saône-et-Loire), 301.
- Tournus (vue de)*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 132, 174.
- Tours (Indre-et-Loire), 232, 249, 416.
- Tours (la Ville de)*, statue pierre, par Godin, extérieur de l'hôtel de ville, 14.
- TOURVILLE (Anne-Hilarion de Cotentin, comte de), marin. Sa statue pierre, par Peynot, extérieur de l'hôtel de ville, 17.
- Tragédie (la)*. —, statue pierre, par Ottin, extérieur de l'hôtel de ville, 23 ; —, haut-relief marbre, par Lemaire, faisant partie du monument de Mlle Duchesnois ; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 238.
- TRANCHANT, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- Travail (le)*. —, groupe pierre, par Hiolle, extérieur de l'hôtel de ville, 9 ; —, statue pierre, par Cavelier, hôtel de ville, 65 ; —, statue : le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275 ; —, statue bronze, par Gautherin, jardin du Luxembourg : le modèle appartient à la Société industrielle d'Amiens ; un moulage est au musée de Copenhague, 428.
- Travailleurs morts au service de la Ville de Paris (Monument des)*, par Puech, cimetière du Père-Lachaise, 255.
- TRÉLAT, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 47.
- TRÉVOUX, graveur. Monument du général Foy, d'après David d'Angers et Vaudoyer, 235.
- TRIBALET (Amédée-Louis-Félix), inspecteur général des finances. Son médaillon marbre, par Allier, cimetière Montparnasse, 319.
- Tribune parlementaire (la)*, granit, d'après David d'Angers, faisant partie du monument de Garnier-Pagès, cimetière du Père-Lachaise, 224.
- Trident. Voy. Dauphin.*
- TRIOULLIER, serrurier. Exécute une grille d'après les dessins de Ballu, hôtel de ville, 60.
- TRIQUETI (Henry-Joseph-François, baron de), sculpteur. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 246.
- TRONCHET (François-Denis), juriste. Sa statue pierre, par Vital-Dubray, extérieur de l'hôtel de ville, 20.
- TRONÇON (Jean), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- Trophée*. — d'armes, bas-relief marbre, par Plantar, faisant partie du monument de Pérignon, cimetière du Père-Lachaise, 228 ; — d'outils, bas-relief pierre, d'après Labrousse, faisant partie du monument d'Albouse ; gravé, cimetière Montparnasse, 319 ; —, bas-relief pierre, d'après les dessins de Formigé, faisant partie du monument des sapeurs-pompiers, au même cimetière, 368.
- TROUBAT (Jules-Auguste), littérateur. Contribue à l'érection du monument de Sainte-Beuve, au jardin du Luxembourg, 411.
- TROUTOT, inspecteur de commissariat. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 367.
- TROUVÉ-CHAUVEL, préfet de la Seine. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- Trouvère (le)*, peinture, par Thomas Couture, citée, 201.
- Troyes (Musée de) : Au but, groupe plâtre, par A. Boucher, 407.

## TROYES — VALATE

- Troyes (la Ville de)*, statue pierre, par Samson, extérieur de l'hôtel de ville, 26.
- TROYON (Constant), peintre paysagiste. Son médaillon marbre, par un Inconnu, cimetière Montmartre, 302.
- TROYON mère (Vve). Est inhumée au cimetière Montmartre, 302.
- TRUDAINÉ (Charles), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- TRUDAINÉ (Daniel-Charles), intendant des finances et directeur des ponts et chaussées. Sa statue pierre, par Martin, hôtel de ville, 39.
- TRUFFOT (Emile-Louis), sculpteur. Bougainville, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 33; F.-G. Collet, buste bronze, cimetière du Père-Lachaise, 196.
- TRUPHÈME (François), sculpteur. Laucet, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 33.
- TSCHUDY (Marie DE). Voy. CONSTANT-DUFEUX (dame).
- TSCHUDY (Rita, baronne DE), née WHITE. Est inhumée au cimetière Montparnasse, 338.
- Tunique (fragments de)*, tapisserie, aux Gobelins, 135, 136.
- TURCAN (Jean), sculpteur. Le cardinal de Richelieu; Jules Michelet, statues pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 15, 16.
- TURENNE (Henri DE LA TOUR D'AUVERGNE, vicomte et prince DE), maréchal de France. Son succès sur Condé dans le faubourg Saint-Antoine, 193.
- TURGOR (Anne-Robert-Jacques), baron de l'Aulne, économiste et homme d'État. Sa statue pierre, par Oliva, extérieur de l'hôtel de ville, 7.
- TURGOR (Michel-Étienne), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot-Théodore, comte), peintre, écrivain, inspecteur général des musées. Son médaillon bronze, par Etex, cimetière du Père-Lachaise: un exemplaire de ce médaillon est au musée d'Angers, 207.
- TURPIN DE CRISSÉ (A.-P.-A. DE LESPARDA, dame). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 207; son portrait, par Gros, cité, 232.
- TURPIN DE CRISSÉ (Émilie-Sophie DE MONTULLÉ, dame). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 207.
- TURQUANT (Robert), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- TYSZKIEWICZ (Thadée, comte), général et sénateur polonais. Son buste bronze, par Oleszczynski, cimetière du Père-Lachaise, 258.

## U

- ULYSSE. —, figure dans : « Colère d'Achille, » tapisserie, d'après Antoine Coyvel, aux Gobelins, 99; —, figure dans : « Pénélope, » tapisserie, par Desroy, d'après Maillart, même manufacture, 103.
- URBAIN V, pape. Son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334.
- USINS (Juvénal des), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- Ustaritz (Basses-Pyrénées), 212.
- Utrecht (vue de la ville d')*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par Bonnard, d'après J.-B. Martin, au musée de Versailles, 123, 174.
- Uzès (Gard), 306.

## V

- VACHERIE (A.). Donne des renseignements sur le monument de Massol, au cimetière du Père-Lachaise, 268.
- VACON (Marius), écrivain. Son ouvrage : « L'Ancien hôtel de ville de Paris, » cité, 5.
- VACQUANT (Charles), inspecteur général de l'instruction publique. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 318.
- VACQUANT (Charles), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 318.
- VACQUERIE (Auguste), publiciste. Prononce un discours à l'inauguration du monument d'Anatole de La Forge, au cimetière du Père-Lachaise, 263; prononce un discours à l'inauguration du monument d'Engène Delacroix, au jardin du Luxembourg, 406, 407.
- VADDER (Louis DE), peintre (?), 117.
- VALATE, de l'Académie de Bordeaux. Prononce un discours aux funérailles de Duban, 358.



## VALENCE — VAUTHIER

- VALENCE (Jean-Baptiste-Cyrus-Adélaïde TIMBRUNE THIENBRONE, comte DE), général. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 229.
- Valence (Drôme), 331.
- Valence (Espagne), 323.
- Valenciennes (Nord), 239, 305, 332, 411.
- Valenciennes (Siège de)*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toile, par le même, au musée de Versailles; gravé, 126, 127, 174, 179.
- VALENTIN (Marie-Edmond), homme politique, préfet de Strasbourg. Son monument, par Aimé Millet et Genuys, cimetière Montparnasse, 364.
- VALETTE (Jean), sculpteur. *Il Dispetto*, statue marbre, jardin du Luxembourg, 427.
- VALLÉE (Léon), gardien de la paix. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 368.
- VALLÉE. Voy. MARIN.
- VALLÈS (Jules-Louis-Joseph), journaliste, 274. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 276.
- VALLOU DE VILLENEUVE (Julien), peintre de genre et dessinateur. Son médaillon bronze, par Mathieu-Meusnier, cimetière du Père-Lachaise, 239.
- VALLY (Françoise-Grâce). Voy. PARNY (vicomte DE).
- Valmi, 229.
- VALOIS (Marguerite DE), reine de France. Sa statue marbre, par Lescorné, jardin du Luxembourg, 414-415.
- VALOIS (Achille-Joseph-Étienne), sculpteur. Monument du marquis d'Argenteuil, cimetière du Père-Lachaise, 252; Antoine Chaudet, médaillon marbre, à lui attribué, cimetière Montparnasse, 315; Léda, bas-relief marbre, faisant partie de la fontaine de Marie de Médicis, au jardin du Luxembourg, 425, 426; Enfants, groupe marbre, même jardin, 426.
- VALOIS FILS. Offre une œuvre de son père au jardin du Luxembourg, 426.
- VAN AVÉSAERT. Voy. VICTOR.
- VAN BOECKEL BOUKE, peintre, 117.
- VANDAEI (Jean-François), peintre. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 214.
- VANDAL (Albert), écrivain. Prononce un discours à l'inauguration du monument de Sainte-Beuve, au jardin du Luxembourg, 411.
- VAN DER GOTTEN, tapissier. *L'Abondance*, tapisserie, d'après Corrado, aux Gobelins, 106.
- VAN DER MEULEN (Adam-Frans), peintre, 168, 173, 174. Son atelier à la manufacture des Gobelins, 81; Conquête des Flandres; Première conquête de la Franche-Comté; Conquête de la Hollande; deuxième conquête de la Franche-Comté; prises de places fortes, batailles, en Flandre, Allemagne, etc.; Vues de villes, paysages, etc.; Châteaux et résidences diverses, dessins et aquarelles, aux Gobelins, 117-134.
- VAN ORLEY (B.), peintre. *Classes de Maximilien*, fragments de tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 95, 96.
- VAN SPAENDONCK (Gérard), peintre. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 211.
- VAN DER WEYDEN (Rogier), peintre. *L'Annonciation*; *l'Adoration des Rois*, tapisseries, d'après un maître de son école, aux Gobelins, 107, 108.
- Vauikoro (Ile de), 349.
- VANLANDER (Catherine-Jeanne). Son monument, au cimetière Montparnasse, 362.
- VANNEAU, polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 309.
- Vanves, 323.
- VAPERAU, amateur. Donne des tapisseries chinoises aux Gobelins, 114.
- Vapeur (la)*, bas-relief pierre, par Itasse, extérieur de l'hôtel de ville, 28.
- Varsovie, 232, 233, 282, 284, 289, 290, 410.
- Vase*. —s, marbre, par un Inconnu, jardin du Luxembourg, 407, 419, 426; — dit de l'âge d'or, porcelaine de Sèvres, par Dalou, même jardin, 429.
- Vasque*, bronze, par un Inconnu, jardin du Luxembourg, 426.
- VASSELOT (Anatole MARQUET DE), sculpteur. *Scribe*, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 29.
- Vaucluse, 414.
- VAUDECHAMP. Voy. DELILLE (dame).
- VAUDOYER (Léon), architecte. Le monument du général Foy, au cimetière du Père-Lachaise, est érigé d'après ses dessins, 235; prononce un discours sur la tombe de Duban, 358.
- VAUDREMER (Joseph-Auguste-Émile), architecte. Concourt pour la reconstruction de l'hôtel de ville, 5; le monument de Perraud, au cimetière Montparnasse, est érigé d'après ses dessins, 356.
- VAUTHIER (Pierre-Louis-Léger), peintre. Le port Saint Bernard, toile, hôtel de ville, 52; le port Henri-IV à Paris, toile, même édifiée, 62.
- VAUTHIER, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur des parois de l'hôtel de ville, 47, 48.

## VAUTRAIN — VIERGE

- VAUTRAIN** (Joseph), président du conseil municipal de Paris et président du conseil général de la Seine. Son nom est inscrit sur des parois de l'hôtel de ville, 47, 53.
- VAZEILLE** (Jean-Baptiste-Étienne), professeur à Sainte-Barbe. Son médaillon bronze, par Mombur, cimetière Montparnasse, 360.
- Velléda contemplant la demeure d'Eulore*, statue marbre, par Maindron, jardin du Luxembourg : la maquette est au musée de Rennes ; le modèle est au musée d'Angers ; une réplique est au jardin des Tuileries, 401, 402, 405, 429.
- Vendange (la)*. Voy. *Moisson (la)*.
- Vendangeur (le jeune)*, statue bronze, par Dumilâtre, jardin du Luxembourg : le modèle est au musée de Bordeaux, 429.
- Vendeuvre* (Aube), 274.
- VÈNE** (Paul-Auguste), chef de bataillon. Son monument, au cimetière Montparnasse, 343.
- Vent*. Le — du Nord ; le — de l'Ouest ; le — du Midi ; le — de l'Est, bas-reliefs pierre, par Villemillot, extérieur de l'hôtel de ville, 21, 24.
- VÉNUS**. — commandant à Vulcain des armes pour Enée, tapisserie, d'après F. Boucher, aux Gobelins : le tableau est au musée du Louvre, 100 ; les adieux de — à Cérès et à Junon, tapisserie, par Gilbert, d'après Raphaël, aux Gobelins : les peintures sont à la Farnésine, à Rome, 102 ; —, tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 110 ; — Callipyge, statue, d'après l'antique, commandée à Guizard, 420 ; — au dauphin, statue marbre, imitation de l'antique, par un Inconnu, jardin du Luxembourg, 420 ; — de Médicis, toile, par H. Robert, hôtel de ville : provient de l'ancien hôtel Beaumarchais, 51 ; — de Médicis, statue marbre, d'après l'antique, par un Inconnu ; gravée, jardin du Luxembourg, 408 ; — de Milo, sculptée sur le monument de Dumont-d'Urville, au cimetière Montparnasse, 349, 350.
- VERCY** (Camille DE), sculpteur. Renommées, bas-relief pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 11.
- VERDIER DE LA CARBONNIÈRE** (Jolie-Victoire DE). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 244.
- Verdures*, tapisseries, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 87, 98, 99, 100, 108, 110, 111.
- Vergnies** (Hainaut), 219.
- Verità (la Bocca della)*, statue marbre, par Blanchard, jardin du Luxembourg, 427.
- VERNET** (Emile-Jean-Horace), peintre. Sa statue pierre, par Oudiné, extérieur de l'hôtel de ville, 19.
- VERNET**, tapissier, 67.
- VERNIER** (Émile-Séraphin), sculpteur. Henri Tolain, médaillon bronze, cimetière Montparnasse, 366.
- Versailles, 266, 310, 321, 330, 343.  
— Musée, 118-134.
- Versailles (vue du château de)*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins ; —, toiles, par le même et par J.-B. Martin, au musée de Versailles ; gravé, 133, 174.
- Verseau (le)*, bas-relief pierre, par Villemillot, extérieur de l'hôtel de ville, 22.
- Vesoul (Haute-Saône), 372.
- VEZELAY**. Voy. **BOURET DE VEZELAY**.
- VIALEY** (Félix-Claude-Marie-Antoine), mathématicien. Son médaillon bronze, par Enggrand, cimetière Montparnasse, 361.
- Victimes de Juin (Monument des)*. —, exécuté par Plantar, d'après Godde ; gravé, cimetière du Père-Lachaise, 201 ; —, au cimetière Montparnasse, 350-351.
- Victimes du siège de Paris (Monument des)*. —, par Lefèvre, Power et Schroeder, cimetière du Père-Lachaise, 261-262 ; —, d'après les dessins de Rivière, au cimetière Montparnasse, 363-364.
- Victoire (la)*, statue pierre, par Espereicieux, citée, 406.
- VICTOR** (Claude PERRIN, dit), duc de BELLUNE, maréchal de France. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 221.
- VICTOR** (Julie-Wilhelmine WOSCH VAN AVE SAERT, femme du maréchal). Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 221.
- VICTOR** (le général). Son portrait, par Gros, cité, 232.
- Vieillard (Tête de)*, tapisserie, d'après un Inconnu, aux Gobelins, 115.
- VIÉLARD** (L.), architecte. Le monument de Castagnary, au cimetière Montmartre, est érigé d'après ses dessins, 293.
- Vienne (Autriche), 214, 325.
- Vienne (la reddition de)*, fragment de tapisserie, d'après Girodet-Trioson, aux Gobelins, 101.
- VIENNET** (Jean-Pons-Guillaume), poète et homme politique. Figure dans : « Funérailles du général Foy », bas-relief pierre, par David d'Angers, faisant partie du monument du général, au cimetière du Père-Lachaise, 235.
- Vierge (la)*. —, bas-relief pierre, par Villemillot, extérieur de l'hôtel de ville, 22 ; — et l'Enfant Jésus, tapisserie, d'après Carlo Maratta, aux Gobelins, 106 ; Annonciation de la —, tapisserie, d'après un maître de



## VIGÉE-LEBRUN — VIRE

- l'école de Van der Weyden, aux Gobelins, 107; —, figure dans : « Christ en croix, » bas-relief pierre, par un Inconnu, faisant partie du mausolée d'Héloïse et Abélard, 202; — et l'Enfant Jésus, figure dans : « Las Casas malade, soigné par des sauvages, » bas-relief marbre, par Lanno, faisant partie du monument de Louis Hersent, au cimetière du Père-Lachaise, 240-241; — au lys : le titre de cette œuvre est rappelé sur le monument de Delaplanche, au cimetière du Père-Lachaise, 275; —, son nom est gravé sur le monument d'Auguste Dumont, au cimetière Montparnasse, 334. Voy. *Christ*. Voy. *Fuite en Égypte*. Voy. JÉSUS-CHRIST.
- VIGÉE-LEBRUN (Elisabeth-Louise, dame), peintre. Sa statue pierre, par Pépin, extérieur de l'hôtel de ville, 25.
- Vigilance (la)*, statue pierre, par Gauthier, extérieur de l'hôtel de ville, 10. Voy. SÉCURITÉ.
- VIGUIER, officier de paix. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 367.
- VILAIN (Nicolas-Victor), sculpteur. Renommées, bas-relief pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 10; Marius debout sur les ruines de Carthage, statue marbre, jardin du Luxembourg, 421.
- VILLACERF (DE), 130.
- Village, cours d'eau*, dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 179.
- VILLAIN (Eugène-Marie-François), peintre. Son buste bronze, par A. Boucher, cimetière Montparnasse, 346.
- VILLAIN (Eugénie). Voy. MAUBORGNE (Mme).
- VILLAIN (Louise PETIT, dame). Est inhumée au cimetière Montparnasse, 346.
- VILLARD, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- Ville-d'Avray, 295.
- Villeau, 359, 360.
- Villefranche (Aveyron), 324.
- VILLEMALIN (Abel-François), écrivain. Sa statue pierre, par Lequien, extérieur de l'hôtel de ville, 29.
- VILLEMANTZ. Son portrait, par Gros, cité, 232.
- VILLEMIXOT (Louis), sculpteur ornementiste. Différentes décorations, à l'extérieur de l'hôtel de ville, ont été exécutées d'après ses modèles, 11, 12; le Vent du Nord; la Nuit; le Vent de l'Ouest; le Vent du Midi; le Jour; le Vent de l'Est, bas-reliefs pierre, extérieur du même édifice, 21, 24; Agriculture; Pendeloque exécutée d'après son dessin; le Verseau; les Poissons; le Bélier; le Taureau; les Gémeaux; l'Ecre-
- visse; Janus; le Lion; la Vierge; la Balance; le Scorpion; le Sagittaire; le Capricorne, bas-reliefs pierre, extérieur du même édifice, 22-23; Vue perspective du nouveau Louvre et des Tuileries, bas-relief bronze, faisant partie du monument de Visconti, au cimetière du Père-Lachaise, 194; Exécute la sculpture décorative du monument de Soitoux, au cimetière Montparnasse, 371.
- VILLENEUVE. Voy. VALLOU.
- VILLEPIN. Voy. GALOUZEAU DE VILLEPIN.
- Villes (vues de)*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins, 133, 134, 179.
- Villiers-le-Bel (Seine-et-Oise), 200.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Georges DE), poète et littérateur. Son monument, au cimetière du Père-Lachaise, 269.
- VILLIERS DU TERRAGE (Famille). Son tombeau, sculpté sur le monument de Constant-Dufeux, au cimetière Montparnasse, 338.
- VILLOT (Frédéric), écrivain. Ses « Catalogues des tableaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre », cités, 97, 100, 102, 117-123, 126, 130, 217.
- Vilna (Pologne), 282.
- Vincennes, 312.
- VINCENT (André), notaire. Donne des renseignements sur le monument de Pineu-Duval, au cimetière Montparnasse, 329.
- VINCENT (François-André), peintre d'histoire. Son médaillon marbre, par Guichard, cimetière du Père-Lachaise, 209.
- VINCENT (Frédéric-Hidulphe), polytechnicien. Son monument, au cimetière Montparnasse, 361.
- VINCENT (Henry-Catherine-Balthazar, baron), lieutenant général. Son monument, au cimetière Montmartre, 305.
- VINCENT, sculpteur. Génies, statues pierre, d'après les dessins de Ballu, hôtel de ville, 65.
- VINGTRIE. Voy. BAYARD.
- VIOLE (Nicole), prévôt des marchands. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 40.
- VIOLE ou VIOLLE (Pierre DE), prévôt des marchands. Pose la première pierre de l'hôtel de ville de Paris, 4; sa statue pierre, par Schroeder, extérieur de l'hôtel de ville, 8; son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 41.
- VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel), architecte. Sa statue pierre, par Dumilâtre, extérieur de l'hôtel de ville, 19.
- Vire, 250, 267, 269, 275, 277, 279, 285, 292, 302, 318, 321, 322, 331, 340, 346, 363, 366, 372.



## VISCONTI — WYCKDUERSTÈDE

- VISCONTI (Ennius-Quirinus) archéologue, 324.  
Son buste marbre, par David d'Angers, au cimetière du Père-Lachaise, 194.
- VISCONTI (Louis-Tullius-Joachim), architecte.  
Sa statue marbre, par Simart et Le Harivel-Durocher, cimetière du Père-Lachaise, 194.
- VISTE. Voy. LE VISTE.
- Vitoria, 362.
- VIRU (Auguste), écrivain. Son ouvrage : « Paris », cité, 402, 426.
- VIVIEN (Paul), conseiller municipal. Prononce un discours à l'inauguration des monuments de Pétrot et de Mallet de Bassilan, au cimetière Montparnasse, 317, 362, 363.
- VLASTO (N.). Son nom est gravé sur le monument de Coray, au cimetière Montparnasse, 311.
- VOISIN, conseiller municipal de Paris. Son nom est inscrit sur une paroi de l'hôtel de ville, 48.
- VOISIN. Voy. SERIZAY.
- Volontaires de 1792 (les), peinture, par Thomas Couture, citée, 201.
- VOLTAIRE (François-Marie AROUET DE), philosophe. Sa statue pierre, par Contan, extérieur de l'hôtel de ville, 7; son nom est inscrit sur le monument de Ludwig Boerne, au cimetière du Père-Lachaise, 223.
- VOLVIC. Voy. GUARROL.
- Voorn (rue de), dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 124, 174.
- VOUET (Simon), peintre. Le Sacrifice d'Abraham; Élie montant au ciel; Moïse sauvé des eaux, tapisseries, d'après lui, aux Gobelins, 92, 93; Louis XIII, Anne d'Autriche et leurs enfants, tapisserie, d'après lui, par Pierre Dupont, même manufacture, 114.
- VOYEZ (Émile), sculpteur. Charles Perrault, statue pierre, extérieur de l'hôtel de ville, 21.
- Vulcain présentant à Vénus les armes d'Énée, statue marbre, par Bridau, jardin du Luxembourg, 421-422. Voy. VÉNUS.
- Wanen (rue de la ville de), aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 123, 174.

## W

- Wagram, toile, par Gros, citée, 232.
- WALVILLE. Voy. LESQUOY (Jean-Baptiste).
- Warszawa (Pologne), 287.
- WASILEWSKI (l'abbé). Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.
- WATEL (Louis), syndic du conseil municipal de Paris. Son nom est inscrit sur des parois de l'hôtel de ville, 47, 48, 53.
- WATTEAU (Jean-Antoine), peintre et graveur.  
Son monument, par Ganquié et H. Guillaume, jardin du Luxembourg, 411.
- Wawer (Pologne), 287.
- WENINGER. Voy. CHORON (dame).
- Wesel (rue de la ville de), dessin, par Van der Meulen, aux Gobelins, 121, 174.
- WESOLOWSKI (Alexandre), officier polonais.  
Est inhumé au cimetière Montmartre, 287.
- WESTPHALIE (Catherine de WURTEMBERG, reine de). Son portrait, par Gros, cité, 232.
- WEY (Francis-Alphonse), littérateur. Son médaillon marbre, par Chaplain, cimetière Montparnasse, 371.
- WHITTE. Voy. TSCHUDY (baronne DE).
- WIENAWSKI (Joseph), pianiste et compositeur.  
Prononce un discours à l'inauguration du monument de Frédéric Chopin, au jardin du Luxembourg, 410.
- WILHEM (Guillaume-Louis BOCQUILLON, dit), compositeur. Sa statue pierre, par Richard, extérieur de l'hôtel de ville, 20; son médaillon bronze, par David d'Angers, cimetière du Père-Lachaise, 215-216.
- WILHEM (Aimée-Mélanie CHEVALIER, dame).  
Est inhumée au cimetière du Père-Lachaise, 215.
- WINCKELMANN (Jean-Joachim), antiquaire, 324.
- WINTERHALTER, peintre. Portraits de Napoléon et de l'impératrice Eugénie, tapisseries, d'après lui, par L. Hupé, aux Gobelins, 169.
- WISNIEWSKI (l'abbé Vincent). Est inhumé au cimetière Montparnasse, 352.
- Woerden (rue de la ville de), aquarelles, par Van der Meulen, aux Gobelins, 123, 174.
- Worms, 344.
- WOSCH VAN AVESAERT (Julie-Wilhelmine).  
Voy. VICTOR.
- WRONIECKI (Antoine), général. Est inhumé au cimetière Montmartre, 287.
- Wrzeszno (Pologne), 282.
- WURTEMBERG (CZARTORYSKA, princesse DE), 289.
- Wyckduerstède (rue de la ville de), aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 124, 174.

## VERMOLOFF — ZWOL.

## Y

VERMOLOFF (Mme). Son portrait, par Gros, cité, 232.

YOUSOUPOFF (M.). Son portrait, par Gros, cité, 232.

*Ypres (Prise d')*, dessins, par Van der Meulen, aux Gobelins; —, toiles, par J.-B. Martin et Van der Meulen, d'après les dessins de celui-ci, au musée de Versailles, 129-130, 174, 179.

YRIARTE (Charles), écrivain. Son ouvrage : « Histoire de Paris, ses transformations successives », cité, 402, 426.

YVART père, peintre, 66, 117. Siège de Douai, toile, d'après Van der Meulen et Le Brun, au musée de Versailles, 119.

Yvetot (Seine-Inférieure), 304.

## Z

Zaelozowa-Wola (Pologne), 216, 409.

ZAKLICZYN JORDAN (Sigismond DE), général. Est inhumé au cimetière Montmartre, 282.

ZALESKI (Constantin), capitaine. Est inhumé au cimetière Montmartre, 285.

ZALESKI (Michel), officier polonais. Est inhumé au cimetière Montparnasse, 352.

ZALIWSKI (Joseph), colonel. Est inhumé au cimetière Montmartre, 289.

ZAWADZKI (F.-X.), médecin. Est inhumé au cimetière Montmartre, 291.

ZAWIRSKI (Valérien), major polonais. Est inhumé au cimetière Montmartre, 287.

ZIMMERMANN (Pierre-Joseph-Guillaume), compositeur. Son portrait, par Gros, cité, 232.

ZOZIME, historien, 399.

ZUGARZEWSKI (Stanislas), colonel. Est inhumé au cimetière Montmartre, 282.

*Zutphen (vue de la ville de)*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 122, 174.

ZWANOWSKI (Jean), capitaine. Est inhumé au cimetière Montmartre, 288.

ZWIERKOWSKI (Valentin), député polonais. Est inhumé au cimetière Montmartre, 287.

*Zwol (vue de la ville de)*, aquarelle, par Van der Meulen, aux Gobelins, 123, 174.

Paris, le 11 mai 1902.

HENRY JOUIN,

ARCHIVISTE DE LA COMMISSION.

## TABLE DES MATIÈRES

---

HÔTEL DE VILLE, par LÉON MICHAUX (15-juillet 1889) . . . . .	3
MANUFACTURE NATIONALE DES Gobelins, par ALFRED DARCEL et JULES GUIFFREY (5 mai 1898) .	79
MONUMENTS OU STATUES ÉLEVÉS PAR SOUSCRIPTION DANS LES CIMETIÈRES DE PARIS, par HENRY JOUIN (14 avril 1900) . . . . .	187
JARDIN DU LUXEMBOURG, par HENRY JOUIN (28 janvier 1901) . . . . .	399
TABLE ALPHABÉTIQUE ANALYTIQUE, par HENRY JOUIN, archiviste de la Commission de l'Inventaire (11 mai 1902) . . . . .	433













## VOLUMES PARUS

### PARIS. — Monuments civils.

TOME I<sup>er</sup>. — L'Institut, MM. GUIFFREY et DE LAJOLAIS — Les Archives nationales, M. GUIFFREY — L'Opéra, M. NUTTER — Les Fontaines publiques, M. MICHAUX — Le Théâtre-Français, M. GUEROL — L'Arc de l'Étoile, l'Arc du Carrousel, la Colonne Vendôme, la Colonne de Juillet, M. JOUIN — La Bibliothèque Mazarine, MM. BERRIAR et JOUIN — L'Arc Gaité, le Vaudeville, le Théâtre-Lyrique, le Châtelet, M. MICHAUX — La Tour Saint-Jacques, le Campanile de Saint-Germain-l'Auxerrois, M. MICHAUX — Table analytique, M. CHÉRON.

TOME II. — Les Mairies, les Places, les Squares et les Avenues, l'Ex-Capitole expiatoire, le palais de la Bourse,

le palais du Tribunal de Commerce, M. MICHAUX — L'Hôpital militaire du Val-de-Grâce, M. RUPRICH-ROBERT — Le Muséum d'Histoire naturelle et le Jardin des Plantes, MM. JOUIN et STAIN — Le Panthéon, M. FR. DE CHENNEVIERES — Table analytique, M. JOUIN.

TOME III. — Hôtel de Ville, M. MICHAUX — Manufacture nationale des Gobelins, MM. DARCEL et GUIFFREY — Monuments ou statues érigés par souscription dans les cimetières de Paris, M. JOUIN — Jardin du Luxembourg, M. JOUIN — Table analytique, M. JOUIN.

### PARIS. — Monuments religieux.

TOME I<sup>er</sup>. — Saint-Germain-l'Auxerrois, Saint-Philippe du Roule, Saint-Louis d'Antin, Saint-Laurent, Saint-Honoré, Sainte-Clotilde, Saint-Nicolas du Chardonnet, Notre-Dame de Grâce, Saint-Jean-Baptiste de Grenelle, Saint-Pierre du Gros-Cailhon, Saint-Lambert de Vaugirard, Saint-Etienne du Mont, Temples de Pentheimont et de l'Oratoire, M. CLÉMENT DE RIS — Saint-Ambroise, Saint-Bernard, Saint-Augustin, Saint-Sulpice, Saint-François-Xavier, la Trinité, M. MICHAUX — Saint-Jacques du Haut-Pas, Saint-Séverin, M. GODDÉ — Notre-Dame de Bonne-Nouvelle, M. GUIFFREY — Saint-Germain des Prés, Saint-Thomas d'Aquin, M. P. DE SAINT-VICTOR — La Madeleine, M. GRUYER — Saint-Merri, M. L. DE RONCHAUD — Sainte-Marguerite, M. P. MANTZ — Notre-Dame, M. QUEYRON — Table analytique, M. CHÉRON.

TOME II. — Notre-Dame des Blancs-Manteaux, MM. DE LAJOLAIS et GUIFFREY — Saint-Eugène, M. GUIFFREY — Saint-Joseph, Notre-Dame des Champs, Saint-Pierre de Montrouge, Notre-Dame de Clignancourt, Saint-Léon, l'Assomption, Temple israélite de la rue de la Victoire, Temple israélite de la rue des Tournelles, Saint-Roch, Saint-Vincent de Paul, Notre-Dame des Victoires, Sainte-Elisabeth, Notre-Dame d'Auteuil, Saint-Jean-Saint-François, Saint-Jacques-Saint-Christophe de la Villette, Saint-Ferdinand des Terres, Sainte-Marie des

Batignolles, Saint-Jean-Baptiste de Belleville, Notre-Dame de Lorette, M. MICHAUX — Saint-Marc de la Salpêtrière, Saint-Médard, Notre-Dame de la Gare, Chapelle et Hospice de la Salpêtrière, Saint-Marc de la Maison-Blanche, M. DARCEL — Table analytique, M. JOUIN.

TOME III. — Églises Saint-Pierre de Chaillot, Saint-Germain de Charonne, Saint-Denis de La Chapelle, Notre-Dame de la Croix de Ménilmontant, Saint-Michel des Batignolles, Saint-Martin des Marais, Notre-Dame de Brecey, Saint-Antoine des Quinze-Vingts, Saint-Éloi, Église russe, Temple des Billettes, Église de Saint-Julien-le-Pauvre, Temple Sainte-Marie, Église de la Sorbonne, Saint-Gervais-Saint-Protais, Saint-Paul-Saint-Louis, Saint-Louis des Invalides, Saint-Denis du Saint-Sacrement, Chapelles du Séminaire des Missions étrangères, du Lycée Henri IV, du Lycée Saint-Louis, du Lycée Louis-le-Grand, Église Saint-Louis-en-l'Île, MM. MICHAUX — Églises Saint-Eustache, Saint-Nicolas des Champs, M. P. FRANTZ MARCOU — Églises Saint-Georges de la Villette, Immaculée-Conception, Saint-François de Sales, Sainte-Anne de la Maison-Blanche, M. A. BOUILLET — Églises Notre-Dame de Plaisance, Saint-Pierre de Montmartre, M. JOUIN. — Table analytique, M. JOUIN.

### PROVINCE. — Monuments civils.

TOME I<sup>er</sup>. — Bibliothèque de Versailles, MM. GUIFFREY et DELEROT — Musée de Chalon-sur-Saône, MM. DESTAILLEUR et PATÉ — Hôpital de Chalon-sur-Saône, M. PATÉ — Hospice de Bellesme, M. DE CHENNEVIERES — Musée d'Orléans, M. MARCILLA — Musée de Montpellier, MM. LAFENESTRA et MICHEL — Table analytique, M. CHÉRON.

TOME II. — Musée de Nantes, M. O. MERSON — Préfecture de Versailles, M. CLÉMENT DE RIS — Château de Gien, Donjon du Château et Hôtel de ville de Beaugency, Hôtel de ville de Bellegarde, Hôtel de ville de Lorris, M. ROMON MICHEL — Bibliothèque de Besançon, M. CASTAN — Hospice de la Charité, à Lyon, M. CHARVET — Musée de Dieppe, M. MILLET — Table analytique, M. JOUIN.

TOME III. — Musées d'Angers, Musée de Peinture et de Sculpture, Musée David, Cabinet Turpin de Crissé, Musée Saint-Jean, M. JOUIN — Table analytique, M. JOUIN.

TOME V. — Manufacture de Sèvres, M. CHAMFLEURY — Lycée de Caen, MM. BURET et LUMIÈRE — Musées de Besançon, M. CASTAN — Préfecture d'Agen, M. TAOLIN — Palais des Arts, à Lyon, M. DISSARD — Palais de justice de Grenoble, M. GORGGA — Musée de Tours, MM. LAURENT et de MONTAIGLON — Table analytique, M. JOUIN.

TOME VI. — Musée-bibliothèque de Grenoble, M. J. ROMAN — Musée de Lisieux, MM. F. DE MÉLY et A. DE MONTAIGLON — Monuments civils de Toulon, M. GINOUX — Musée de Béziers, M. PONSANILHE — Table analytique, M. JOUIN.

### PROVINCE. — Monuments religieux.

TOME I<sup>er</sup>. — Notre-Dame de Granville, M. GUIFFREY — Saint-Marcel près Chalon-sur-Saône, M. PATÉ — Églises du département des Hautes-Alpes, 45 monographies, M. ROMAN — Saint-Samson de Clermont, M. BOUFFLET — Saint-Louis de Versailles, Notre-Dame de Versailles, M. CLÉMENT DE RIS — Saint-Jacques de Compiègne, M. DE MARCY — Notre-Dame de Mantos, MM. DURAND et GRAY — Églises du département du Loiret, 116 monographies, M. MICHEL — Table analytique, M. JOUIN.

TOME III. — Saint-Vulfran d'Abbeville, M. DELIGNIÈRES — cathédrale de Moulins, M. DU BROU DE SEGANGE — Cathédrale

d'Amiens, M. DURAND — Saint-Pierre d'Avignon, M. l'abbé REQUIN — Églises de la ville d'Aix, M. GISEAT — Église de Saint-Maximin (Var), M. ROSTAN — Églises de l'arrondissement de Roanne (Loire), M. DÉCHELETTE — Églises des Basses-Alpes, M. ROMAN — Saint-Pierre de Lyon, M. CHARVET — Église du lycée Ampère de Lyon, M. CHARVET. — Saint-Martin-ès-Vignes, à Troyes, M. LE CLERT — Saint-Pantaléon, à Troyes, M. BADEAU — Saint-Sauve, à Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais), M. le marquis Ph. DE CHANNEVIERES — Table analytique, M. JOUIN.

### Archives du Musée des Monuments français.

TOME I<sup>er</sup>. — Papiers de M. ALBERT LENOIR et documents tirés des Archives de l'Administration des Beaux-Arts.

TOME II. — Documents déposés aux Archives nationales et provenant du Musée des Monuments français.

TOME III. — Documents déposés aux Archives nationales et provenant du Musée des Monuments français. — Table analytique, M. JOUIN.

## CONDITIONS DE SOUSCRIPTION ET DE VENTE

Première Édition, sur papier ordinaire : Prix du fascicule, 3 fr. ; prix du volume, 9 fr.

Deuxième Édition, sur papier vélin : Prix du fascicule, 5 fr. ; prix du volume, 15 fr.

Troisième Édition, numérotée, sur papier de Hollande : Prix du fascicule, 10 fr. ; prix du volume, 30 fr.

Chaque volume sera publié en trois fascicules. — Il paraîtra un volume par an.